

CATALOGUE D'EXPOSITION

SENTIR TOUT

DIDIER MAJEWSKI

COMISSARIAT D'EXPOSITION PAR LES ÉTUDIANTS DE
L'ATELIER PLURIDISCIPLINAIRE

Je sais pas faire grand-
chose vous savez

Si je fais de la peinture c'est par défaut



J'ai essayé la
pâtisserie

C'était mauvais

J'adore
parler de
moi



Vous avez fait une école d'art ?

Oui, j'ai commencé à Douai

Et puis ils
ont voulu la
fermer

Et j'ai porté
une grande
pancarte
avec inscrit
« fermez-la »



Combien de temps vous mettez
pour produire une oeuvre ?



Souvent, je
réponds à cette
question par
mon âge

Le temps ou l'instant
quand je peins, il
n'est pas linéaire

Parfois il
me faut 2
minutes

Parfois il
me faut
30 ans

La peinture c'est un peu comme les échecs

J'en fais plusieurs en même temps



Elles s'influencent toutes
ensembles

Et puis comme les échecs ou les équations, ça se résout d'une façon



Et puis parfois
ça ne se résout
pas

Pourquoi des fleurs ?



Y'a quelques années,
mon travail était assez
différent, plus éloigné
de la nature

Et puis il y a
eu la covid





Et je me
suis
retrouvé
trop loin
de mon
atelier



J'ai parlé à des amis à moi

Et puis tout le monde
était très frustré



Et d'un
coup tout
le monde
voulait aller
en forêt





Il suffit d'interdire pour que tout
le monde veuille soudainement
aller en forêt

Et puis j'ai commencé à
peindre des petites fleurs
comme ça



C'est bien
les fleurs,
tu fais ce
que tu
veux



Tu mets du jaune, du vert

Où tu veux



Tu es libre
dans la
disposition
des couleurs



Je pense
pas du tout
à la couleur

J'ai pas de couleur
préférée



C'est comme un musicien, il ne pense pas à son accord préféré

Il pianote

Sans penser les notes





Et moi,
quand
je peins,
je ne
pense
plus les
couleurs



Je vais dans
la nature
pour voir la
nature

Ce qui m'inspire ne se
retrouve pas forcément
dans ce que je fais

Quand des
fois, on fait
des erreurs



On a
pour
réflexe de
les
corriger
sans les
regarder







Texte tiré d'un entretien des
étudiants avec

DIDIER MAJEWSKI