

MASTER 1 HISTOIRE DE L'ART

Responsable de la formation

Philippe Sénéchal

philippe.senechal@u-picardie.fr

Gestionnaire de scolarité

Edwige Désérable

edwige.deserable@u-picardie.fr

AVERTISSEMENT

Le Master Histoire de l'art de l'Université de Picardie Jules Verne comprend 1 M1 et 2 parcours de M2 :

M2 Histoire de l'art (y sont admis les candidats ayant validé leur M1 à l'UPJV ou des candidats extérieurs ayant postulé via E-Candidat ou Campus France). Il s'agit d'un parcours recherche et les étudiants doivent rédiger un pré-mémoire sur un sujet d'histoire de l'art.

M2 Régie des œuvres, montage d'exposition : formation sélective (14 places par an) accessible sur dossier et entretien. Avoir fait des stages en régie est plus que conseillé. Le passage du M1 de l'UPJV au M2 Régie des œuvres, montage d'exposition n'est donc pas automatique. Les étudiants d'Amiens sont mis en concurrence avec des candidats de toute la France. Il peut être envisagé de faire un M2 Histoire de l'art puis de postuler au M2 Régie des œuvres, montage d'exposition.

Pour le M1 et le M2 Histoire de l'art :

Quatre ensembles d'activités (UE = Unité d'enseignement) structurent les 4 semestres d'enseignement ; elles sont en général constituées de plusieurs EC (EC = Élément constitutif) :

En Master 1 :

1. - UE1 : Fondamentaux disciplinaires

- a) Deux séminaires au choix permettant de développer les connaissances historiques et méthodologiques en histoire de l'art en se fondant sur l'actualité de la discipline : un séminaire « majeur » correspondant à la période de votre mémoire et un autre « mineur », dans une autre période. Le choix de ce séminaire de spécialité en mineur est annuel. Vous ne pourrez pas en changer d'un semestre à l'autre, mais seulement d'une année à l'autre.
- b) Une initiation à des savoirs techniques utiles en histoire de l'art et variant d'une période à l'autre et une sensibilisation aux méthodes et aux questionnements les plus récents.

2. - UE 2 : Ouvertures disciplinaires

- a) Un ensemble de cours proposés dans d'autres mentions des champs Lettres et Langues et SHS de l'UPJV ou dans les autres masters proposés à l'UFR des Arts permet de compléter la formation de l'étudiant dans des disciplines connexes ou sur des sujets d'un intérêt par-

ticulier pour le mémoire de recherche. L'étudiant en choisit un parmi deux EC au S1, un seul au S2.

- b) Muséologie (S1) : ce module permet d'acquérir des connaissances historiques sur les bâtiments, la constitution et la présentation des collections dans différentes périodes.
- c) Représenter le pouvoir (S2) et Représentations de la guerre (S2) sont deux modules mutualisés avec l'UFR d'Histoire-Géographie, le premier étant assuré par des collègues historiens, le second par des collègues historiens de l'art. Ces deux modules permettent d'approfondir les rapports entre art et politique et des questions d'iconographie.

3. - UE 3 : Pratiques de la recherche

L'étudiant est initié à la méthodologie de la recherche. En outre il accomplit des travaux personnels, soit en rendant compte d'expériences dans le monde de la culture et de la recherche, soit en participant à des projets de recherche menés par les enseignants-chercheurs de l'UFR au sein des unités CRÆ et TrAme, acquérant ainsi des compétences dans le domaine de l'enquête scientifique et de la valorisation de la recherche.

4. - UE 4 : Unité transverse : 5 EC obligatoires au S1, 1 EC obligatoire en S2

- a) Au S1 et au S2 : une EC de langues étrangères (allemand, anglais, italien, portugais - une langue au choix, impossible à changer en cours d'année)
- b) Au S1 : une EC d'expression écrite et orale pour préparer au mieux d'une part les exercices écrits et surtout la rédaction du pré-mémoire, d'autre part, la présentation orale des résultats de recherche et d'éventuels entretiens professionnels.
- c) Au S1 : deux EC de préparation à l'insertion professionnelle, l'une (CM) faite de rencontres de professionnels en activité, l'autre (TD) constituée d'exercices pratiques.
- d) Au S1 : une EC de Pratiques numériques de l'histoire de l'art, en salle informatique.

Au semestre 3 du M2, le contenu de ces 4 UE change légèrement :

1. - UE1 : Fondamentaux disciplinaires

Deux séminaires au choix permettant de développer les connaissances historiques et méthodologiques en histoire de l'art en se fondant sur l'actualité de la discipline : un séminaire « majeur » correspondant à la période du mémoire et un autre « mineur », dans une autre période. Le choix de ce séminaire de spécialité en mineur est annuel. Il n'est pas permis de changer d'un semestre à l'autre, mais seulement d'une année à l'autre.

2. - UE 2 : Pratiques de la recherche

L'étudiant accomplit des travaux personnels, soit en rendant compte d'expériences dans le monde de la culture et de la recherche, soit en participant à des projets de recherche menés par les enseignants-chercheurs de l'UFR au sein des unités CRÆ et TrAme, acquérant ainsi des compétences dans le domaine de l'enquête scientifique et de la valorisation de la recherche.

3. - UE 3 : Unité transverse

- a) L'étudiant continue sa pratique d'une langue étrangère (allemand, anglais ou italien).
- b) une EC d'expression écrite et orale pour préparer au mieux d'une part les exercices écrits et surtout la rédaction du mémoire, d'autre part, la présentation orale des résultats de recherche et d'éventuels entretiens professionnels.

4. - UE 4 : Ouvertures disciplinaires

Un séminaire à choisir parmi un ensemble de cours proposés parmi les autres mentions des champs Arts, Lettres, Langues ou SHS permet de compléter la formation de l'étudiant dans des disciplines connexes ou sur des sujets d'un intérêt particulier pour le mémoire de recherche. L'étudiant en choisit un.

Au semestre 4 du M2, ces unités d'enseignement deviennent :

1. - UE1 : Fondamentaux disciplinaires

Un séminaire correspondant à la période historique du mémoire de recherche.

2. - UE2 : Pratiques de la recherche

a) L'étudiant accomplit des travaux personnels, soit en rendant compte d'expériences dans le monde de la culture et de la recherche, soit en participant à des projets de recherche menés par les enseignants-chercheurs de l'UFR au sein des unités CRÆ et TrAme, acquérant ainsi des compétences dans le domaine de l'enquête scientifique et de la valorisation de la recherche.

b) Rédaction et soutenance du mémoire de recherche.

3. - UE 3 : Unité transverse

L'étudiant continue sa pratique d'une langue étrangère (allemand, anglais, italien ou portugais).

4. - **UE 4 : Ouverture professionnelle** : un stage en équipe de recherche ou institution du monde de l'art, de la culture ou du patrimoine permettra d'acquérir de nouvelles compétences et de tester la validité du projet de carrière. Le choix de ce stage est validé par le directeur de mémoire avant l'établissement de la convention via l'ENT. Il donne lieu à un rapport écrit noté par le directeur de mémoire.

Outre ce stage obligatoire, l'étudiant a la possibilité d'accomplir d'autres stages conventionnés jusqu'à la fin de sa dernière année universitaire d'inscription.

Soulignons que les deux mémoires que doit préparer l'étudiant - un pré-mémoire (semestre 2) et un mémoire (semestre 4) - sont les « actes » de recherche les plus personnels et les plus importants. Ils sont rédigés sous la direction d'un enseignant-chercheur (ou de deux, dans le cas d'une co-direction).

Remarque concernant les rendus écrits (dossiers, copies, mémoires, etc.) : devant la recrudescence de différents types de fraudes, plagiat, copier-coller, etc., nous attirons particulièrement l'attention des étudiants sur le caractère illicite de ces pratiques, dont les conséquences peuvent être lourdes : conseil de discipline, exclusion, annulation de diplôme, interdiction d'inscription, etc. Tout rendu de travail fait chez soi (dossier, mémoire...) doit être accompagné d'une version numérique.

Master 1

Histoire de l'art

Semestre 1

UE1

Fondamentaux disciplinaires
12 ECTS

(Mutualisation S1/S3) 2 EC au choix parmi les 4 séminaires suivants (L'un d'entre eux correspondra à la période du mémoire. Les périodes choisies au semestre 1 vaudront aussi pour le semestre 2) :

EC1 - Histoire de l'art antique (CM 18h)

Sara Nardi-Combescure

Quand les textes et les sols se taisent : le cas de Cencelle (Tarquinia, Italie, IX^e - XV^e s.)
Les résultats des fouilles archéologiques, comparés à l'iconographie et aux textes médiévaux, fournissent des croisements multiples afin de mieux cerner la civilisation matérielle, dans la perspective d'obtenir une vision globale et évolutive. Si l'historien et l'archéologue ont minoré pour longtemps « les illustrations », ces dernières sont aujourd'hui prises comme des sources documentaires à part entière. Une étude intégrant textes, images et résultats de fouilles s'est avérée nécessaire, dans le cas de Cencelle, une cité italienne du Moyen Âge, qui fera l'objet de notre séminaire.

EC2 - Histoire de l'art médiéval (CM 18h)

Sébastien Biay

L'image médiévale : problématiques et méthodes d'analyse

Le séminaire portera sur la relation entre le passé et le présent dans les images narratives. On étudiera comment ces dernières recomposent le passé en faisant résonner temps biblique et histoire récente, ou encore en mettant en scène la geste des puissants aussi bien que la vie et la passion des saints.

EC3 - Histoire de l'art moderne (CM 18h)

Massimiliano Simone

Iconographies sacrées et profanes : le passage de la parole à l'image

Le séminaire est consacré à l'analyse des principales sources – tant chrétiennes que mythologiques, tant sacrées que profanes, tant littéraires qu'historiques – qui soutinrent et nourrirent l'inspiration des artistes de l'époque moderne (XVI^e - XVIII^e siècles). Le cours se présentera en principe selon deux volets : l'iconographie sacrée avant et après le Concile de Trente, les sujets mythologiques dans la peinture européenne. La lecture d'extraits tirés des textes fondateurs pour les études d'iconologie et d'iconographie sera proposée aux étudiant.e.s.

EC4 - Histoire de l'art contemporain (CM 18h)

Simon Texier

Les villes face à leur patrimoine, entre quête identitaire et projet urbain

Partout dans le monde, les villes se développent dans une relation complexe, parfois fructueuse mais très souvent conflictuelle avec leur patrimoine bâti. On évoquera plusieurs cas de figure emblématiques, tout en mettant l'accent sur le cas d'Amiens, où le site des manufactures Cosserat constitue aujourd'hui un enjeu de taille.

EC5 - Savoirs auxiliaires de l'histoire de l'art (CM 12h)

Philippe Sénéchal

On donnera une initiation à un certain nombre de savoirs techniques utiles à l'histoire de l'art : l'héraldique, la chronologie (différents calendriers et styles de datation) et la transcription des documents anciens (Temps modernes et période contemporaine).

UE 2

Ouvertures disciplinaires
6 ECTS

1 EC au choix parmi les 2 séminaires suivants :

EC1 - Séminaire à choisir dans les autres Masters des UFR de Lettres ou de Langues ou du champ SHS (CM 18h) : se renseigner en ligne et auprès des secrétariats des UFR concernées. N'hésitez pas à prendre conseil auprès de votre directeur/trice de mémoire.

EC2 - Séminaire à choisir parmi les séminaires théoriques des autres mentions proposées à l'UFR des Arts (CM 18h) .

cf. descriptif dans la brochure des filières concernées.

EC3 - Muséologie (CM 18h)

Cours mutualisé avec le Master Régie des œuvres et montage d'exposition.

Simon Texier

Histoire et architecture des musées

Après quelques rappels historiques sur l'émergence des musées au XVIIIe siècle, ce cours présente leur évolution architecturale en mettant l'accent sur la relation entre l'édifice et les œuvres qu'il accueille. L'approche typologique croise ainsi l'analyse critique de l'espace d'exposition, du XIXe au XXIe siècle et à l'échelle mondiale.

UE 3

Pratiques de la recherche
9 ECTS

EC1 - Méthodologie de la recherche (CM 12h)

Simon Texier (6h)

Après quelques rappels sur l'organisation du mémoire et sur certaines règles ortho-typographiques, on illustrera le propos par une approche matérielle en évoquant les différents types de livre d'art.

Philippe Sénéchal (6h)

Après une description des principales institutions de recherche et des centres de documentation en France et à l'étranger, on examinera les ressources électroniques les plus utiles en histoire de l'art et on donnera des conseils pour l'établissement de la bibliographie.

EC2 - Initiation aux mondes de la recherche

Deux comptes rendus à remettre au directeur de recherche : participation à des colloques ou journées d'études ou conférences organisés, notamment, par les centres de recherche de l'UPJV (en particulier TrAme et CRÆ) ; visites d'expositions ; comptes rendus d'ouvrages ; voyages d'études...

UE 4

Unité d'Enseignement transverse
3 ECTS

EC1 - Langue étrangère (TD 10h)

Au choix : Allemand : *Sylvie Savodnik* ; Anglais : *Alain Corbière* ; Italien : *Claudia Mancini*

EC2 - Langue française : Expression écrite et orale (TD 12h)

Pauline Riquier

EC3 - Préparation à l'insertion professionnelle (CM 12h)

Gwenn Fraser, médiatrice culturelle, Amiens-Métropole

Estelle Frémaux, archiviste, Ville de Creil

Stéphane Grodée, galerie (peintures et sculptures, XVIe-XXe s.), Amiens

Alexandre Lacroix, expert en sculpture, Paris

Ana Lezan, assistante de conservation, musée Jacquemart-André, Chaalis

Master 1

Histoire de l'art

Semestre 2

UE1

Fondamentaux disciplinaires
12 ECTS

(Mutualisation S2/S4) 2 EC au choix parmi les 4 séminaires suivants :

EC1- Histoire de l'art antique (CM 18h)

Sara Nardi-Combescure

Quand les textes et les sols se taisent : le cas de Cencelle (Tarquinia, Italie, IX^e - XV^e s.)
cf. descriptif S1

EC2 : Histoire de l'art médiéval (CM 18h)

Arnaud Timbert

L'entretien : de la méthode à l'usage

Destiné à enregistrer la mémoire et les opinions d'un interlocuteur, l'entretien, quand il est employé comme "un outil" d'historien, est encadré par une méthode destinée à rendre objectives la préparation du dialogue, son articulation (ou soutien) et sa transcription. Après un enseignement théorique sur la méthode, ce séminaire sera validé par un exercice pratique : définition des questions, rencontre avec un interlocuteur ou une interlocutrice et transcription d'un entretien avec un architecte en chef des Monuments historiques (ou du Patrimoine). Il s'agira d'apprécier les rapports que chacun d'eux entretient avec les écrits, les réalisations et la mémoire de Viollet-le-Duc.

EC3 - Histoire de l'art moderne (CM 18h)

Philippe Sénéchal

Fashion and clothes in Europe (16th-20th centuries)

We will study the culture of appearances from the Medici to Yves Saint Laurent and focus on artistic, social, economic and anthropologic features of fashion and clothes. How did fashions spread ? What was the interplay between clothes and art ? between costume, theater and film ?

EC4 - Histoire de l'art contemporain (CM 18h)

Nicholas-Henri Zmelty

Toulouse-Lautrec et la fin de siècle. Mythes et réalités

Dans l'inconscient collectif, Montmartre, la bohème et la fin de siècle sont nimbés d'une aura encore largement fantasmatique. Entretien par des récits fictionnels, notamment cinématographiques, la légende conserve ainsi l'ascendant sur la réalité et le regard porté sur certaines figures emblématiques, à commencer par Henri de Toulouse-Lautrec, s'en trouve entaché de

contre-vérités. Ce séminaire invite à plonger au cœur d'une époque plus fascinante que jamais une fois débarrassée des idées préconçues qui en faussent la lecture.

EC5 - Savoirs auxiliaires de l'histoire de l'art (CM 12h)

Simon Texier

Les sciences humaines et l'œuvre d'art

En partant de l'ouvrage homonyme paru en 1969, qui réunissait notamment les contributions de Pierre Bourdieu (sociologie de la perception esthétique), Louis Marin (sémiologie picturale) et Jean Laude (lecture ethnologique de l'art), on évoquera la place des sciences humaines dans la pratique de l'histoire de l'art et leur évolution jusqu'à nos jours, marqués par la montée en puissance de l'anthropologie et des études visuelles. La seconde partie du cours traite du livre d'art comme objet, depuis les années 1970 jusqu'à nos jours.

UE2

Ouvertures disciplinaires

6 ECTS

EC1 - Séminaire à choisir dans les autres Masters des UFR de Lettres ou de Langues ou du champ SHS (CM 18h) : se renseigner en ligne et auprès des secrétariats des UFR concernées. N'hésitez pas à prendre conseil auprès de votre directeur/trice de mémoire.

**EC2 - Représenter le pouvoir (CM 6h + TD 6h) (Cours mutualisés avec le master en Histoire et assuré par l'UFR d'Histoire-Géographie)
(1 période au choix - 12h)**

Début des cours dans cette UFR : 5 septembre 2023

Nicolas Lamare

Représenter le pouvoir politique et économique dans le monde romain

Le cours s'attachera à montrer les formes de représentation du pouvoir aussi bien dans la sphère privée que publique, autour de quelques exemples de l'époque tardo-républicaine à la fin de l'Antiquité. Plusieurs médiums seront analysés, de la peinture, à la sculpture et aux objets d'art, et plusieurs échelles d'étude seront considérées, de l'espace domestique à la ville dans son ensemble, Rome comme les cités des provinces. Nous verrons comment l'iconographie, mais aussi les matériaux et le style furent utilisés à des fins idéologiques et politiques.

Bibliographie:

N. de Chaisemartin, *Rome. Paysage urbain et idéologie: Des Scipions à Hadrien (IIe s. av. J.-C. - IIe s. ap. J.-C.)*, Paris, 2003.

M. Galinier, *La colonne Trajane et les forums impériaux*, Rome, 2007.

G. Sauron, *L'histoire végétalisée: ornement et politique à Rome*, Paris, 2000.

G. Sauron, *Les décors privés des Romains: dans l'intimité des maîtres du monde*, Paris, 2009.

Guillaume Saint-Guillain

Représenter le pouvoir au Moyen Âge

En partant d'une définition de la représentation du pouvoir au Moyen Âge centrée sur l'expression de la souveraineté politique, le cours examinera les usages, les stratégies et la réception des formes de ses représentations à Byzance et en Méditerranée. On évoquera d'abord l'expression du discours politique dans l'architecture, l'urbanisme et les cérémonies qui s'y déploient à travers l'exemple de Constantinople avant de considérer quelques aspects de la manifestation iconographique de la souveraineté à Byzance et dans l'Occident latin.

Isaure Boitel

Représenter le pouvoir à l'époque moderne

À la confluence de l'histoire, de l'histoire de l'art et de la sémiologie, ce cours propose un aperçu des renouvellements de la recherche touchant les domaines du politique et de leurs représentations mentales, iconographiques et rituelles pour la période moderne. Après une présentation de la place accordée aux images et aux objets en histoire politique, les étudiants seront invités à découvrir les apports des dernières publications touchant aux imaginaires du pouvoir. Les travaux français comme étrangers seront ainsi convoqués afin de proposer un large panorama de la réflexion scientifique et de présenter les débats récents touchant par exemple aux visual studies ou à la notion de propagande.

Bibliographie sommaire :

R. Chartier, « Pouvoirs et limites de la représentation. Sur l'œuvre de Louis Marin », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 49^e année, N. 2, 1994. p. 407-418.

M. Dumas, *Images et sociétés dans l'Europe moderne. 15^e-18^e siècles*, Paris, Armand Colin, 2000.

L. Marin, *Le Portrait du Roi*, Paris, Éd. de Minuit, 1981.

C. Sorba, « Faire de l'histoire du politique avec les objets », *Revue d'histoire culturelle*, <http://revues.mshparisnord.fr/rhc/index.php?id=1253>

David Bellamy

Représenter le pouvoir en histoire contemporaine

L'objet de ce cours et de ces travaux dirigés sera la manière dont le pouvoir se donne à voir dans l'espace public en France à la période contemporaine (XIX^e-XXI^e siècles). Plusieurs thèmes permettront d'articuler une réflexion d'ensemble autour de la façon dont les Républiques ont résolu la question de la représentation du nouveau régime en cherchant à se démarquer de l'iconographie et des mises en scène des monarchies qui les avaient précédées : bustes et statues de la République, photographies officielles du Président de la République, obsèques nationales, etc.

Suivre cet enseignement nécessite une bonne connaissance de l'histoire des régimes politiques français de 1789 à nos jours.

EC3 - Représentations de la guerre

(CM 18h) (*Cours mutualisés avec le master en Histoire*)

Sara Nardi Combescure (CM 8h)

L'iconographie des captifs à la fin de l'Antiquité

L'étude de l'iconographie des captifs nous renvoie à deux catégories typiques de la pensée

romaine. La première est celle du vaincu, soumis par les armes et qui, dès lors, tombera en servitude. La seconde est celle du barbare, réminiscence de l'iconographie impériale du triomphe et au même temps allusion aux peuples barbares vaincus.

Nicholas-Henri Zmelty (CM 10h)

La Grande Guerre dans la peinture, la presse et l'affiche illustrée

La Première Guerre mondiale fut le premier conflit ayant fait l'objet d'un traitement médiatique de masse : illustrateurs, caricaturistes et affichistes contribuèrent largement à donner une certaine visibilité aux événements, à l'heure où nombre de peintres étaient engagés dans les missions d'artistes aux armées. Ce cours propose une analyse comparée des images peintes et imprimées en France entre 1914 et 1918 au prisme de la tension entre propagande et volonté de témoignage.

UE3

Pratiques de la recherche

9 ECTS

EC1 - Méthodologie de la recherche

- 1) Un compte rendu à remettre au directeur de recherche : participation à des colloques ou journées d'études ou conférences organisés, notamment, par les centres de recherche de l'UPJV (en particulier TrAme et CRÆ) ; visites d'expositions ; comptes rendus d'ouvrages ; voyages d'études...
- 2) Participation à l'organisation de manifestations des centres de recherche CRÆ et/ou TrAme : expositions, journées d'études, colloques, bases de données, etc., évaluée par le directeur de recherche.

EC2 - Travail personnel de recherche : pré-mémoire Les étudiants doivent rendre mi-mai (pour la session 1) ou mi-juin (pour la seconde chance), sous forme électronique (et, si le directeur le souhaite, dans une version imprimée), un mémoire de 30 à 50 pages (hors annexes et illustrations) sur leur travail de recherche. Ce document doit exposer : problématique et méthode, premiers résultats, plan provisoire, bibliographie constituée selon les règles. Le travail fait l'objet d'une présentation orale devant au moins un enseignant-chercheur (le directeur de recherche et au moins un(e) collègue ou un professionnel de la culture et du patrimoine). Chaque mémoire sera examiné avec les outils appropriés afin d'en vérifier l'authenticité. Il est ainsi rappelé que tout plagiat (coller-coller de textes d'auteurs, sur le net ou pris dans des ouvrages édités, ou transcription d'un texte avec des mots de substitutions) est un délit susceptible de sanctions universitaires (conseil de discipline, interdiction ou annulation de diplôme).

UE4

Unité d'Enseignement transverse
3 ECTS

EC1 - Langue étrangère (TD 10h)

Au choix : Allemand : *Sylvie Savodnik* ; Anglais : *Alain Corbière* ; Italien : *Claudia Mancini*

UE5 (non obligatoire)

Engagement (sous condition d'éligibilité)