

## MASTER 2 HISTOIRE DE L'ART

Responsable de la formation

*Philippe Sénéchal*

[philippe.senechal@u-picardie.fr](mailto:philippe.senechal@u-picardie.fr)

Gestionnaire de scolarité

Edwige Désérable

[edwige.deserable@u-picardie.fr](mailto:edwige.deserable@u-picardie.fr)

# Master 2

# Histoire de l'art

# Semestre 3

# UE1

Fondamentaux disciplinaires  
12 ECTS

*(Mutualisation S1/S3) 2 EC au choix parmi les 4 séminaires suivants :*

## **EC1 - Histoire de l'art antique (CM 18h)**

*Sara Nardi-Combescure*

Quand les textes et les sols se taisent : le cas de Cencelle (Tarquinia, Italie, IX<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> s.)

Les résultats des fouilles archéologiques, comparés à l'iconographie et aux textes médiévaux, fournissent des croisements multiples afin de mieux cerner la civilisation matérielle, dans la perspective d'obtenir une vision globale et évolutive. Si l'historien et l'archéologue ont minoré pour longtemps « les illustrations », ces dernières sont aujourd'hui prises comme des sources documentaires à part entière. Une étude intégrant textes, images et résultats de fouilles s'est avérée nécessaire, dans le cas de Cencelle, une cité italienne du Moyen Âge, qui fera l'objet de notre séminaire.

## **EC2 - Histoire de l'art médiéval (CM 18h)**

*Sébastien Biay*

L'image médiévale : problématiques et méthodes d'analyse

Le séminaire portera sur la relation entre le passé et le présent dans les images narratives. On étudiera comment ces dernières recomposent le passé en faisant résonner temps biblique et histoire récente, ou encore en mettant en scène la geste des puissants aussi bien que la vie et la passion des saints.

## **EC3 - Histoire de l'art moderne (CM 18h)**

*Massimiliano Simone*

Iconographies sacrées et profanes : le passage de la parole à l'image

Le séminaire est consacré à l'analyse des principales sources – tant chrétiennes que mythologiques, tant sacrées que profanes, tant littéraires qu'historiques – qui soutinrent et nourrirent l'inspiration des artistes de l'époque moderne (XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles). Le cours se présentera en principe selon deux volets : l'iconographie sacrée avant et après le Concile de Trente, les sujets mythologiques dans la peinture européenne. La lecture d'extraits tirés des textes fondateurs pour les études d'iconologie et d'iconographie sera proposée aux étudiant.e.s.

## **EC4 - Histoire de l'art contemporain (CM 18h)**

*Simon Texier*

Les villes face à leur patrimoine, entre quête identitaire et projet urbain.

Partout dans le monde, les villes se développent dans une relation complexe, parfois fructueuse mais très souvent conflictuelle avec leur patrimoine bâti. On évoquera plusieurs cas de figure emblématiques, tout en mettant l'accent sur le cas d'Amiens, où le site des manufactures Cosserat constitue aujourd'hui un enjeu de taille.

# UE2

Pratiques de la recherche 9 ECTS

## EC1 - Pratiques de la recherche

- 1) Un compte rendu à remettre au directeur de recherche : participation à des colloques ou journées d'études ou conférences organisés, notamment, par les centres de recherche de l'UPJV (en particulier TrAme et CRÆ) ; visites d'expositions ; comptes rendus d'ouvrages ; voyages d'études...
- 2) Participation à l'organisation de manifestations des centres de recherche CRÆ et/ou TrAme : expositions, journées d'études, colloques, bases de données, etc., évaluée par le directeur de recherche.

# UE3

Unité d'Enseignement transverse  
3 ECTS

## EC1 - Langue étrangère (TD 10h)

Au choix : Allemand : *Sylvie Savodnik* ; Anglais : *Anne Compère* ; Italien : *Claudia Mancini* ; Portugais : *João Henrique Da Costa Sol Afonso*

## EC2 - Langue française : Expression écrite et orale (TD 12h)

Agnès Orosco

# UE4

Ouvertures disciplinaires  
3 ECTS

## EC1

Séminaire à choisir dans les autres Masters des UFR de Lettres ou de Langues ou du champ SHS (CM 18h) : se renseigner en ligne et auprès des secrétariats des UFR concernées. N'hésitez pas à prendre conseil auprès de votre directeur/trice de mémoire.

Master 2

Histoire de l'art

Semestre 4

# UE1

Fondamentaux disciplinaires  
9 ECTS

*(Mutualisation S2/S4) 1 EC au choix parmi les 4 séminaires suivants :*

## **EC1- Histoire de l'art antique (CM 18h)**

*Sara Nardi-Combescure*

Quand les textes et les sols se taisent : le cas de Cencelle (Tarquinia, Italie, IX<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> s.)

Les résultats des fouilles archéologiques, comparés à l'iconographie et aux textes médiévaux, fournissent des croisements multiples afin de mieux cerner la civilisation matérielle, dans la perspective d'obtenir une vision globale et évolutive. Si l'historien et l'archéologue ont minoré pour longtemps « les illustrations », ces dernières sont aujourd'hui prises comme des sources documentaires à part entière. Une étude intégrant textes, images et résultats de fouilles s'est avérée nécessaire, dans le cas de Cencelle, une cité italienne du Moyen Âge, qui fera l'objet de notre séminaire.

## **EC2 : Histoire de l'art médiéval (CM 18h)**

*Arnaud Timbert*

L'entretien : de la méthode à l'usage

Destiné à enregistrer la mémoire et les opinions d'un interlocuteur, l'entretien, quand il est employé comme "un outil" d'historien, est encadré par une méthode destinée à rendre objectives la préparation du dialogue, son articulation (ou soutien) et sa transcription. Après un enseignement théorique sur la méthode, ce séminaire sera validé par un exercice pratique : définition des questions, rencontre avec un interlocuteur ou une interlocutrice et transcription d'un entretien avec un architecte en chef des Monuments historiques (ou du Patrimoine). Il s'agira d'apprécier les rapports que chacun d'eux entretient avec les écrits, les réalisations et la mémoire de Viollet-le-Duc.

## **EC3 - Histoire de l'art moderne (CM 18h)**

*Philippe Sénéchal*

Fashion and clothes in Europe (16th-20th centuries)

We will study the culture of appearances from the Medici to Yves Saint Laurent and focus on artistic, social, economic and anthropologic features of fashion and clothes. How did fashions spread ? What was the interplay between clothes and art ? between costume, theater and film ?

#### **EC4 - Histoire de l'art contemporain (CM 18h)**

*Nicholas-Henri Zmely*

Toulouse-Lautrec et la fin de siècle. Mythes et réalités

Dans l'inconscient collectif, Montmartre, la bohème et la fin de siècle sont nimbés d'une aura encore largement fantasmagorique. Entretien par des récits fictionnels, notamment cinématographiques, la légende conserve ainsi l'ascendant sur la réalité et le regard porté sur certaines figures emblématiques, à commencer par Henri de Toulouse-Lautrec, s'en trouve entaché de contre-vérités. Ce séminaire invite à plonger au cœur d'une époque plus fascinante que jamais une fois débarrassée des idées préconçues qui en faussent la lecture.

## UE2

Pratiques de la recherche  
12 ECTS

#### **EC1 - Pratiques de la recherche**

- 1) Un compte rendu à remettre au directeur de recherche : participation à des colloques ou journées d'études ou conférences organisés, notamment, par les centres de recherche de l'UPJV (en particulier TrAme et CRÆ) ; visites d'expositions ; comptes rendus d'ouvrages ; voyages d'études...
- 2) Participation à l'organisation de manifestations des centres de recherche CRÆ et/ou TrAme : expositions, journées d'études, colloques, bases de données, etc., évaluée par le directeur de recherche.

#### **EC2 - Mémoire (rédaction et soutenance)**

Ce mémoire d'une centaine de pages (hors annexes et illustrations) donne lieu à une soutenance publique devant un jury composé de deux personnes au moins, dont le/la directeur/directrice de recherche. Il est fourni sous format électronique (et, si le/la directeur/directrice de recherche le souhaite, dans une version imprimée). Il peut être soutenu fin mai (session 1) ou jusqu'à la première quinzaine de septembre (seconde chance). Chaque mémoire sera examiné avec les outils appropriés afin d'en vérifier l'authenticité. Il est ainsi rappelé que tout plagiat (copier-coller de textes d'auteurs, sur le net ou pris dans des ouvrages édités, ou transcription d'un texte avec des mots de substitution) est un délit susceptible de sanctions universitaires (conseil de discipline, interdiction ou annulation de diplôme).

## UE3

Unité d'Enseignement transverse  
3 ECTS

#### **EC1 - Langue étrangère (TD 10h)**

Au choix : Allemand : *Sylvie Savodnik* ; Anglais : *Anne Compère* ; Italien : *Claudia Mancini* ; Portugais : *João Henrique Da Costa Sol Afonso*

# UE4

Ouverture sur le monde professionnel : stage  
3 ECTS

## EC1

Stage (entre deux et quatre semaines) en équipe de recherche ou dans une institution du monde de l'art, de la culture ou du patrimoine, choisi en accord avec le/la directeur/directrice de mémoire et donnant un lieu à un rapport écrit, évalué par ce dernier ou cette dernière.

# UE5

(non obligatoire)

Engagement (sous condition d'éligibilité)

**Remarque concernant les rendus écrits (dossiers, copies, mémoires, etc.)** : devant la recrudescence de différents types de fraudes, plagiat, copier-coller, etc., nous attirons particulièrement l'attention des étudiants sur le caractère illicite de ces pratiques, dont les conséquences peuvent être lourdes : conseil de discipline, exclusion, annulation de diplôme, interdiction d'inscription, etc. Tout rendu de travail fait chez soi (dossier, mémoire...) doit être accompagné d'une version numérique.