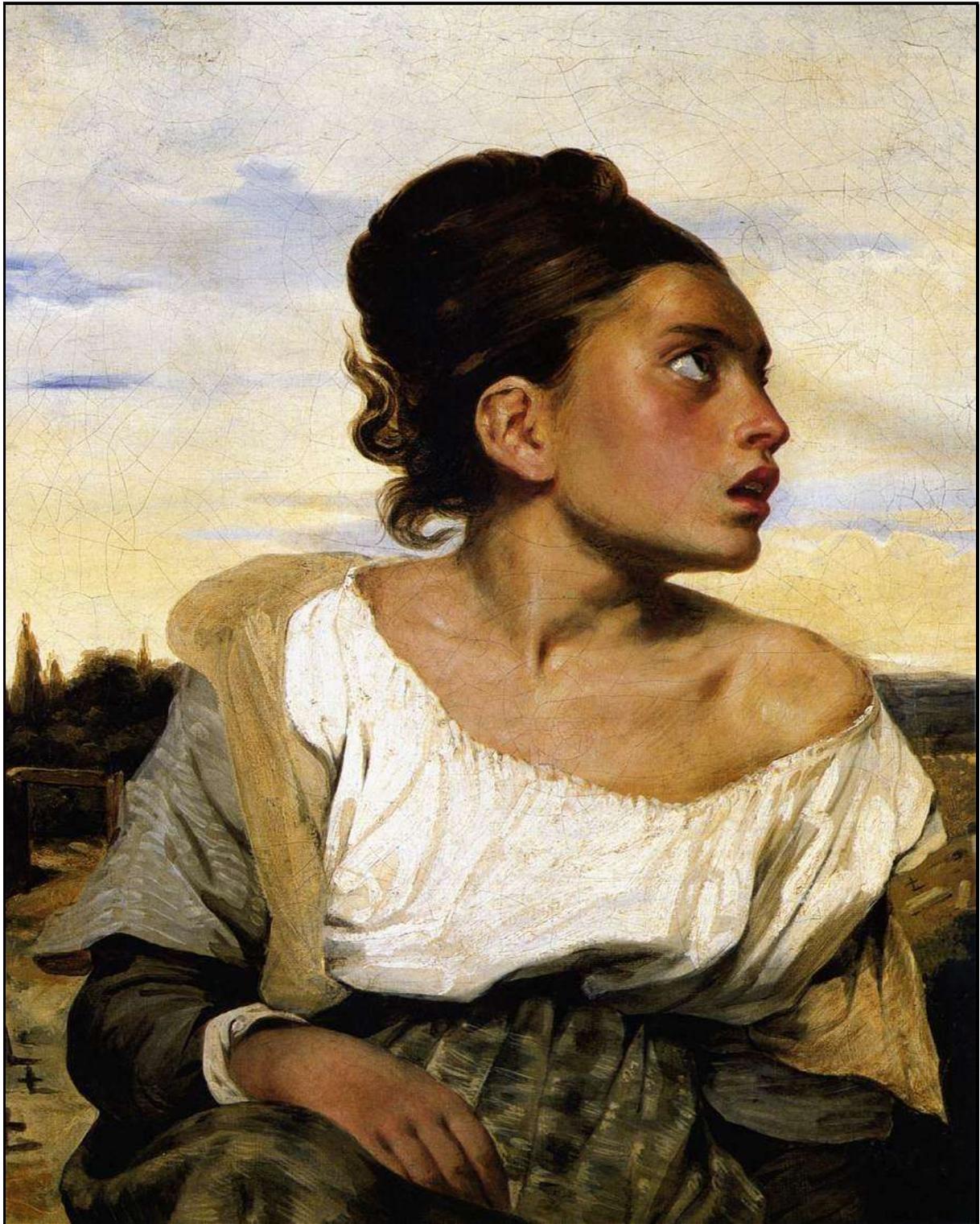


# Licence Histoire de l'art et archéologie



2024-2025



# Sommaire

Équipe pédagogique.....	p. 3
Licence 1 – Semestre 1.....	p. 4
Licence 1 – Semestre 2.....	p. 6
Licence 2 – Semestre 3.....	p.9
Licence 2 – Semestre 4.....	p.12
Licence 3 – Semestre 5.....	p.15
Licence 3 – Semestre 6.....	p.18

# Équipe pédagogique

Directeur du département :

Simon TEXTIER (simon.textier@u-picardie.fr)

Responsables de la licence :

**Semestre impair** : Simon TEXTIER, Arnaud TIMBERT, Philippe SÉNÉCHAL  
(philippe.senechal@u-picardie.fr)

**Semestre pair** : Nicholas-Henri ZMELTY (nicholas.henri.zmely@u-picardie.fr)

Directeur des études L1 :

Arnaud TIMBERT (arnaud.timbert@u-picardie.fr)

Gestionnaire de scolarité :

Mathilde SANGNIER (scolarite.ufrarts@u-picardie.fr)

Camille AMBROSINO, Doctorante en histoire de l'art médiéval, UPJV/Université de Gênes.

Marta ANTON, Doctorante en histoire de l'art contemporain, UPJV.

Natacha APRILE, Doctorante en histoire de l'art moderne, Sorbonne-Université.

Maxime BRAY, Doctorant en histoire de l'art moderne, Sorbonne-Université.

Elisabeth CARPENTIER, Professeure certifiée de français.

Alain CORBIÈRE, Professeur agrégé d'anglais, UPJV.

Michela COSTANZI, Maîtresse de conférences HDR histoire et archéologie grecques, UPJV.

Adèle CROSSON, Doctorante en histoire de l'art antique, Université Paris Cité.

Diane DAUSSY, Maîtresse de conférences en Histoire de l'art médiéval, UPJV.

Siobhan DENOVAL, Enseignant en anglais.

Pascal DEPAEPE, Archéologue, Directeur régional de l'INRAP Hauts-de-France.

Maud HAON, Docteure en histoire de l'art contemporain.

Joao Henrique DA COSTA SOL AFONSO, Lecteur de portugais, UPJV.

Valentina HRISTOVA, Maîtresse de conférences en Histoire de l'art moderne, UPJV.

Agathe JAGERSCHMIDT-SEGUIN, Conservatrice du patrimoine, responsable des collections des Antiques et de l'Histoire naturelle, Musée de Picardie, Amiens.

Valérie KOZLOWSKI, Conservatrice du patrimoine, responsable du département des collections archéologiques, Musée Carnavalet, Paris.

Claudia MANCINI, Professeure certifiée d'italien.

Marjolaine MASSÉ, Doctorante en histoire de l'art médiéval, Université de Poitiers.

Thomas MATTEI, Doctorant en histoire de l'art moderne, Université Paris Sciences et Lettres.

Juliette MILBACH, Docteure en histoire de l'art contemporain.

Alexia MOREL, Chargée de projets de médiation, Musée de Picardie, Amiens.

Pauline RIQUIER, Professeure certifiée de français.

Sylvie SAVODNICK, Professeure certifiée d'allemand.

Marine SCHÜTZ, Maîtresse de conférences en histoire de l'art actuel, UPJV.

Philippe SÉNÉCHAL, Professeur d'histoire de l'art moderne, UPJV.

Simon TEXTIER, Professeur d'histoire de l'art contemporain, UPJV.

Arnaud TIMBERT, Professeur d'histoire de l'art médiéval, UPJV.

Assia TOUARIGT BELKHODJA, Docteure en théorie et pratique de l'archéologie.

Naïs VIRENQUE, Postdoctorante en histoire de l'art médiéval, Université catholique de Louvain.

Nicholas-Henri ZMELTY, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, UPJV.

# Licence 1 Histoire de l'art et archéologie

## Semestre 1

### Compétence 1

#### Interpréter des œuvres et des mouvements artistiques

##### 5 CM obligatoires

Histoire de l'art antique [3 ECTS] (20h) – A. JAGERSCHMIDT-SEGUIN

*La sculpture grecque, de l'époque archaïque à l'époque hellénistique (1)*

Entre le VIII<sup>e</sup> siècle et 30 avant J.-C., la Grèce a vu se développer dans différents matériaux un phénomène esthétique autant que sociologique : la sculpture. Plusieurs de ces productions sont encore des icônes de nos jours. Il s'agira d'étudier les différents styles, sujets et genres de la sculpture grecque sur près d'un millénaire afin de broser un panorama général de l'une des formes d'art les plus accomplies de l'histoire de l'humanité.

Histoire de l'art médiéval [3 ECTS] (20h) – N. VIRENQUE

*Panorama de l'art médiéval des premiers chrétiens au XIV<sup>e</sup> siècle*

Ce cours d'introduction à l'art médiéval vise à fournir aux étudiants les principaux repères historiques, géographiques, historiographiques et notionnels nécessaires à la compréhension des phénomènes artistiques de l'Europe des premiers chrétiens à la veille de la Renaissance. Il se présente sous une forme chronologique et examine un panel d'œuvres issues de la peinture, de la sculpture et de l'architecture, mais également de l'orfèvrerie et du vitrail.

Histoire de l'art moderne [3 ECTS] (20h) – V. HRISTOVA

*Introduction aux arts de la Renaissance : le XV<sup>e</sup> siècle*

S'attachant aux foyers majeurs de la production artistique à la Renaissance, ce cours vise à offrir un panorama des grandes révolutions techniques, stylistiques et formelles qui irriguent tous les domaines de la création à partir du début du XV<sup>e</sup> siècle. Seront ainsi abordées non seulement les figures d'artistes emblématiques de ce renouveau et leurs œuvres, mais aussi la question des transferts de savoirs à l'échelle européenne.

Histoire de l'art contemporain [3 ECTS] (20h) – M. HAON

*Traditions académiques et ruptures : Du Néo-classicisme au Réalisme selon Gustave Courbet*

Siècle de révolutions et d'innovations – politiques, sociales, techniques et scientifiques –, le XIX<sup>e</sup> siècle (1789-1900) se caractérise par la pluralité des modes d'expressions artistiques émergentes et novatrices. Du Néo-classicisme au Symbolisme, en passant par le Réalisme et le Romantisme, ses « mouvements », qui s'opposent bien souvent, tendent tous vers un même désir de renouveau en art. Enrichi par des analyses d'œuvres et de sources littéraires, ce cours permettra d'étudier les différentes tendances artistiques et les artistes majeurs qui ont marqué l'histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle.

**1 CM au choix parmi ceux dispensés en Arts plastiques et en Arts du spectacle et en fonction des possibilités liées à l'emploi du temps**

**Arts plastiques**

- Questions d'esthétique [3 ECTS] (20h)
- Histoire de la sculpture contemporaine [3 ECTS] (20h)
- Histoire de la contre-culture [3 ECTS] (20h)
- Histoire de la photographie [3 ECTS] (20h)

**Arts du spectacle**

- Histoire du cinéma [3 ECTS] (20h)
- Histoire du théâtre : des origines au XVIII<sup>e</sup> siècle [3 ECTS] (20h)
- Esthétique du cinéma [3 ECTS] (20h)
- Textes et scènes actuels [3 ECTS] (20h)

**Compétence 2**

**Analyser des œuvres et des événements artistiques**

**5 TD obligatoires**

- Histoire de l'art antique [2 ECTS] (20h) – A. JAGERSCHMIDT-SEGUIN (gr. 1 & 2)
- Histoire de l'art médiéval [2 ECTS] (20h) – *Enseignant(e) en cours de recrutement* (gr. 1 & 2)
- Histoire de l'art moderne [2 ECTS] (20h) – C. AMBROSINO (gr. 1 & 2)
- Histoire de l'art contemporain [2 ECTS] (20h) – J. MILBACH (gr. 1) & M. HAON (gr. 2)
- Ressources documentaires [1 ECTS] (organisé par la BU Arts)

**1 atelier au choix parmi ceux dispensés en Arts du spectacle et en Arts plastiques en fonction des possibilités liées à l'emploi du temps et garder sur les deux semestres**

**Arts plastiques**

- Pratiques graphiques [2 ECTS] (20h)
- Pratiques photographiques [2 ECTS] (20h)

**Arts du spectacle**

- Initiation à la scénographie [2 ECTS] (20h)

**Compétence 3**

**Formuler des idées en français et en langue étrangère**

**1 TD obligatoire au choix (langue étrangère à garder tout au long de sa formation)**

- Anglais [2 ECTS] (10h) – S. DENOUIL & A. CORBIÈRE
- Allemand [2 ECTS] (10h) – S. SAVODNIK
- Italien [2 ECTS] (10h) – C. MANCINI

# Licence 1 Histoire de l'art et archéologie

## Semestre 2

### Compétence 1

#### Interpréter des œuvres et des mouvements artistiques

##### 5 CM obligatoires

Histoire de l'art antique [3 ECTS] (20h) – A. JAGERSCHMIDT-SEGUIN

*La sculpture grecque, de l'époque archaïque à l'époque hellénistique (2)*

Entre le VIII<sup>e</sup> siècle et 30 avant J.-C., la Grèce a vu se développer dans différents matériaux un phénomène esthétique autant que sociologique : la sculpture. Plusieurs de ces productions sont encore des icônes de nos jours. Il s'agira d'étudier les différents styles, sujets et genres de la sculpture grecque sur près d'un millénaire afin de dresser un panorama général de l'une des formes d'art les plus accomplies de l'histoire de l'humanité.

Histoire de l'art médiéval [3 ECTS] (20h) – D. DAUSSY

*Espaces et objets liturgiques 1200-1500*

Ce cours questionnera les lieux, les images, les objets et les acteurs de l'église, pour mettre en lumière dans quels réseaux de significations, de présences et d'échanges se manifeste l'efficacité des espaces (chœur, transept, nef, retable, trésor, chapelles, tribunes etc.), des dispositifs liturgiques (jubés, retables, stalles etc.) et des œuvres d'art (peintures, sculptures, orfèvrerie) pour faire de l'église un lieu de performances, qui influe et accompagne la foi des fidèles.

Histoire de l'art moderne [3 ECTS] (20h) – V. HRISTOVA

*Introduction aux arts de la Renaissance : le XVI<sup>e</sup> siècle*

Période des plus tourmentées, le XVI<sup>e</sup> siècle se caractérise par une série de ruptures décisives tant sur le plan politique et religieux, que dans le champ de la création artistique en Europe. De la Rome de Raphaël à la cour de Rodolphe II à Prague, en passant par Florence, Mantoue, Venise et Fontainebleau, ce cours insistera sur l'inventivité exceptionnelle et l'audace inouïe avec lesquelles les plus brillants peintres, architectes, sculpteurs et graveurs de l'époque surent forger un langage expressif neuf (la *maniera*), appelé à devenir le dénominateur commun des élites européennes.

Histoire de l'art contemporain [3 ECTS] (20h) – M. HAON

*Du réel et de l'imagination en art : Réalisme, Impressionnisme, Symbolisme, Néo-impersonnisme*

Siècle de révolutions et d'innovations – politiques, sociales, techniques et scientifiques –, le XIX<sup>e</sup> siècle (1789-1900) se caractérise par la pluralité des modes d'expressions artistiques émergentes et novatrices. Du Néo-classicisme au Symbolisme, en passant par le Réalisme et le Romantisme, ses « mouvements », qui s'opposent bien souvent, tendent tous vers un même désir de renouveau en art. Enrichi par des analyses d'œuvres et de sources littéraires, ce cours permettra d'étudier les différentes tendances artistiques et les artistes majeurs qui ont marqué l'histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle.

**1 CM obligatoire au choix parmi ceux dispensés en Arts plastiques et en Arts du spectacle en fonction des possibilités liées à l'emploi du temps**

**Arts plastiques**

- Philosophie de l'art [3 ECTS] (20h)
- Art actuel [3 ECTS] (20h)
- Art, féminisme et genre [3 ECTS] (20h)
- Théorie de l'art [3 ECTS] (20h)

**Arts du spectacle**

- Histoire du cinéma [3 ECTS] (20h)
- Histoire du théâtre : l'ère de la mise en scène [3 ECTS] (20h)
- Esthétique du cinéma [3 ECTS] (20h)
- Textes et scènes actuels [3 ECTS] (20h)

**Compétence 2**

**Analyser des œuvres et des événements artistiques**

**5 TD obligatoires**

- Histoire de l'art antique [2 ECTS] (20h) – A. JAGERSCHMIDT-SEGUIN (groupes 1 & 2)
- Histoire de l'art médiéval [2 ECTS] (20h) – D. DAUSSY (groupes 1 & 2)
- Histoire de l'art moderne [2 ECTS] (20h) – V. HRISTOVA (groupes 1 & 2)
- Histoire de l'art contemporain [2 ECTS] (20h) – M. HAON (groupes 1 & 2)
- Méthodologie du travail universitaire [2 ECTS] (10h) – T. MATTEI (groupes 1 & 2)

**1 atelier obligatoire au choix parmi ceux dispensés en Arts du spectacle et en Arts plastiques en fonction des possibilités liées à l'emploi du temps et à garder sur les deux semestres**

**Arts plastiques**

- Pratiques graphiques [2 ECTS] (20h)
- Pratiques photographiques [2 ECTS] (20h)

**Arts du spectacle**

- Initiation à la scénographie [2 ECTS] (20h)

**Compétence 3**

**Formuler des idées en français et en langue étrangère**

**1 TD obligatoire**

- Français [2 ECTS] (20h)

**1 TD obligatoire au choix**

- Anglais [2 ECTS] (10h) – S. DENOUAL & A. CORBIÈRE
- Allemand [2 ECTS] (10h) – S. SAVODNIK
- Italien [2 ECTS] (10h) – C. MANCINI

## Compétence 4

### Préparer son projet professionnel

#### 1 choix obligatoire

Projet professionnel individualisé [PPI] [1 ECTS] (CM 5h) – Direction de l'orientation et de l'insertion professionnelle [DOIP] (4h) + A. TIMBERT (1h)

Engagement/ valorisation des compétences [1 ECTS] (sous conditions d'éligibilité)



Le Parthénon, V<sup>e</sup> siècle av. J.-C., Athènes

# Licence 2 Histoire de l'art et archéologie

## Semestre 3

### Compétence 1

#### Interpréter des œuvres et des mouvements artistiques

##### 6 CM obligatoires

Histoire de l'archéologie [3 ECTS] (18h) – M. COSTANZI

Le cours souhaite retracer les étapes fondamentales du processus par lequel l'Archéologie devient progressivement une Science. On évoquera les découvertes dues à l'enthousiasme désordonné des fouilleurs passionnés du XVIII<sup>e</sup> s., avant d'étudier les fouilles conduites au XIX<sup>e</sup> siècle, selon des méthodes plus réfléchies et appropriées, par des connaisseurs des civilisations grecque et romaine (des premières fouilles de grande ampleur, comme celles de Pompéi et Herculaneum, ou de Troie et Mycènes, aux premières explorations à caractère véritablement scientifique, comme celles d'Olympie). On verra comment on en vient à découvrir une Antiquité toujours plus éloignée (la Protohistoire et la Préhistoire, à Santorin et Cnossos, en mer Egée, ou à Abbeville et Saint-Acheul, dans la vallée de la Somme), avant de pouvoir saisir, par l'exemple des fouilles de certains sites particulièrement significatifs (Rome, Cyrène, Massalia et Aï-Khanoum), les intérêts et les enjeux de l'archéologie aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (l'archéologie préventive, l'utilisation politique de l'archéologie, l'archéologie et la guerre).

Histoire de l'art médiéval [3 ECTS] (18h) – D. DAUSSY

*Histoire de la sculpture de la fin du Moyen Âge en Europe*

La période du bas gothique (1300-1500) témoigne d'échanges féconds qui, dans le cadre de la sculpture, permettent de questionner la question du style à l'aune des grands courants de pensée des sciences humaines : formalisme, nationalisme, structuralisme, micro et macro-histoire etc. Nous évoquerons plusieurs cas particuliers : le « Maître de Naumburg » et la France dans la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle (entre Naumburg, Reims, Noyon, Amiens et Paris); Claus Sluter : sculpteur du duc de Bourgogne (1350-1404) ; les Belles Madones et le style courtois : Paris et Prague dans les années 1400; l'atelier européen de sculpteurs réuni par Sigismond au château de Buda en Hongrie (1368-1437); Nicolas de Leyde (1420-1473) à Strasbourg et Wiener Neustadt; Veit Stoss (1447-1533); les retables sculptés entre Espagne à la Scandinavie (1450-1500).

Histoire de l'art moderne [3 ECTS] (18h) – Ph. SÉNÉCHAL

*Peinture et arts graphiques dans les Provinces-Unies au XVII<sup>e</sup> siècle*

À l'issue d'une guerre de quatre-vingts ans, les provinces septentrionales des Anciens Pays-Bas obtiennent leur indépendance en 1648. Dès la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, et en dépit des conflits, elles sont le théâtre d'une floraison artistique exceptionnelle, particulièrement pour la peinture et les arts graphiques. En prenant toujours en compte le contexte social, politique et religieux, nous examinerons la production de quelques artistes majeurs, dont Rembrandt van Rijn et Johannes Vermeer.

## Histoire de l'art contemporain [3 ECTS] (18h) – J. MILBACH

*Les avant-gardes - Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle*

Cet enseignement est une initiation aux formes artistiques (peinture, sculpture, architecture) de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Un large panorama chronologique est considéré, des avant-gardes cubistes au surréalisme en passant par le futurisme et le constructivisme russe. Le renouveau de la figuration et la naissance de l'abstraction feront l'objet d'une attention particulière. Le cours permet à l'étudiant d'acquérir une connaissance de tous les courants artistiques importants de cette période à travers l'analyse des œuvres et des parcours artistiques.

## Collections et musées [3 ECTS] (18h) – S. TEXIER

*Des collections aux musées*

Les collections royales et princières se développent à partir des XVe et XVI<sup>e</sup> siècles ; elles constituent les fondements de certains des principaux musées ouverts à la fin du XVIII<sup>e</sup> puis tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle. L'accent sera mis sur l'évolution des collections françaises et sur l'histoire du Louvre : leur enrichissement régulier à partir du règne de François Ier, leur déplacement au château de Versailles, l'ouverture à Paris du Museum central des arts (1793) puis le développement continu du Louvre jusqu'à nos jours.

## **1 CM obligatoire au choix parmi ceux dispensés en Arts plastiques et en Arts du spectacle et en fonction des possibilités liées à l'emploi du temps**

### Arts plastiques

Esthétique et théorie de l'art [1 ECTS] (20h)

Histoire de la performance [1 ECTS] (20h)

Analyse d'œuvres visuelles [1 ECTS] (20h)

### Arts du spectacle

Théories du spectacle [1 ECTS] (20h)

Théories du théâtre : le drame et ses crises [1 ECTS] (12h)

Théories du cinéma [1 ECTS] (20h)

Histoire et théories des techniques de la scène et du jeu de l'acteurice [1 ECTS] (12h)

Histoire du cinema [1 ECTS] (20h)

Étude monographique [1 ECTS] (12h)

Esthétique du cinema [1 ECTS] (20h)

## Compétence 2

### **Analyser des œuvres et des événements artistiques**

#### **5 TD obligatoires**

Histoire de l'art antique [2 ECTS] (12h) – A. CROSSON

Histoire de l'art médiéval [2 ECTS] (12h) – M. MASSÉ

Histoire de l'art moderne [2 ECTS] (12h) – Ph. SÉNÉCHAL

Histoire de l'art contemporain [2 ECTS] (12h) – J. MILBACH

Collections et musées [2 ECTS] (12h) – V. HRISTOVA

### Compétence 3

#### Formuler des idées en français et en langue étrangère

##### **1 TD obligatoire**

Français [1 ECTS] (20h) – P. RIQUIER

##### **1 SAÉ obligatoire au choix**

Anglais [2 ECTS] (20h) – A. CORBIÈRE

Allemand [2 ECTS] (20h) – S. SAVODNIK

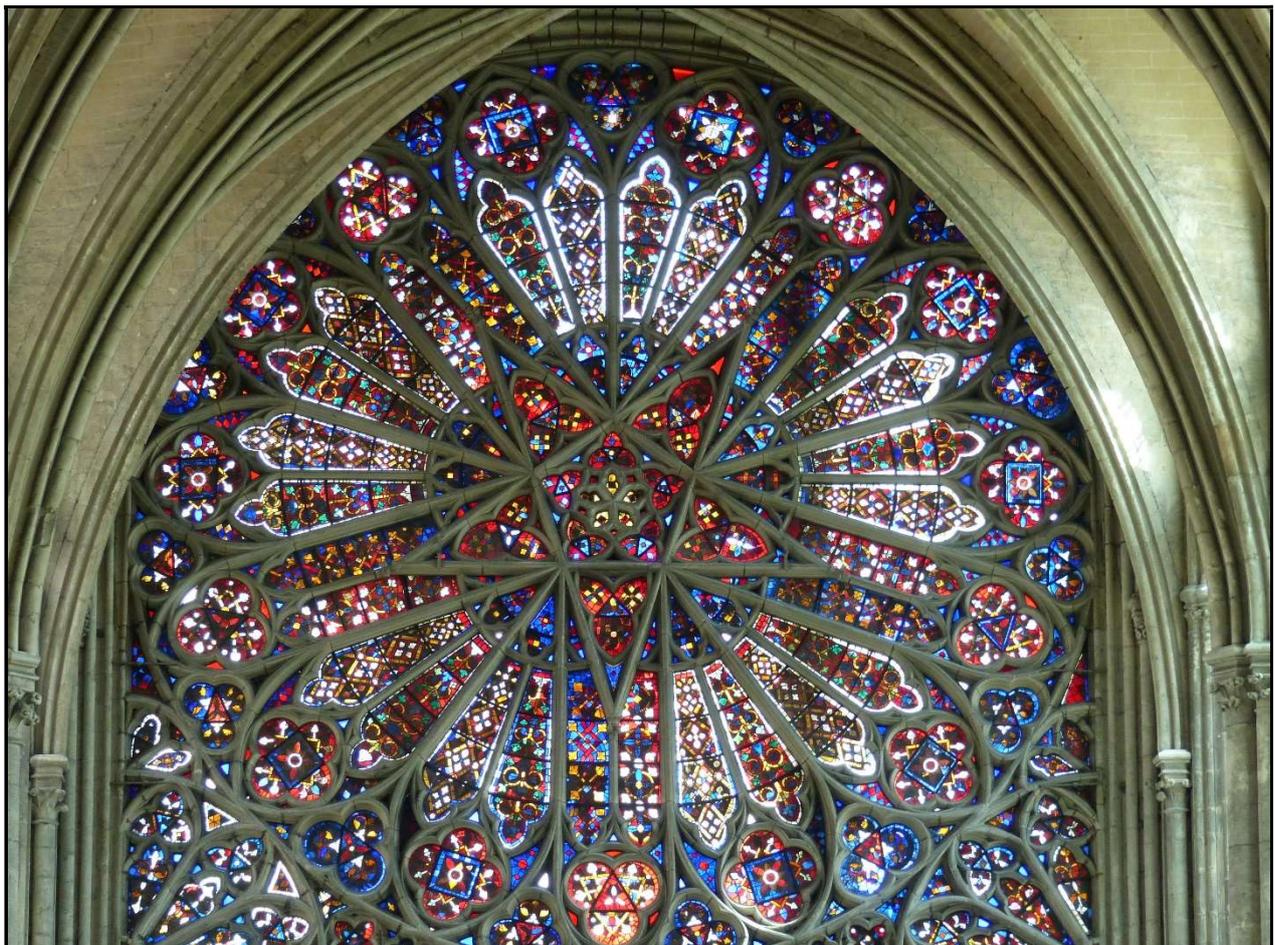
Italien [2 ECTS] (20h) – C. MANCINI

### Compétence 4

#### Préparer son projet professionnel

##### **1 TD obligatoire**

Pratiques numériques pour l'histoire de l'art et l'archéologie [2 ECTS] (12h) – M. MASSÉ



La Rose de vents, XIV<sup>e</sup> s., transept nord, cathédrale Notre-Dame, Amiens.

# Licence 2 Histoire de l'art et archéologie

## Semestre 4

### Compétence 1

#### Interpréter des œuvres et des mouvements artistiques

##### 6 CM obligatoires

Histoire de l'art antique [2 ECTS] (18h) – V. KOZLOWSKI

*Histoire et pratiques de l'archéologie en France*

Ce cours a pour objectif de présenter l'histoire des pratiques archéologiques en France, des temps modernes à la période actuelle. Il s'agit de percevoir la progressive prise de conscience de l'intérêt des objets et des vestiges archéologiques et les différentes institutions qui vont se mettre en place pour étudier et préserver ces derniers. Les étapes de professionnalisation de la discipline, ainsi que l'émergence des institutions afférentes à l'archéologie préventive y seront étudiées, tout comme les grandes expositions et pratiques muséales qui ont modifié le regard porté sur les artefacts. Un accent sera mis sur les Hauts-de-France et tous les sites de région, qui seront vus en détail dans les TD.

Histoire de l'art médiéval [2 ECTS] (18h) – A. TIMBERT

*Architecture gothique des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles : formes et fonctions*

L'architecture gothique est le produit d'un contexte politique, démographique, géologique, écologique et philosophique. Ce cours abordera donc ces questions pour comprendre comment, de 1140 à 1240, le paysage de la France septentrionale a été durablement bouleversé par l'érection de monuments aux dimensions et aux formes inusitées.

Histoire de l'art moderne [2 ECTS] (18h) – Ph. SÉNÉCHAL

*Les arts à Gênes au XVII<sup>e</sup> siècle*

République richissime, Gênes fut un foyer capital du baroque européen. Elle accueillit de nombreux artistes flamands, français et lombards. À l'inverse, certains artistes génois eurent une carrière brillante également en dehors de leur ville, comme Bernardo Strozzi, Giovanni Benedetto Castiglione – inventeur du monotype – ou Filippo Parodi.

Histoire de l'art contemporain [2 ECTS] (18h) – S. TEXIER

*Langage et idéal classique en architecture XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*

Formulé dans l'Italie de la Renaissance sur les bases de l'architecture antique, le langage classique a dominé toute l'histoire de l'architecture occidentale. De Palladio au classicisme structurel de Perret en passant par l'architecture « à la française », il traverse les révolutions culturelles et matérielles, témoignant d'une étonnante faculté d'adaptation. Ce cours vise ainsi à montrer la permanence de ce langage sur un demi-millénaire et à mettre en évidence la variété de ses réinterprétations.

## Histoire de la critique d'art [2 ECTS] (18h) – J. MILBACH

*Histoire de la critique d'art (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*

Cet enseignement s'intéresse au profil du critique d'art tout autant qu'à ses supports. Si Diderot inaugure la figure au XVIII<sup>e</sup> siècle, les profils se sont par la suite diversifiés et les formes sont entrées en concurrence. Que l'on s'attache à décrire les œuvres d'art dans une perspective pédagogique ou que les œuvres servent de tremplins à des développements subjectifs, les intentions et les textes sont très différents. Le cours présentera les acteurs, les objectifs et les moyens de cet élément indispensable de la vie artistique.

### **1 CM obligatoire au choix parmi ceux dispensés en Arts plastiques et en Arts du spectacle et en fonction des possibilités liées à l'emploi du temps**

#### Arts plastiques

Esthétique et théories de l'art [1 ECTS] (20h)

Histoire de l'art vidéo [1 ECTS] (20h)

Analyse d'œuvres visuelles [1 ECTS] (20h)

Histoire du théâtre [1 ECTS] (20h)

#### Arts du spectacle

Théories du théâtre : inscriptions politiques [1 ECTS] (12h)

Histoire et théories des techniques de la scène et du jeu de l'acteurice [1 ECTS] (12h)

Histoire du cinéma [1 ECTS] (20h)

Théories du cinéma [1 ECTS] (20h)

Étude monographique [1 ECTS] (12h)

Esthétique du cinéma [1 ECTS] (20h)

## Compétence 2

### **Analyser des œuvres et des événements artistiques**

#### **5 TD obligatoires**

Histoire de l'art antique [2 ECTS] (12h) – V. KOZLOWSKI

Histoire de l'art médiéval [2 ECTS] (12h) – *Enseignant(e) en cours de recrutement*

Histoire de l'art moderne [2 ECTS] (12h) – N. APRILE

Histoire de l'art contemporain [2 ECTS] (12h) – S. TEXIER

Histoire de la critique d'art [2 ECTS] (12h) – J. MILBACH

#### **1 SAÉ obligatoire**

Construire un parcours de médiation [4 ECTS] (12h) – A. MOREL & N.-H. ZMELTY

## Compétence 3

### **Formuler des idées en français et en langue étrangère**

#### **1 SAÉ obligatoire au choix**

Anglais [2 ECTS] (20h) – A. CORBIÈRE

Allemand [2 ECTS] (20h) – S. SAVODNIK

Italien [2 ECTS] (20h) – C. MANCINI

## Compétence 4

### Préparer son projet professionnel

#### 1 TD obligatoire

Pratiques numériques pour l'histoire de l'art et l'archéologie [1 ECTS] (12h) – M. MASSÉ

#### 1 choix obligatoire

Projet professionnel individualisé [PPI] [1 ECTS] (TD 3h) Direction de l'orientation et de l'insertion professionnelle [DOIP] (2h) + N.-H. ZMELTY (1h)

Engagement/ valorisation des compétences [1 ECTS] (sous conditions d'éligibilité)



Raphaël, *La Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean Baptiste dit La Belle jardinière*, 1507-1508, huile sur bois, 158 x 120 cm, Paris, musée du Louvre.

# Licence 3 Histoire de l'art et archéologie

## Semestre 5

### Compétence 1

#### Interpréter des œuvres et des mouvements artistiques

##### 7 CM obligatoires

Histoire de l'art antique [2 ECTS] (18h) – V. KOZLOWSKI

*Exposer l'archéologie*

Comment exposer l'archéologie ? Est-ce que les collections constituées au XIX<sup>e</sup> ou début du XX<sup>e</sup> siècle constituent toujours des artefacts fiables sur lesquels le discours scientifique peut s'appuyer ? Que faire des collections qui ne possèdent plus de contexte stratigraphique ? Autant de questions qui traverseront ce cours, qui cherchera à comprendre ce qu'exposer l'archéologie veut dire. De nombreux exemples étayeront le propos et permettront de s'interroger sur ce qu'est finalement l'objet archéologique.

Histoire de l'art médiéval [2 ECTS] (18h) – D. DAUSSY

*Bâtir et orner à la fin du Moyen Âge*

Ce cours évoquera les différentes techniques constructives à partir du 13<sup>e</sup> siècle, les innovations et leur impact sur les formes et les espaces, l'évolution du goût en matière d'ornementation, jusque dans les années 1500. L'ensemble des matériaux de construction sera étudié : pierre, terre cuite et crue, ardoise, bois, métal, verre.

Histoire de l'art moderne [2 ECTS] (18h) – V. HRISTOVA

*Les arts décoratifs au XVIII<sup>e</sup> siècle*

Associés au luxe et aux agréments de la vie privée et/ou publique, les arts décoratifs connaissent au XVIII<sup>e</sup> siècle un essor remarquable. Le cours se propose d'interroger les raisons de cet engouement, en mettant l'accent sur la diversité des centres de production et des objets eux-mêmes. Il s'agira ainsi d'appréhender mobilier, arts du textile, horloges, porcelaines et joailleries, entre autres, non seulement dans la polymorphie des manufactures européennes (ou extra-européennes) où ils virent le jour, mais aussi dans la matérialité des contextes – sophistiqués et changeants – qui régissaient leur *display* et déterminaient les modalités de leur consommation.

Histoire de l'art contemporain [2 ECTS] (18h) – S. TEXIER

*L'architecture au XIX<sup>e</sup> siècle*

Traversé par les révolutions (politiques, sociales, industrielles), le XIX<sup>e</sup> siècle est également le théâtre de tensions entre différents courants de pensée qui produisent une exceptionnelle vitalité architecturale. Nouveaux matériaux et nouveaux programmes conduisent à l'éclosion de formes et de notions nouvelles, tels que l'historicisme, l'éclectisme, tandis que sont posées certaines bases de l'architecture moderne. Le cours s'appuie en majeure partie sur le cas de Paris, capitale du XIX<sup>e</sup> siècle.

### Histoire sociale de l'art [2 ECTS] (18h) – Ph. SÉNÉCHAL

Les conditions matérielles de production, de commande, de commercialisation et de présentation des artefacts, les modalités d'évaluation esthétique et financière des œuvres d'art ainsi que le statut social des artistes ont sensiblement évolué de la fin du Moyen Âge au Premier Empire.

### Histoire des arts non-occidentaux [2 ECTS] (18h) – A. TOUARIGT BELKHODJA

#### *Introduction aux arts de l'Islam (1)*

Ce cours est une introduction aux différents arts exprimés en terre d'Islam, depuis l'avènement de cette civilisation au VIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle. Les définitions et les notions générales relatives à la civilisation islamique, à son avènement et à son expansion, seront abordées lors des premières séances. Les cours suivants porteront sur les œuvres majeures des premières grandes dynasties musulmanes ; plusieurs séances seront ensuite dédiées aux chefs-d'œuvre de l'Espagne musulmane.

### Historiographie [2 ECTS] (18h) – D. DAUSSY (9h) & Ph. SÉNÉCHAL (9h)

Ph. SÉNÉCHAL : Nous verrons l'évolution et l'institutionnalisation de l'histoire de l'art, de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à la Seconde Guerre mondiale, en mettant en relief les diverses méthodes qui sont apparues et les rivalités nationales, notamment entre la France et l'Allemagne.

D. DAUSSY : *L'histoire de l'art médiéval au XIX<sup>e</sup> siècle.*

L'histoire de l'art du Moyen Âge, en France, réalise depuis plusieurs années un retour critique sur elle-même. Avant toutefois de comprendre la genèse d'un nouveau paradigme, nous étudierons l'importance de la redécouverte du Moyen Âge corolaire du vandalisme révolutionnaire et de la prise de conscience d'une nation qui prend racine dans son histoire. Seront étudiés musées, collections, éditions, restaurations monumentales.

## Compétence 2

### Analyser des œuvres et des événements artistiques

#### 7 TD obligatoires

Histoire de l'art antique [1 ECTS] (12h) – V. KOZLOWSKI

Histoire de l'art médiéval [1 ECTS] (12h) – M. MASSÉ

Histoire de l'art moderne [1 ECTS] (12h) – T. MATTEI

Histoire de l'art contemporain [1 ECTS] (12h) – S. TEXIER

Histoire sociale de l'art [1 ECTS] (12h) – N. APRILE

Histoire des arts non-occidentaux [1 ECTS] (12h) – A. TOUARIGT BELKHODJA

Historiographie [1 ECTS] (12h) – A. TIMBERT

### Compétence 3

#### Formuler des idées en français et en langue étrangère

##### 1 TD obligatoire

Français [2 ECTS] (20h) – E. CARPENTIER

##### 1 SAÉ ou 1 TD obligatoire au choix

Anglais [2 ECTS] (SAÉ 20h) – A. CORBIÈRE

Allemand [2 ECTS] (SAÉ 20h) – S. SAVODNIK

Italien [2 ECTS] (SAÉ 20h) – C. MANCINI

Portugais [2 ECTS] (TD 20h) – J. H. DA COSTA SOL AFONSO

### Compétence 4

#### Préparer son projet professionnel

##### 1 CM et 2 TD obligatoires

Pratiques numériques pour l'histoire de l'art et l'archéologie [1 ECTS] (TD 12h) – M. MASSÉ

Préparation à l'insertion professionnelle [1 ECTS] (CM 12h)

- P. STEPANOFF, Directeur des musées d'Amiens (2h)
- C. OLIVEIRA, Directrice du musée d'Art et d'histoire Louis-Senlecq, L'Isle-Adam (2h)
- S. EGLY, Ingénieure culturelle, programmiste de musées et sites patrimoniaux (2h)
- J.-D. JUMEAU-LAFOND, Historien de l'art indépendant (2h)
- C. JACOBZYK, Médiatrice, Direction de l'action culturelle et du patrimoine, Amiens métropole (2h)
- A. TIMBERT, Professeur d'histoire de l'art médiéval (2h)

Préparation à l'insertion professionnelle [2 ECTS] (TD 8h)

C. AMBROSINO (2h), Ph. SÉNÉCHAL (2h), T. MATTEI (4h)



Edgar Degas, *La Leçon de danse*, v. 1880, huile sur toile, 39,4 x 88,4 cm, Williamstown, Sterling & Francine Clark Art Institute.

# Licence 3 Histoire de l'art et archéologie

## Semestre 6

### Compétence 1

#### Interpréter des œuvres et des mouvements artistiques

##### 7 CM obligatoires

Préhistoire [2 ECTS] (18h) – P. DEPAEPE

L'objectif de ce cours est de dresser un panorama des expressions artistiques depuis leurs origines jusqu'à la fin de la Préhistoire paléolithique. Outre l'approche historique, voire philosophique, de la discipline, seront abordés les aspects iconographiques, les techniques utilisées, les phénomènes régionaux et les chronologies. Les expressions artistiques et symboliques étant un produit de leurs milieux, l'archéologie des cultures paléolithiques et néolithiques sera également abordée. La critique des sources archéologiques et bibliographiques sera un élément important de l'enseignement, de même que l'appropriation d'outils bibliographiques. Des visites de sites et de collections seront proposées et des spécialistes pourront intervenir.

Histoire de l'art médiéval [2 ECTS] (18h) – A. TIMBERT

*Architecture gothique des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles : matériaux et techniques de construction*

Ce cours aura pour objectif d'aborder les cathédrales picardes érigées aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles par le biais des matériaux (argile, bois, pierre, plâtre, métal, verre, liant et enduit), des procédés de production (préfabrication, standardisation, duplication) et de façonnage (marteau, forge et four hydrauliques).

Histoire de l'art moderne [2 ECTS] (18h) – Ph. SÉNÉCHAL

*Art et vie sociale à Rome au XVIII<sup>e</sup> siècle*

Si elle n'a pas connu la même effervescence dans le domaine architectural qu'au XVII<sup>e</sup> siècle, la Rome du Settecento demeure la capitale européenne de la culture. Elle est particulièrement cosmopolite, attirant artistes, diplomates et voyageurs de l'élite. On s'intéressera, entre autres, à l'exaltation de l'Antiquité, au prestige de la tradition locale, au faste des demeures et des fêtes, à la naissance des musées modernes et à la production visionnaire de Piranèse.

Histoire de l'art contemporain (après 1960) [2 ECTS] (18h) – M. SCHÜTZ

*Art et postcolonialité (de 1960 à nos jours)*

La décolonisation a fait émerger des phénomènes de migrations, d'hybridations et de circulations, qui ont entraîné la remise en cause des héritages artistiques modernes. En retour, les scènes artistiques contemporaines internationales ont intégré les enjeux politiques et culturels attachés au surgissement des questions postcoloniales d'identité stratégique, de fiction et de résistance. Ce cours propose une analyse d'œuvres, d'expositions mais aussi de textes critiques qui engagent un dialogue autour du passé colonial, de l'immigration et des épistémologies multiples. Il initie les étudiant.e.s aux enjeux de la mondialisation artistique en proposant une étude de l'art dans des géographies qui englobent les continents africain, américain et européen, afin de permettre la compréhension des transferts, des réappropriations et des résistances que connaissent les formes et les récits de la modernité artistique.

### Histoire des arts non-occidentaux [2 ECTS] (18h) – A. TOUARIGT BELKHODJA

*Introduction aux arts de l'Islam (2)*

En cette seconde partie du cours, l'introduction aux Arts de l'Islam sera abordée à travers des thèmes spécifiques comme les arts du livre arabe, la miniature persane durant la période safavide, l'art de la Turquie ottomane et enfin, l'architecture des palais algérois de la période ottomane.

### La Belle Époque : état de l'art et perspectives [2 ECTS] (18h) – S. TEXIER & N.-H. ZMELTY

Fondé sur l'articulation entre bilan historiographique et première approche de sujets qui restent à traiter, ce cours a pour ambition d'affiner la compréhension de la création artistique, de sa valorisation et de sa réception, mais aussi d'enrichir les connaissances sur la culture visuelle de la Belle Époque afin d'appréhender cette période avec plus de nuances.

### Les arts graphiques : histoire et esthétique [2 ECTS] (18h) – N.-H. ZMELTY

Ce cours est consacré à l'étude des arts graphiques en France au XIX<sup>e</sup> siècle. Dessin, estampe, affiche, caricature, illustration... il s'agira d'étudier les spécificités techniques ainsi que les tenants et aboutissants de ces différents moyens d'expression dans des contextes historiques, culturels et socio-économiques donnés.

### **1 SAÉ obligatoire**

Concevoir une exposition virtuelle [5 ECTS] (18h) – M. MASSÉ & S. TEXIER

## Compétence 2

### Analyser des œuvres et des événements artistiques

#### **7 TD obligatoires**

Préhistoire [1 ECTS] (12h) – P. DEPAEPE

Histoire de l'art médiéval [1 ECTS] (12h) – *Enseignant(e) en cours de recrutement*

Histoire de l'art moderne [1 ECTS] (12h) – Ph. SÉNÉCHAL

Histoire de l'art contemporain (après 1960) [1 ECTS] (12h) – M. ANTON

Histoire des arts non-occidentaux [1 ECTS] (12h) – A. TOUARIGT BELKHODJA

La Belle Époque : état de l'art et perspectives [1 ECTS] (12h) – S. TEXIER (4h) N.-H. ZMELTY (8h)

Les collections d'arts graphiques en Hauts-de-France [1 ECTS] (12h) – N.-H. ZMELTY

## Compétence 3

### Formuler des idées en français et en langue étrangère

#### **1 SAÉ ou 1 TD obligatoire au choix**

Anglais [2 ECTS] (SAÉ 20h) – A. CORBIÈRE

Allemand [2 ECTS] (SAÉ 20h) – S. SAVODNIK

Italien [2 ECTS] (SAÉ 20h) – C. MANCINI

Portugais [2 ECTS] (TD 20h) – J. H. DA COSTA SOL AFONSO

## Compétence 4

### Préparer son projet professionnel

#### 2 TD et 1 stage obligatoires

Pratiques numériques pour l'histoire de l'art et l'archéologie [1 ECTS] (12h) – M. MASSÉ

Initiation à la recherche [1 ECTS] (8h) – T. MATTEI

Stage [1 ECTS] (durée minimum 1 semaine)

#### 1 choix obligatoire

Projet professionnel individualisé [PPI] [1 ECTS] (TD 3h) – Direction de l'orientation et de l'insertion professionnelle [DOIP] (2h) + N. H. ZMELTY (1h)

Engagement/ valorisation des compétences [1 ECTS] (sous condition d'éligibilité)



Mir Sayyid 'Ali (attr.) *La nuit dans une ville*, v. 1540, aquarelle opaque, or et argent sur papier, 28,6 x 20 cm, folio probablement extrait d'un manuscrit illustré, Tabriz, Iran, Harvard Art Museums/Arthur M. Sackler Museum, don de John Goelet, anciennement dans la collection de Louis J. Cartier.