

Master Histoire de l'art



Année universitaire 2024-2025





Master Histoire de l'art

M1 Histoire de l'art

M2 Histoire de l'art, parcours Histoire de l'art

M2 Histoire de l'art, parcours Régie des œuvres
et montage d'expositions

Année universitaire 2024-2025

Sommaire

Équipe pédagogique.....	p. 4
Présentation.....	p. 6
Master 1 Histoire de l'art - Semestre 1.....	p. 9
Master 1 Histoire de l'art - Semestre 2.....	p. 12
Master 2 Histoire de l'art - Semestre 3.....	p. 16
Master 2 Histoire de l'art - Semestre 4.....	p. 18
Master 2 Régie des œuvres - Semestre 3.....	p. 21
Master 2 Régie des œuvres - Semestre 4.....	p. 22

Équipe pédagogique

Directeur du département :

Simon TEXIER (simon.texier@u-picardie.fr)

Responsable du master Histoire de l'art :

Philippe SÉNÉCHAL (philippe.senechal@u-picardie.fr)

Responsable du master 2 Régie des œuvres et montage d'expositions :

Simon TEXIER (simon.texier@u-picardie.fr)

Gestionnaire de scolarité :

Edwige DESERABLE (scolarite.ufrarts@u-picardie.fr)

Enseignant(e)s

Pierre-Henry BAS, ingénieur de recherche en histoire, Université Charles de Gaulle - Sciences humaines, Lettres et Arts (Lille 3).

David BELLAMY, Maître de conférences en histoire contemporaine, UPJV.

Isaure BOITEL, Maîtresse de conférences en histoire moderne, UPJV.

Maria Luisa BONSANGUE, Maîtresse de conférences en histoire romaine, UPJV.

Christian MAZET, Post-doctorant, Université libre de Bruxelles ; Conservateur, British Museum, Londres (à partir du 1er décembre 2024).

Alain CORBIÈRE, Professeur agrégé d'anglais, UPJV.

Diane DAUSSY, Maîtresse de conférences en Histoire de l'art médiéval, UPJV.

Valentina HRISTOVA, Maîtresse de conférences en Histoire de l'art moderne, UPJV.

Claudia MANCINI, Professeure certifiée d'italien.

Marjolaine MASSÉ, Doctorante en histoire de l'art médiéval, Université de Poitiers.

Howard MAYNARD, Enseignant d'anglais, UPJV.

Juliette MILBACH, Docteure en histoire de l'art contemporain.

Alexia MOREL, Chargée de projets de médiation, Musée de Picardie, Amiens.

Pauline OROSCO, Professeure agrégée de lettres classiques.

Pauline RIQUIER, Professeure certifiée de lettres modernes.

Guillaume SAINT-GUILLAIN, Maître de conférences en histoire médiévale, UPJV.

Sylvie SAVODNICK, Professeure certifiée d'allemand.

Philippe SÉNÉCHAL, Professeur d'histoire de l'art moderne, UPJV.

Martin SZEWCZYK, Conservateur des sculptures et inscriptions romaines, musée du Louvre, Paris.

Simon TEXIER, Professeur d'histoire de l'art contemporain, UPJV.

Arnaud TIMBERT, Professeur d'histoire de l'art médiéval, UPJV.

Nicholas-Henri ZMELTY, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, UPJV.

Master Histoire de l'art

Présentation

AVERTISSEMENT

Le Master Histoire de l'art de l'Université de Picardie Jules Verne comprend 1 M1 et 2 parcours de M2 :

M2 Histoire de l'art (y sont admis les candidats ayant validé leur M1 à l'UPJV ou des candidats extérieurs ayant postulé via E-Candidat ou Campus France). Il s'agit d'un parcours recherche et les étudiants doivent rédiger un mémoire sur un sujet d'histoire de l'art.

M2 Régie des œuvres et montage d'expositions : formation sélective (14 places par an) accessible sur dossier et entretien. Avoir fait des stages en régie est plus que conseillé. Le passage du M1 de l'UPJV au M2 Régie des œuvres et montage d'expositions n'est donc pas automatique. Les étudiants d'Amiens sont mis en concurrence avec des candidats de toute la France. Il peut être envisagé de faire un M2 Histoire de l'art puis de postuler au M2 Régie des œuvres et montage d'expositions.

Quatre ensembles d'activités (**UE = Unité d'enseignement**) structurent les 4 semestres d'enseignement ; elles sont en général constituées de plusieurs **EC (EC = Élément constitutif)** :

En Master 1

1. UE1 : Fondamentaux disciplinaires

- a) Deux séminaires au choix permettant de développer les connaissances historiques et méthodologiques en histoire de l'art en se fondant sur l'actualité de la discipline : un séminaire « majeur » correspondant à la période de votre mémoire et un autre « mineur », dans une autre période. Le choix de ce séminaire de spécialité en mineur est annuel. Vous ne pourrez pas en changer d'un semestre à l'autre, mais seulement d'une année à l'autre.
- b) Une initiation à des savoirs techniques utiles en histoire de l'art et variant d'une période à l'autre et une sensibilisation aux méthodes et aux questionnements les plus récents.

1. UE 2 : Ouvertures disciplinaires

- a) Un ensemble de cours proposés dans d'autres mentions des champs Lettres et Langues et SHS de l'UPJV ou dans les autres masters proposés à l'UFR des Arts permet de compléter la formation de l'étudiant dans des disciplines connexes ou sur des sujets d'un intérêt particulier pour le mémoire de recherche. L'étudiant en choisit un parmi deux EC au S1, un seul au S2.
- b) Muséologie (S1) : ce module permet d'acquérir des connaissances historiques sur les bâtiments, la constitution et la présentation des collections dans différentes périodes.
- c) Représenter le pouvoir (S2) et Représentations de la guerre (S2) sont deux modules mutualisés avec l'UFR d'Histoire-Géographie, le premier étant assuré par des collègues historiens, le second par des collègues historiens de l'art. Ces deux modules permettent d'approfondir les rapports entre art et politique et des questions d'iconographie.

1. UE 3 : Pratiques de la recherche

L'étudiant(e) est initié(e) à la méthodologie de la recherche. En outre il/elle accomplit des travaux personnels, soit en rendant compte d'expériences dans le monde de la culture et de la recherche, soit en participant à des projets de recherche menés par les enseignants-chercheurs de l'UFR au sein des unités CRÆ et TrAme, acquérant ainsi des compétences dans le domaine de l'enquête scientifique et

de la valorisation de la recherche. Au semestre 2, il/elle rédige un pré-mémoire de recherche, qu'il présente oralement en fin d'année à son/sa directeur/trice de recherche et éventuellement à un.e autre spécialiste.

2. UE 4 : Unité d'Enseignement transverse.

5 EC obligatoires au S1, 1 EC obligatoire en S2.

- a) Au S1 et au S2 : une EC de langues étrangères (allemand, anglais, italien, portugais — une langue au choix, impossible à changer en cours d'année)
- b) Au S1 : une EC d'expression écrite et orale pour préparer au mieux d'une part les exercices écrits et surtout la rédaction du pré-mémoire, d'autre part, la présentation orale des résultats de recherche et d'éventuels entretiens professionnels.
- c) Au S1 : deux EC de préparation à l'insertion professionnelle, l'une (CM) faite de rencontres de professionnels en activité, l'autre (TD) constituée d'exercices pratiques.
- d) Au S1 : une EC de Pratiques numériques de l'histoire de l'art, en salle informatique.

Au semestre 3 du M2, le contenu de ces 4 UE change légèrement :

1. UE1 : Fondamentaux disciplinaires

Deux séminaires au choix permettant de développer les connaissances historiques et méthodologiques en histoire de l'art en se fondant sur l'actualité de la discipline : un séminaire « majeur » correspondant à la période du mémoire et un autre « mineur », dans une autre période. Le choix de ce séminaire de spécialité en mineur est annuel. Il n'est pas permis de changer d'un semestre à l'autre, mais seulement d'une année à l'autre.

2. UE 2 : Pratiques de la recherche

L'étudiant(e) accomplit des travaux personnels, soit en rendant compte d'expériences dans le monde de la culture et de la recherche, soit en participant à des projets de recherche menés par les enseignants-chercheurs de l'UFR au sein des unités CRÆ et TrAme, acquérant ainsi des compétences dans le domaine de l'enquête scientifique et de la valorisation de la recherche.

3. UE 3 : Unité d'Enseignement transverse

- a) L'étudiant(e) continue sa pratique d'une langue étrangère (allemand, anglais ou italien).
- b) une EC d'expression écrite et orale pour préparer au mieux d'une part les exercices écrits et surtout la rédaction du mémoire, d'autre part, la présentation orale des résultats de recherche et d'éventuels entretiens professionnels.

4. UE 4 : Ouvertures disciplinaires

Un séminaire à choisir parmi un ensemble de cours proposés parmi les autres mentions des champs Arts, Lettres, Langues ou SHS permet de compléter la formation de l'étudiant dans des disciplines connexes ou sur des sujets d'un intérêt particulier pour le mémoire de recherche. L'étudiant(e) en choisit un.

Au semestre 4 du M2, ces unités d'enseignement deviennent :

1. UE1 : Fondamentaux disciplinaires

Un séminaire correspondant à la période historique du mémoire de recherche.

2. UE2 : Pratiques de la recherche

- a) L'étudiant(e) accomplit des travaux personnels, soit en rendant compte d'expériences dans le monde de la culture et de la recherche, soit en participant à des projets de recherche menés par les enseignants-chercheurs de l'UFR au sein des unités CRÆ et TrAme, acquérant ainsi des compétences dans le domaine de l'enquête scientifique et de la valorisation de la recherche.
- b) Rédaction et soutenance publique du mémoire de recherche.

3. **UE3 : Unité d'Enseignement transverse** L'étudiant continue sa pratique d'une langue étrangère (allemand, anglais ou italien).

4. **UE4 : Ouverture professionnelle**

Un stage en équipe de recherche ou institution culturelle dans le monde de l'art et de la culture permettra d'acquérir de nouvelles compétences et de tester la validité du projet de carrière. Le choix de ce stage est validé par le directeur de mémoire avant l'établissement de la convention via l'ENT. Il donne lieu à un rapport écrit noté par le directeur ou la directrice de mémoire.

Outre ce stage obligatoire, l'étudiant(e) a la possibilité d'accomplir d'autres stages conventionnés jusqu'à la fin de sa dernière année universitaire d'inscription.

Soulignons que les deux mémoires que doit préparer l'étudiant — un pré-mémoire (semestre 2) et un mémoire (semestre 4) — sont les « actes » de recherche les plus personnels et les plus importants. Ils sont rédigés sous la direction d'un.e enseignant.e-chercheur/se (ou de deux, dans le cas d'une co-direction).

Remarque concernant les rendus écrits (dossiers, copies, mémoires, etc.)

Devant la recrudescence de différents types de fraudes, plagats, copier-coller, etc., nous attirons particulièrement l'attention des étudiants sur le caractère illicite de ces pratiques, dont les conséquences peuvent être lourdes : conseil de discipline, exclusion, annulation de diplôme, interdiction d'inscription, etc. Tout rendu de travail fait chez soi (dossier, mémoire...) doit être accompagné d'une version numérique.

Master 1 Histoire de l'art

Semestre 1

UE1 - Fondamentaux disciplinaires

12 ECTS

(Mutualisation S1/S3) 2 EC au choix parmi les 4 séminaires suivants (L'un d'entre eux correspondra à la période du mémoire. Les périodes choisies au semestre 1 vaudront aussi pour le semestre 2) :

EC1 - Histoire de l'art antique (CM 18h)

Christian Mazet

Les monstres féminins dans l'art méditerranéen préclassique (VIIIe-VIe s. av. J.-C.)

Ce séminaire de recherche se penchera sur l'étude des images de la monstruosité féminine dans diverses cultures de la Méditerranée préclassique (VIIIe-VIe siècles av. J.-C.), de la Grèce à la péninsule ibérique, en passant par l'Italie préromaine. Il explorera les questions des origines, des expérimentations et des usages de l'iconographie de plusieurs figures emblématiques ou plus méconnues d'hybrides féminins (la gorgone, la sphinx, les sirènes et harpyes, les femmes ailées, la femme-insecte, la femme-poisson, etc.) dans le contexte de l'art méditerranéen des époques dites orientalisante et archaïque.

EC2 - Histoire de l'art médiéval (CM 18h)

Diane Daussy

Historiographie de l'histoire de l'art du Moyen Âge : la correspondance entre Ludovic Vitet (1802-1873) et François Guizot (1787-1874).

Ce séminaire sera l'occasion d'un atelier pratique de transcription et d'annotation d'une correspondance inédite entre le premier inspecteur des Monuments historiques L. Vitet et son ami, historien, ministre de l'Intérieur et homme politique, Fr. Guizot. Il a pour fin d'appréhender l'histoire de l'art médiéval et du patrimoine au travers d'écrits personnels et professionnels, de replacer leurs pensées au sein d'un réseau d'hommes et d'idées qui font écho à notre contemporanéité, de contextualiser la valorisation de l'art médiéval entre la Monarchie de Juillet et le Second Empire. Il s'agit en outre de former les étudiants à l'édition critique.

Voir pour anticiper : <https://eman-archives.org/Guizot-Lieven/enjeux-ditoriaux-histoire-et-nature-du-corpus> ; <https://www.guizot.com/fr/amities/louis-vitet/> XXX

EC3 - Histoire de l'art moderne (CM 18h)

Valentina Hristova

Les Médicis collectionneurs : acteurs, objets, pratiques

Ce séminaire explore l'ascendant de la famille des Médicis en tant que collectionneurs d'œuvres d'art, mais aussi de produits de luxe, de *naturalia* et autres pièces exotiques entre le milieu du XVe siècle et la fin du XVIe siècle, lorsque Florence put s'enorgueillir de son nouveau statut de capitale du grand-duché de Toscane. Outre les stratégies d'acquisition et de présentation, et l'évolution des goûts, le propos sera d'analyser le rôle actif de ces objets dans un réseau complexe de dialogues interculturels à l'échelle du monde.

EC4 - Histoire de l'art contemporain (CM 18h)

Simon Texier

Les villes face à leur patrimoine, entre quête identitaire et projet urbain.

Partout dans le monde, les villes se développent dans une relation complexe, parfois fructueuse mais

très souvent conflictuelle avec leur patrimoine bâti. On évoquera plusieurs cas de figure emblématiques, tout en mettant l'accent sur le travail conduit par la Commission du Vieux Paris depuis sa création en 1897.

EC5 - Savoirs auxiliaires de l'histoire de l'art (CM 12h)

Philippe Sénéchal

On donnera une initiation à un certain nombre de savoirs techniques utiles à l'histoire de l'art : l'héraldique, la chronologie (différents calendriers et styles de datation) et la transcription des documents anciens (Temps modernes et XIXe siècle).

UE2 - Ouvertures disciplinaires

6 ECTS

1 EC au choix parmi les 2 séminaires suivants :

EC1 - Séminaire à choisir dans les autres Masters des UFR de Lettres ou de Langues ou du champ SHS (CM 18h) : se renseigner en ligne et auprès des secrétariats des UFR concernées. N'hésitez pas à prendre conseil auprès de votre directeur de mémoire.

EC2 - Séminaire à choisir parmi les séminaires théoriques des autres mentions proposées à l'UFR des Arts (CM 18h).

cf. descriptif dans la brochure des filières concernées.

EC3 - Muséologie (CM 18h)

Cours mutualisé avec le Master Régie des œuvres et montage d'exposition et le Master d'Histoire.

Simon Texier

Histoire et architecture des musées.

Après quelques rappels historiques sur l'émergence des musées au XVIIIe siècle, ce cours présente leur évolution architecturale en mettant l'accent sur la relation entre l'édifice et les œuvres qu'il accueille. L'approche typologique croise ainsi l'analyse critique de l'espace d'exposition, du XIXe au XXIe siècle et à l'échelle mondiale. On abordera également la question de l'exposition, sous l'angle muséographique et historiographique, à travers un panorama des principales manifestations de l'année 2023-2024.

UE3 - Pratiques de la recherche

9 ECTS

EC1 - Méthodologie de la recherche (CM 12h)

Simon Texier (6h)

Après quelques rappels sur l'organisation du mémoire et sur certaines règles ortho-typographiques, on illustrera le propos par une approche matérielle en évoquant les différents types de livre d'art.

Philippe Sénéchal (6h)

Après une description des principales institutions de recherche et des centres de documentation en France et à l'étranger, on examinera les ressources électroniques les plus utiles en histoire de l'art et on donnera des conseils pour l'établissement de la bibliographie.

EC2 - Initiation aux mondes de la recherche

Deux comptes rendus à remettre au directeur ou à la directrice de recherche : participation à des colloques ou journées d'études ou conférences organisés, notamment, par les centres de recherche de l'UPJV (en particulier TrAme et CRÆ) ; visites d'expositions ; comptes rendus d'ouvrages ;

voyages d'études...

UE4 - Unité d'Enseignement transverse 3 ECTS

EC1 - Langue étrangère (TD 10h)

Au choix : Allemand : *Sylvie Savodnik* ; Anglais : *Alain Corbière* ; Italien : *Claudia Mancini*

EC2 - Langue française : Expression écrite et orale (TD 12h)

Pauline Riquier

EC3 - Préparation à l'insertion professionnelle (CM 12h)

1- *Megan Adam*, assistante régisseuse des œuvres, musée de Picardie, Amiens

2 - *Quentin Bicheux*, chargé du marketing des patrimoines artistiques, historiques et industriels, Rouen Tourisme, Rouen

3 - *Alexandre Lacroix*, expert en sculpture ancienne, cabinet Lacroix-Jeannest, Paris

4 - *Ana Lezan*, assistante de conservation, Domaine de Chaalis, Institut de France :

5 - *Alexia Morel*, chargée de projets de médiation, musée de Picardie, Amiens

6 - *Louise Villiers*, chargée de projets Programmation et événementiel, Amiens Métropole, Direction de l'Action culturelle et du patrimoine

Les étudiants devront remettre à leur directeur ou directrice de recherche un compte rendu des six interventions expliquant en outre en quoi elles ont pu éventuellement les éclairer sur leurs propres projets professionnels.

EC4 - Préparation à l'insertion professionnelle (TD 4h)

Philippe Sénéchal

Il s'agira de mettre en pratique des conseils pour le CV, la lettre de motivation et l'entretien de recrutement.

EC5 - Pratiques numériques pour l'histoire de l'art (TD 12h)

Marjolaine Massé

Ce TD complète le CM de Méthodologie. Il s'agira de s'initier aux bonnes pratiques informatiques dans la perspective de vos mémoires de recherche et, plus largement, de tout travail de documentation et de rédaction que vous serez amené(e) à accomplir dans votre vie professionnelle. Nous nous formerons à Zotero et à Tropy, et apprendrons à créer une base de données en histoire de l'art.

Master 1 Histoire de l'art

Semestre 2

UE1 - Fondamentaux disciplinaires

12 ECTS

2 EC au choix parmi les 4 séminaires suivants ((Mutualisation S2/S4) :

EC1 - Histoire de l'art antique (CM 18h)

Martin Szewczyk

Recherches sur le portrait romain

EC2 - Histoire de l'art médiéval (CM 18h)

Arnaud Timbert

L'entretien : de la méthode à l'usage

Destiné à enregistrer la mémoire et les opinions d'un interlocuteur, l'entretien, quand il est employé comme "un outil" d'historien, est encadré par une méthode destinée à rendre objectives la préparation du dialogue, son articulation (ou soutien) et sa transcription. Après un enseignement théorique sur la méthode, ce séminaire sera validé par un exercice pratique : définition des questions, rencontre avec un interlocuteur ou une interlocutrice et transcription d'un entretien avec un architecte en chef des Monuments historiques (ou du Patrimoine). Il s'agira d'apprécier les rapports que chacun d'eux entretient avec les écrits, les réalisations et la mémoire de Viollet-le-Duc.

EC3 - Histoire de l'art moderne (CM 18h)

Philippe Sénéchal

Prints and colours (ca. 1420 - ca. 1820)

The art of printmaking is spontaneously associated with black and white. However, alongside masterpieces that play on this fundamental contrast, we must not forget the abundant production of prints on wood or copper, either conceived from the outset in colour, or coloured afterwards. We will look at the variety of processes and the tastes of the public from the 15th to the early 19th century, and consider innovative artists such as Albrecht Altdorfer, Domenico Beccafumi, Hercules Segers and Jacques Fabien Gautier-Dagoty.

EC4 - Histoire de l'art contemporain (CM 18h)

Nicholas-Henri Zmelty

Retour au(x) Salon(s) 1890-1914

Le séminaire sera consacré à une recherche collective sur la peinture exposée au Salon de la Société nationale des beaux-arts et au Salon de la Société des artistes français entre 1890 et 1914.

EC5 - Savoirs auxiliaires de l'histoire de l'art (CM 12h)

Simon Texier

Le livre d'art : objet de la recherche et objet de recherche

Au XXe siècle mais surtout à partir des années 1960, le livre d'art – particulièrement le catalogue d'exposition – s'impose comme l'un des principaux vecteurs de diffusion de la connaissance. On évoquera cet objet sous l'angle matériel (fabrication, graphisme, couleur, etc.), historiographique,

institutionnel – avec l'importance de la RMN – ou encore sociologique (publics visés). Sera également abordé le cas spécifique du livre d'architecture et des recueils d'architecture.

UE2 - Ouvertures disciplinaires

6 ECTS

EC1 - Séminaire à choisir dans les autres masters des UFR de Lettres ou de Langues ou du champ SHS (CM 18h) : se renseigner en ligne et auprès des secrétariats des UFR concernées. N'hésitez pas à prendre conseil auprès de votre directeur de mémoire.

EC2 - Représenter le pouvoir (CM 6h + TD 6h) (Cours mutualisés avec le master en histoire et assuré par l'UFR d'Histoire-Géographie)

Les enseignants-chercheurs accepteront 10 étudiants d'histoire de l'art maximum. Les premiers candidats seront les premiers servis. Un M1 ne peut pas suivre un cours de M2 et vice et versa. Inscription obligatoire auprès des responsables du master, Mme Isaure BOITEL : isaure.boitel@u-picardie.fr et M. Benoît ROUZEAU : benoit.rouzeau@u-picardie.fr, (avec copie à Mme Edwige DESERABLE : edwige.deserable@u-picardie.fr)

M1, S2 : Représenter le pouvoir (l'emploi du temps n'a pas encore été fixé)

Représenter le pouvoir politique et économique dans le monde romain (M.-L. Bonsangue) : Le cours s'attachera à montrer les formes de représentation du pouvoir dans le monde romain, à partir de quelques dossiers relevant de la sphère publique mais aussi de la sphère privée. Les cas étudiés concerneront la période qui va de la fin de la République à la fin du Haut-Empire. Plusieurs moyens d'expression seront analysés, de la peinture, à la sculpture et aux objets d'art, et plusieurs échelles d'étude seront considérées, de l'espace domestique à la ville dans son ensemble, Rome comme les cités des provinces. Nous verrons comment l'iconographie, mais aussi les matériaux et le style décoratif furent utilisés à des fins idéologiques et politiques.

Bibliographie indicative :

N. de Chaisemartin, *Rome. Paysage urbain et idéologie : Des Scipions à Hadrien (II^e siècle av. J.-C. - II^e siècle ap. J.-C.)*, Paris, 2003.

M. Galinier, *La colonne Trajane et les forums impériaux*, Rome, 2007.

P. Zanker, *The Power of Images in the Age of Augustus*, Ann Arbor, 1988.

Représenter le pouvoir au Moyen Âge (G. Saint-Guillain) : En partant d'une définition de la représentation du pouvoir au Moyen Âge centrée sur l'expression de la souveraineté politique, le cours examinera les usages, les stratégies et la réception des formes de ses représentations à Byzance et en Méditerranée. On évoquera d'abord l'expression du discours politique dans l'architecture, l'urbanisme et les cérémonies qui s'y déploient à travers l'exemple de Constantinople avant de considérer quelques aspects de la manifestation iconographique de la souveraineté à Byzance et dans l'Occident latin.

Représenter le pouvoir à l'époque moderne (I. Boitel) : À la confluence de l'histoire, de l'histoire de l'art et de la sémiologie, ce cours propose un aperçu des renouvellements de la recherche touchant les domaines du politique et de leurs représentations mentales, iconographiques et rituelles pour la période moderne. Après une présentation de la place accordée aux images et aux objets en histoire politique, les étudiants seront invités à découvrir les apports des dernières publications touchant aux imaginaires du pouvoir. Les travaux français comme étrangers seront ainsi convoqués afin de proposer un large panorama de la réflexion scientifique et de présenter les débats récents touchant par exemple aux *visual studies* ou à la notion de propagande.

Bibliographie indicative :

R. Chartier, « Pouvoirs et limites de la représentation. Sur l'œuvre de Louis Marin », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 49^e année, N. 2, 1994. p. 407-418.

M. Daumas, *Images et sociétés dans l'Europe moderne. 15-18^e siècles*, Paris, Armand Colin, 2000.

L. Marin, *Le Portrait du Roi*. Paris, Éd. de Minuit, 1981.

C. Sorba, « Faire de l'histoire du politique avec les objets », *Revue d'histoire culturelle*,

<http://revues.mshparisnord.fr/rhc/index.php?id=1253>

Représenter le pouvoir à l'époque contemporaine (D. Bellamy) : L'objet de ce cours et de ces travaux dirigés sera la manière dont le pouvoir se donne à voir dans l'espace public en France à la période contemporaine (XIX-XXI siècles). Plusieurs thèmes permettront d'articuler une réflexion d'ensemble autour de la façon dont les Républiques ont résolu la question de la représentation du nouveau régime en cherchant à se démarquer de l'iconographie et des mises en scène des monarchies qui les avaient précédées : bustes et statues de la République, photographies officielles du Président de la République, obsèques nationales, etc. *Suivre cet enseignement nécessite une bonne connaissance de l'histoire des régimes politiques français de 1789 à nos jours.*

EC3 - Représentations de la guerre

(CM 18h) (*Cours mutualisés avec le master en Histoire*)

Pierre-Henry Bas (CM 9h)

Image et guerre au Moyen Âge et durant la première modernité : entre imaginaire et réalité.

De la bataille rangée au duel, en passant par l'escarmouche, la guerre reste l'un des éléments centraux de la période médiévale et de la Renaissance. Néanmoins, loin de l'histoire-bataille, cet enseignement vise à présenter les différents documents et sources exposant, théorisant et illustrant ces différents types de confrontations, qui mêlent assez souvent symbolique, théorie et réalité du terrain. Il s'adresse à tous les étudiants susceptibles de s'intéresser, entre autres, à la culture matérielle, à la tactique et aux stratégies militaires, aux escrimes historiques, à la représentation de la violence et à la symbolique médiévale et moderne.

Juliette Milbach (CM 9h)

Traces, mémoires et représentations de la guerre (XXe siècle)

Les représentations de la guerre concernent un large corpus dans l'art au XXe siècle. Les motifs et leurs sens évoluent à travers de nombreux supports (photographies, cinéma, peintures, affiches, caricatures, etc.). Le cours questionnera l'iconographie de ces images réalisées pour mobiliser, pour témoigner ou pour suggérer.

UE3 - Pratiques de la recherche

9 ECTS

EC1 - Méthodologie de la recherche

- 1) Un compte rendu à remettre au directeur de recherche : participation à des colloques ou journées d'études ou conférences organisés, notamment, par les centres de recherche de l'UPJV (en particulier TrAme et CRÆ) ; visites d'expositions ; comptes rendus d'ouvrages ; voyages d'études...
- 2) Participation à l'organisation de manifestations des centres de recherche CRÆ et/ou TrAme : expositions, journées d'études, colloques, bases de données, etc., évaluée par le directeur de recherche.

EC2 - Travail personnel de recherche : pré-mémoire

Les étudiants doivent rendre début mai (pour la session 1) ou, pour la seconde chance début juin (soutenance avant la fin juin) une version numérique un mémoire de 30 à 50 pages (hors annexes et illustrations) sous format numérique et éventuellement en format papier sur leur travail de recherche. Ce document doit exposer : problématique et méthode, premiers résultats, plan provisoire, bibliographie constituée selon les règles. Le travail fait l'objet d'une présentation orale devant au moins un enseignant-chercheur (le directeur de recherche et éventuellement un(e) collègue ou un

professionnel de la culture et du patrimoine). Chaque mémoire sera examiné avec les outils appropriés afin d'en vérifier l'authenticité. Il est ainsi rappelé que tout plagiat (copier-coller de textes d'auteurs, sur le net ou pris dans des ouvrages édités, ou transcription d'un texte avec des mots de substitution) est un délit susceptible de sanctions universitaires (conseil de discipline, interdiction ou annulation de diplôme).

UE4 - Unité d'Enseignement transverse

3 ECTS

Séminaire à choisir dans les autres masters des UFR de Lettres ou de Langues ou du champ SHS (CM 18h) : se renseigner en ligne et auprès des secrétariats des UFR concernées. N'hésitez pas à prendre conseil auprès de votre directeur ou directrice de mémoire.

EC1 - Langue étrangère (TD 10h)

Au choix : Allemand : *Sylvie Savodnik* Anglais : *Alain Corbière* Italien : *Claudia Mancini*

Master 2 - Histoire de l'art

Semestre 3

UE1 - Fondamentaux disciplinaires

12 ECTS

(Mutualisation S1/S3) 2 EC au choix parmi les 4 séminaires suivants :

EC1 - Histoire de l'art antique (CM 18h)

Christian Mazet

cf. descriptif S1 UE1

EC2 - Histoire de l'art médiéval (CM 18h)

Diane Daussy

cf. descriptif S1 UE1

EC3 - Histoire de l'art moderne (CM 18h)

Valentina Hristova

cf. descriptif S1 UE1

EC4 - Histoire de l'art contemporain (CM 18h)

Simon Texier

cf. descriptif S1 UE1

UE2 - Pratiques de la recherche

9 ECTS

EC1 - Pratiques de la recherche

- 1) Un compte rendu à remettre au directeur de recherche : participation à des colloques ou journées d'études ou conférences organisés, notamment, par les centres de recherche de l'UPJV (en particulier TrAme et CRÆ) ; visites d'expositions ; comptes rendus d'ouvrages ; voyages d'études...
- 2) Participation à l'organisation de manifestations des centres de recherche CRÆ et/ou TrAme : expositions, journées d'études, colloques, bases de données, etc., évaluée par le directeur de recherche.

UE3 - Unité d'Enseignement transverse

6 ECTS

EC1 - Langue étrangère (TD 10h)

Au choix : Allemand : *Sylvie Savodnik* ; Anglais : *Howard Maynard* ; Italien : *Claudia Mancini*

EC2 - Langue française : Expression écrite et orale (TD 12h)

Agnès Orosco

UE4 - Ouvertures disciplinaires

3 ECTS

EC1

Séminaire à choisir dans les autres masters des UFR de Lettres ou de Langues ou du champ SHS (CM 18h) : se renseigner en ligne et auprès des secrétariats des UFR concernées. N'hésitez pas à prendre conseil auprès de votre directeur ou directrice de mémoire.

UE5 - Engagement (non obligatoire) (sous condition d'éligibilité)

Master 2 - Histoire de l'art

Semestre 4

UE1 - Fondamentaux disciplinaires

9 ECTS

(Mutualisation S2/S4) 1 EC au choix parmi les 4 séminaires suivants :

EC1 - Histoire de l'art antique (CM 18h)

Martin Szewczyk

cf. descriptif S2 UE1

EC2 - Histoire de l'art médiéval (CM 18h)

Arnaud Timbert

cf. descriptif S2 UE1

EC3 - Histoire de l'art moderne (CM 18h)

Philippe Sénéchal

cf. descriptif S2 UE1

EC4 - Histoire de l'art contemporain (CM 18h)

Nicholas-Henri Zmelty

cf. descriptif S2 UE1

UE2 - Pratiques de la recherche

15 ECTS

EC1-Initiations aux mondes de la recherche

- 1) Un compte rendu à remettre au directeur de recherche : participation à des colloques ou journées d'études ou conférences organisés, notamment, par les centres de recherche de l'UPJV (en particulier TrAme et CRÆ) ; visites d'expositions ; comptes rendus d'ouvrages ; voyages d'études...
- 2) Participation à l'organisation de manifestations des centres de recherche CRÆ et/ou TrAME : expositions, journées d'études, colloques, bases de données, etc., évaluée par le directeur de recherche.

EC2 - Mémoire (rédaction et soutenance)

Ce mémoire d'une centaine de pages (hors annexes et illustrations) donne lieu à une soutenance publique devant un jury composé de deux personnes au moins, dont le/la directeur/directrice de recherche. Il est fourni sous format électronique et éventuellement sous format papier. Il doit être remis début mai au plus tard pour une soutenance avant la mi-mai (session 1) ou fin août/début septembre pour une soutenance avant le 15 septembre dernier délai (session de seconde chance).

Chaque mémoire sera examiné avec les outils appropriés afin d'en vérifier l'authenticité. Il est ainsi rappelé que tout plagiat (copier-coller de textes d'auteurs, sur le net ou pris dans des ouvrages édités, ou transcription d'un texte avec des mots de substitution) est un délit susceptible de sanctions universitaires (conseil de discipline, interdiction ou annulation de diplôme).

UE3 - Unité d'Enseignement transverse

3 ECTS

EC1 - Langue étrangère (TD 10h)

Au choix : Allemand : *Sylvie Savodnik* ; Anglais : *Howard Maynard* ; Italien : *Claudia Mancini*

UE4 - Ouverture sur le monde professionnel : stage

3 ECTS

EC1

Stage (entre deux et quatre semaines) en équipe de recherche ou institution culturelle dans le monde de l'art et de la culture, donnant un lieu à un rapport, choisi en accord avec le directeur ou la directrice de mémoire et évalué par lui/elle.

UE5 – (non obligatoire) Engagement (sous condition d'éligibilité)



La galerie principale du Museu de Arte de São Paulo raccrochée en 2015 selon le projet initial de Lina Bo Bardi (1969).

Master 2 - Régie des œuvres et montage d'exposition

Semestre 3

UE1 - Muséologie et histoire des expositions
3 ECTS

(CM 38h)

Simon Texier

Après quelques rappels historiques sur l'émergence des musées au XVIII^e siècle, ce cours présente leur évolution architecturale en mettant l'accent sur la relation entre l'édifice et les œuvres qu'il accueille. L'approche typologique croise ainsi l'analyse critique de l'espace d'exposition, du XIX^e au XXI^e siècle. On abordera également la question de l'exposition, sous l'angle muséographique et historiographique, à travers un panorama des principales manifestations de l'année 2023-2024.

Cours mutualisé avec le Master 1 recherche Histoire de l'art

UE2 - Pratiques de la recherche
3 ECTS

(TD 12h)

Initiation au monde de la recherche : compte rendu critique de manifestations scientifiques, d'expositions ou d'ouvrages

UE3 - Le métier de régisseur
6 ECTS

Émeline Marquilly + intervenants

Définition globale du métier de régisseur d'œuvres d'art (missions, statuts, etc.), replacé dans son contexte professionnel, institutionnel, législatif et déontologique.

Apprentissage des compétences techniques et des pratiques propres à ce métier, à partir d'interventions de divers professionnels avec lequel le régisseur est appelé à collaborer (conservateurs, assureurs, restaurateurs, etc.). Certaines séances se tiennent *in situ* (musée du Louvre, musée Rodin, etc.).

EC1 - Le métier de régisseur (CM 42h)

EC2 - Le métier de régisseur (TD 18h)

UE4 - Gestion matérielle des collections
6 ECTS

Bénédicte Rochet

Apprentissage *in situ* des questions théoriques et pratiques posées par la gestion matérielle des divers types d'objets et d'œuvres d'art, en exposition publique ou en réserve, dans le contexte institutionnel d'un musée municipal (musée de Picardie à Amiens).

EC1 - Gestion matérielle des collections (CM 42h)

EC2 - Gestion matérielle des collections (TD 30h)

UE5 - La régie du point de vue technique – matière et conservation des biens culturels
6 ECTS

Marc Nolibé, Florence Caillieret + intervenants

Présentation des aspects techniques du métier. Introduction à la conservation des biens culturels : matériaux constitutifs des œuvres, techniques artistiques et facteurs d'altération. Certaines séances peuvent se tenir à l'extérieur (Musée de Picardie, Château de Versailles, Muséum national d'histoire naturelle, etc.).

EC1 - La régie du point de vue technique - Matière et conservation des biens culturels (CM 42h)

EC2 - La régie du point de vue technique - Matière et conservation des biens culturels (TD 18h)

UE6 - La régie en art contemporain

3 ECTS

Eric Binnert, Sylvain Sorgato

Apprentissage de la gestion d'une production artistique, dans le domaine de l'art contemporain et actuel. Initiation aux principes scénographiques (conception de l'espace, travail sur le volume, agencement). Certaines séances se tiennent *in situ*.

EC1 - La régie en Art contemporain (CM 42h)

EC2 - La régie en Art contemporain (TD 30h)

UE7 - Langue étrangère

3 ECTS

EC1 - Langue étrangère (TD 18h)

Anglais : *Alain Corbière*

Semestre 4

UE8 - Stage conventionné et rédaction d'un mémoire de recherche
30 ECTS

Stage conventionné obligatoire (3 mois minimum).

Rédaction d'un mémoire de recherche sur l'institution ayant accueilli le stage.

Soutenance publique du mémoire.

UE9 – (non obligatoire) Engagement

(attribution de 0.1 point) sous condition d'éligibilité