

Licence - Arts plastiques

Responsable des études- Arts plastiques : Daniel Lê
daniel.le@u-picardie.fr

Responsable du département et de la Licence Arts plastiques : Marine Schütz
marine.schutz@u-picardie.fr

Gestionnaire de scolarité : Christèle Elophe
scolarite.ufrarts@u-picardie.fr

Les enseignant·e·s du département Arts plastiques

Marta Anton Martí, attachée temporaire d'enseignement et de recherche. Elle est docteure en Humanités de l'Universitat Pompeu Fabra de Barcelone où elle enseigne des cours d'histoire de l'art. Ses recherches portent sur l'art du XX^e siècle à nos jours de l'Europe et des Amériques. Elle travaille spécifiquement sur les processus d'hybridation culturelle dans les arts autochtones contemporains des Amériques, la réception de Picasso à l'Amérique Latine, ainsi que sur les processus de décolonisation des arts.

Léa Bismuth, attachée temporaire d'enseignement et de recherche. Docteure en Théorie de l'art de l'EHESS, et attachée temporaire d'enseignement et de recherche. Ses travaux explorent les zones d'actions entre littérature, pensées émancipatrices, et art contemporain. L'essai issu de sa thèse de doctorat — *L'Art de passer à l'acte* a paru en 2024 (Éd. des Presses Universitaires de France). Elle est aussi critique d'art et commissaire d'exposition : elle a notamment été à l'initiative du programme de recherche curatoriale *La Traversée des inquiétudes* (Labanque, Béthune, 2016-2019), et du livre collectif *La Besogne des images* (Éd. Filigranes, 2019). En 2022, elle participe à une résidence de la Villa Albertine portant sur l'imagination spatiale à Marfa (Texas, États-Unis).

Serge Bismuth, maître de conférences HDR en philosophie de l'art. Ses recherches et enseignements concernent l'analyse des œuvres et de leur réception en relation avec les théories et les philosophies tournées vers le langage et la signification.

Camille Boizeau est auteure de bandes dessinées.

Nicolas Boone vient des arts plastiques. Il a réalisé des court-métrages – une trentaine – en France et à l'étranger. Toujours avec le désir d'être vivant, ses films traversent des territoires et sont peuplés, par de nombreux acteur·ice·s, des foules de figurant·e·s, souvent divers animaux. Ils sont montrés dans les Festivals de Cinéma internationaux et aussi en

installation dans un circuit Art Contemporain. Ses films *Hillbrow*, *Psaume*, *Las Cruces* et *A86 nord sortie 10* ont été primés.

Sally Bonn, maîtresse de conférences en esthétique et directrice adjointe du CRAE. Ses recherches et enseignements s'attachent à l'analyse des pratiques d'écriture au sein des pratiques artistiques depuis les années 60 du XX^e siècle jusqu'à la période contemporaine.

Fred Boucher, Photographe, directeur artistique du pôle photographique en Hauts de France et maître de conférences associées en Arts du spectacle, il travaille principalement sur la photographie documentaire, comme trace mémorielle du territoire. Il dirige le festival des *Photautumnales* et la biennale *Usimages* dédiée à la photographie industrielle. En tant que professeur à l'UFR Arts, il est associé à la programmation du TWL (The Long Wall), et à la mise en œuvre d'expositions photographiques et de résidence artistiques au sein de l'UFR.

Anna Buno est artiste plasticienne et doctorante affiliée au laboratoire du Centre de Recherche en Art et Esthétique. Son travail de recherche et de création porte sur l'enquête en art, l'archive, la mémoire contenue dans des lieux ordinaires et le dessin contemporain, notamment ce qui a trait au schéma et à la note graphique. Elle a créé les éditions *hh* pour la publication de livres d'artistes. En 2020 elle présente une monographie *espacements* qui retrace, à travers des temps de résidences et une sélection d'expositions, la création de trois cycles de dessins, entre 2016 et 2018.

Jean-Philippe Carré-Mattei est artiste et chercheur. Après avoir soutenu une thèse sur l'anthropologie technique de la photographie à la Sorbonne, ce spécialiste a quitté les bancs des amphithéâtres depuis plusieurs années pour enseigner à son tour et transmettre son savoir dans de prestigieuses institutions parisiennes. Attiré par la photographie de voyage, il a consigné ses nombreux périple de l'Islande aux déserts des Emirats, en passant par le Transsibérien et les mégapoles chinoises. L'artiste expose régulièrement en France et à l'étranger avec son collectif de photographes.

Louis Clais est artiste, formé aux Beaux-arts de Paris.

Gaël Clariana est photographe. Diplômé de l'ÉSAD spécialité Arts Graphiques en 1998, il partage ses activités entre des recherches personnelles et des travaux de commandes (essentiellement patrimoine, cinéma...) Deux rencontres successives avec William Eggleston le confortent dans le choix de l'utilisation de la photographie couleur dans son travail.

Alain Corbière, professeur agrégé d'anglais, responsable de l'UE Transverse, référent innovation pédagogique et référent pédagogique auprès des étudiants en situation de handicap.

Agnès De Cayeux, maîtresse de conférences associée en Arts plastiques. Ses travaux et sa recherche se concentrent sur l'observation des réseaux, de notre culture et histoire digitale. Quelles écritures possibles, quelles voies à défricher, quel atelier ordinatrice à s'inventer ?

Siobhan Denoual est enseignante en anglais.

Leslie Dumortier est enseignante en bande dessinée.

Emma Dusong, artiste, compositrice, réalisatrice et maîtresse de conférences en arts plastiques et en arts du spectacle. Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, d'un master en cinéma et d'un doctorat en sciences de l'art et esthétique, elle a été résidente au Pavillon, le laboratoire de création du Palais de Tokyo, et à la Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid. Elle compose et écrit ses œuvres vocales qu'elle expose depuis 2001 sous forme d'installations en mouvement, de films, de vidéos, de gravures, d'objets et de performances. Depuis 2006, sa recherche théorique porte sur le chant dans l'art contemporain et le cinéma.

Nicolas-Xavier Ferrand est docteur en Histoire de l'art, commissaire d'exposition et critique. Après une thèse soutenue en 2014 à l'Université de Bourgogne portant sur *Bertrand Lavier et le rapport au réel*, ses recherches ont depuis porté, à la confluence de l'histoire de l'art et de l'anthropologie de la figuration, sur les rapports entre les humains et les non-humains dans l'art contemporain. Elles ont été publiées notamment dans *La Part de l'Oeil, Marges, Images Re-vues, Sociétés et représentations*, etc et prirent en 2023 forme dans l'exposition "Avant l'orage" à la Bourse de Commerce - Pinault Collection, Paris, où il travaille comme chargé de recherches et assistant curator. Il a précédemment enseigné à l'EAVT Paris-Est, à l'Université Sorbonne Paris -Nord, à l'Université Paris Est Créteil ainsi qu'à l'Université de Bourgogne.

Vincent Gebel, graphiste et maître de conférences associé en Arts plastiques. Il développe une pratique expérimentale en design éditorial qui s'inscrit dans un questionnement sur l'œuvre d'art, sa représentation, ses conditions d'apparition et de circulation.

Régis Goddyn, professeur agrégé d'arts plastiques à L'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ). Il enseigne la didactique des arts plastiques en L3. C'est en tant que romancier, nouvelliste et scénariste qu'il intervient dans la licence et le master BD, ainsi qu'au sein de la licence de cinéma.

Louise Gügi est artiste, diplômée de l'ensba Paris en 2014. Elle produit des objets, costumes, volumes ou installations-habitacles. Les volumes créés ont souvent une version performative. Centrée sur des questionnements sociaux et politiques, elle observe et caricature les artefacts, usages, coutumes et rituels produits par nos sociétés.

Margot Malgorzata Grygielewicz est docteur en philosophie, après des études de lettres classiques à Varsovie et en philosophie à Paris VIII. Spécialisée dans la philosophie antique et contemporaine ainsi que dans le champ de la philosophie de l'art, elle a travaillé dans des

Centres d'art comme commissaire d'exposition. Depuis 2011 elle enseigne la théorie de l'art à l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême. Membre du comité de rédaction des *Cahiers critiques de philosophie*, elle coordonne régulièrement des activités culturelles et des expositions internationales en art contemporain

Jessica Lajard est artiste/sculpteur et maître de conférences associée en Arts Plastiques. Son œuvre, constituée essentiellement de terre/céramique, propose un répertoire de formes librement inspirées de l'imaginaire populaire, flirtant avec le grotesque et les allusions sexuelles. Elle co-dirige l'atelier sculpture/terre avec Élisabeth Piot.

Daniel Lê, professeur agrégé (PRAG) en Arts plastiques et directeur des études pour la Licence Arts Plastiques. Membre fondateur du collectif *Suspended spaces*, réunissant des chercheurs de divers horizons et des artistes internationaux pour interroger le rapport entre des situations géopolitiques sensibles et la recherche artistique contemporaine. Il poursuit un travail artistique se saisissant aussi bien de la vidéo, du film, du dessin ou de l'installation. Il a ces dernières années orienté sa recherche autour de la question du documentaire et du rôle de la voix où se mêlent récits et documents personnels, souvenirs et chansons qui rencontrent le grand récit de l'Histoire.

Fabien Lerat, artiste, professeur associé en Art Plastique, le corps, l'architecture, le mouvement sont des champs intimement liés dans sa recherche, une des caractéristiques essentielles de son travail consiste à engager la participation du spectateur, à l'inclure dans un processus d'activation de la mémoire et de l'espace. Sa production est constituée d'objet, d'installation et de performance. Diplômé des Beaux-Arts de Paris, il a passé une année à l'Académie de France à Rome et une autre à voyager en Asie. En tant que professeur à l'UFR Arts, il a mis en place différents programmes, dont le plus récent est TLW (The Long Wall), un espace où des artistes invités animent un workshop de production avec les étudiants et mettent en place une exposition et une publication.

Lise Lerichomme, maîtresse de conférence en arts plastiques, référente égalité Femmes/Hommes pour l'UFR Arts. Mène des recherches sur les figurations de l'intérieur domestique et les représentations des corps collectifs féminins dans les espaces urbains et carcéraux, par le prisme d'une physique du politique. Son travail plastique, entre assemblage et installation, creuse dans les relations que nous entretenons aux objets et productions matérielles et culturelles quotidiennes et populaires.

Louis Leroux est artiste.

Balthazar Leys est peintre. Formé au Beaux-arts de Marseille, son travail réaffirme l'expérience esthétique comme enjeu primordial de la peinture. Revisitant la tradition du paysage, qu'il montre déserté par l'homme, il fait appel à nos souvenirs des espaces aux liens affectifs qui nous lient à eux. Il enseigne également à l'École d'art municipale de Blangy sur Bresle et au Centre culturel Jacques Tati, à Amiens.

C. Mancini enseigne l'italien.

Stéphanie Mansy est artiste. Elle étudie à l'École des Beaux-Arts de Rennes, puis devient monitrice de gravure, de sérigraphie et lithographie. Elle poursuit sa formation auprès de l'atelier de René Taze à Paris. Elle réalise plusieurs projets d'atelier en collaboration avec de nombreux artistes tels que Catherine Keun, Pierre Collin, Nathalie Grall, Rachel Labastie, Benjamin Hochart et Catherine Mathieu sur les thèmes du dessin, de la gravure, de l'art imprimé et de la céramique. Elle a été pensionnaire à la Casa Velasquez.

Maëlla-Mickaëlle est cinéaste, autrice multimédia et vidéaste en arts vivants. Après une licence de cinéma à l'Université de Grenoble, elle participe au programme *Égalité des Chances* à La Fémis en 2012-2013, avant de rejoindre pour trois ans le Conservatoire Jean Wiener, puis le Conservatoire National des Arts et Métiers en 2017. Son nouveau court-métrage *Triple Boucle*, raconte le viol d'une jeune patineuse artistique par son entraîneur. Elle souhaite ainsi dénoncer le harcèlement et les violences sexuelles dans le sport et décrire la complexité de la relation avec un entraîneur.

Mirita Merckaert enseigne le français.

Pascaline Morincôme, chargée de cours, docteur en Sciences de l'art au sein du laboratoire ECLLA de l'Université Jean Monnet à Saint-Étienne. Ses recherches portent sur l'histoire des pratiques artistiques collectives et participatives et en particulier sur la production vidéo alternative et ses archives. Elle est également commissaire d'exposition, notamment au sein de l'équipe de programmation de l'espace d'exposition et de production *Treize* (Paris, 11°).

Eloïsa Perez est Designer graphique diplômée de l'ÉnsAD de Paris. Elle partage son temps entre une pratique de graphiste et des projets de recherche. Spécialisée dans la conception éditoriale, son approche se structure autour d'une utilisation affirmée de la typographie et accorde une attention particulière à la matérialité des objets.

Mickaël Pierson est historien de l'art. Il est l'auteur d'un doctorat en art, esthétique et sciences de l'art de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. En 2013, il organise avec Fleur Chevalier et Marie Vicet les journées « Du studio au plateau de télévision : appropriations, détournements et réinterprétations par les artistes » à l'INHA à Paris. Ses textes ont été publiés dans diverses revues (Chimères, L'Art même, Magazine du Grand Palais, Marges, exPosition) et ouvrages consacrés aux travaux de divers artistes (Brice Dellsperger, Nicolas Rubinstein, Francesco Vezzoli, Bill Viola...).

Louise Porte est artiste, basée à Nantes. Son travail inclut l'installation, la performance, la vidéo et la photographie.

Élisabeth Piot, maîtresse de conférences en Arts Plastiques, co-responsable de la Licence 3 et du Master Métiers de la bande dessinée. Ses recherches en tant que sculpteur entretiennent un dialogue avec l'histoire de l'art et l'esthétique, et articulent des problématiques visant à décrire au plus près le fait sculptural et sa perception.

Louise Porte est artiste plasticienne, diplômée de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole. Son travail se place entre les arts visuels et vivants, à travers la vidéo, la performance, la photographie, le dessin et l'installation. Ayant comme point de départ le quotidien détourné, elle compose des narrations, inspirées de rencontres, d'exutoire, d'artifice, ainsi que du contexte social et politique actuel. Elle active une plasticité scénique, en questionnant le hors scène, à travers la notion de personnage, de décor, et de temporalité. Elle s'intéresse à la question d'entre acte, et à la fiction que cela peut contenir. Elle est actuellement résidente à Bonus, ateliers de la ville de Nantes, pour une durée de trois ans.

Sylvie Savodnik est enseignante en allemand.

Diego Scalco est docteur en philosophie, chercheur associé à l'Institut « Arts, Créations, Théories, Esthétique » (ACTE) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, axe « Esthétique et théories critiques de la culture », il enseigne également la philosophie à l'École des Arts de la Sorbonne. Il est membre du comité scientifique de la collection « L'art en bref » aux éditions « L'Harmattan » et du comité de lecture de la revue « Proteus. Cahiers des théories de l'art ».

Marine Schütz est maîtresse de conférences en Histoire de l'art contemporain. Elle travaille sur l'art après 1960 (Pop art, Figuration narrative etc.) et sur les relations entre les arts et les identités au pluriel. Ses recherches récentes portent sur l'art en situation postcoloniale et le dessin.

Stéphanie Smalbeen, artiste, docteure et maîtresse de conférences associée en Arts plastiques. Ses recherches portent sur le dessin dans ses enjeux contemporains. Elle explore actuellement quelques états précaires dans sa pratique : trajectoires visuelles ponctuées de discontinuités, fragilités et résistances, maltraitements du support, altérations. A publié *Le Dessin Syncopé* aux éditions Le Manuscrit en 2019 et contribué à la revue *Roven* n°14.

Karine Schuler enseigne le français.

Éric Valette, professeur en Arts plastiques, directeur de l'UFR Arts. Ses recherches s'intéressent aux croisements entre l'art et les différentes représentations du monde proposées par les discours scientifiques (sociologique, historique, anthropologique) ou non scientifiques (contre-culturels, subculturels, militants). Son travail artistique prend la forme de vidéos, de dessins, d'installations, de performances et de spectacles (avec la compagnie Wooshing Machine de Bruxelles). Il participe également depuis 2020 au programme mensuel de conférences *Planétarium* du Centre Pompidou sous la forme de performances graphiques. Il est un des membres fondateurs du collectif *Suspended spaces*.

Justin S. Wadlow est né en 1967. Après des études de Sciences Economiques et un diplôme de l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence, il est actuellement enseignant d'Anglais à l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV) à Amiens. J. S. Wadlow a soutenu en 2014 une thèse de doctorat en Histoire de l'Art (sous la direction de Rémi Labrusse) intitulée : *Sound*

+ *Vision. Scène musicale et scène artistique à New York. 1967-1984.* Il co-coordonne actuellement la Licence 3 et le Master BD.

Licence 1 Arts plastiques
semestre 1

C1- Conceptualiser des pratiques

• *CM - Questions d'esthétique (20h)*

Margot Grygielewicz

« Philosophie du jardin ». Il est important, lorsque l'on parle de l'origine des lieux où la philosophie est enseignée, l'université, l'école d'art et même le lycée, de rappeler qu'ils viennent du jardin. Passant par diverses théories du lieu et l'histoire de la philosophie, à commencer par khôra de Platon, la vision atopique d'Aristote, les histoires des utopies philosophiques ou l'hétérotopie de Michel Foucault, nous arriverons au jardin. Le jardin, c'est la plus petite parcelle du monde et puis c'est la totalité du monde, disait Foucault (Dits et écrits, tome IV, 1984). Le jardin serait le lieu privilégié du savoir, de sa transmission et de son origine. Un lieu ouvert, où se rencontrent la nature et l'artifice. La philosophie et l'art. Épicure dit qu'il faut persuader la nature pour produire le jardin. C'est la vie harmonisée avec la nature de la vie du jardin qui fructifie un nouvel ethos. Dans notre Europe profondément bouleversée, serons-nous comme Épicure qui, à l'écart de l'espace public, créa son refuge peuplé de rencontres ? Comment sera notre jardin de demain ?

• *TD – Question d'esthétique (20h)*

Margot Grygielewicz, Diego Scalco

À travers un choix de textes fondateurs, mais aussi d'approches contemporaines plus singulières, il s'agira de découvrir comment des philosophes se sont saisis des objets complexes que représentent les pratiques artistiques, et les enjeux qui déterminent la manière dont ils les ont conçus.

Margot Grygielewicz

« L'art sauvage ? »

Existe-t-il des signes distinctifs de créativité entre la nature et la culture ? Est-il encore pertinent d'admettre la frontière entre nature et culture, alors même que cette conception

est issue de la tradition occidentale dont l'universalisme et l'ethnocentrisme ne cessent d'être critiqués ?

L'opposition entre nature et culture distingue traditionnellement deux formes de réalités, l'une non humaine spontanée et autonome - la nature et l'autre humaine, sociale, intellectuelle, technologique - la culture. Réinterroger cette opposition à nouveaux frais nous amène inexorablement à la question des origines : celles de l'art et de la créativité. A partir des textes d'Aristote, Rousseau, Morin, Descola, nous nous demanderons si l'on peut parler d'un art à l'état de nature, ou d'une nature qui tiendrait de la création. En filigrane de cette opposition, dont nous allons explorer les contours et la validité dans le présent du XXI^e siècle, se profile la notion du « sauvage » . Ce qui est dit sauvage est tout à la fois dépréciatif (on se souviendra de « l'ensauvagement de la jeunesse ») ou objet de fantasme (nostalgie d'un état brut et inviolé du monde). Nous nous demanderons alors quel avenir pour le sauvage ?

Méthode

Soutien du travail réflexif sur les projets personnels. Initiation à la recherche.

Développement des connaissances en histoire de l'art, philosophie. Échange autour de textes lus, d'œuvres ou de vidéos selon les propositions.

• *CM - Histoire de l'art contemporain (20h)*

Claire Dupin de Beyssat

Ce cours d'introduction à l'art en France au XIX^e siècle propose un panorama des parcours et des productions artistiques couvrant la période allant de la Révolution à l'aube de la Première Guerre mondiale. La première partie de ce cours se concentre sur la première moitié du long XIX^e siècle, de 1791 à 1848, afin de mettre en lumière les transformations esthétiques et structurelles qui émergent dès la fin de la Révolution. Il s'agira, d'une part, de donner des clés pour comprendre les trajectoires des artistes, de la formation à la consécration, dans une perspective d'histoire sociale. Il s'agira, d'autre part, de montrer la diversité des solutions plastiques et des innovations esthétiques qui émaillent la période, à travers des analyses d'œuvres en particulier.

• *TD - Histoire de l'art contemporain (20h)*

Marta Anton Marti, Pascaline Morincôme

Ce TD entend aborder les méthodes d'analyses des œuvres contemporaines dans une dimension fondamentalement pratique. En première partie de semestre, le cours encouragera ainsi la visite d'expositions, le visionnage, l'écoute et la consultation collective d'ouvrages et de documents, et proposera différents exercices d'écritures qui tenteront d'aborder autant les modes d'écritures académiques utiles aux étudiant·e·s (Construction d'une pensée critique, problématisation, constitution d'une bibliographie, normes de

rédaction universitaire...), que des formes d'écritures et d'analyses plus artistiques et littéraires (chroniques, journaux, correspondances...) en envisageant le travail d'analyse et de critique des œuvres comme un outil et un médium pour les artistes.

La deuxième partie du cours sera entièrement dédiée à un projet de fin de semestre, pour lequel le groupe d'étudiant.e.s se transformera en comité éditorial, afin de concevoir, de rédiger, et d'éditer, le numéro 0 d'une micro-revue d'art critique.

• *CM- Histoire de l'art moderne (20h)*

Valentina Hristova

S'attachant aux foyers majeurs de la production artistique à la Renaissance, ce cours vise à offrir un panorama des grandes révolutions techniques, stylistiques et formelles qui irriguent tous les domaines de la création à partir du début du XVe siècle. Seront ainsi abordées non seulement les figures d'artistes emblématiques de ce renouveau et leurs œuvres, mais aussi la question des transferts de savoirs à l'échelle européenne.

• *CM - Histoire de la contre-culture (20h)*

Marine Schütz

En marge de la culture officielle, académique, légitime, se sont développés des mouvements artistiques où la création est envisagée comme un espace de contestation et d'expérimentations alternatives, contre la culture dominante.

1 CM à choisir parmi ces deux cours :

• *CM - Histoire de la sculpture contemporaine (20h) –*

A choisir par celles et ceux qui ont choisi les ateliers céramique/sculpture

Élisabeth Piot

Cette histoire de la sculpture est rythmée par la question de la technique et des matériaux, et par celle de la transformation de la place du spectateur. Prenant appui sur la figure d'Auguste Rodin, le cours s'achève avec les œuvres du Land Art de l'Earth Art qui participent de l'élargissement du champ de la sculpture tel que le définit Rosalind Krauss.

• CM – Histoire de la photographie (20h)- accueillera des étudiant.e.s de L2 Cinéma (environ 80 étudiants)

Jean-Philippe Carré-Mattei

Au-delà d'une mise en histoire de la photographie et de ses mutations techniques rapides depuis Niépce et Daguerre, ce cours abordera, par le prisme de l'anthropologie, la notion même de l'image photographique. Que deviennent ainsi, aujourd'hui, l'indicialité en photographie ou l'iconologie comme discours traditionnel de décryptage d'une œuvre photographique ?

C2 – Mettre en œuvre des intentions

1 atelier « projet » obligatoire + 2 ateliers au choix

. ATELIER projet

Daniel Lê et Louis Clais

Une thématique sur le semestre sera proposée afin de confronter les étudiant·e·s aux enjeux théoriques et pratiques du champ artistique contemporain. L'étudiant·e élaborera une pratique personnelle pouvant faire appel à des médiums très divers (peinture, dessin, sculpture, vidéo, photo, installation, performance...). Une attention toute particulière sera apportée aux modalités de présentation, d'exposition.

Associé étroitement au travail de l'atelier, les étudiant·e·s se rendront à des expositions ou événements culturels accompagné·e·s par des étudiant·e·s moniteur·ices (15h dans le semestre en plus de l'atelier).

2 ateliers à choisir parmi les 10 ateliers suivants : (14 ou 15 groupes)

• ATELIER Pratiques graphiques (20h)

Stéphanie Mansy, Balthazar Leys

Questionner l'art contemporain à travers le dessin, à moins que ce ne soit l'inverse... Cet atelier propose d'interroger la définition élargie du dessin contemporain, au regard des expositions et documentations du FRAC Picardie. À partir de sujets proposés il s'agira de se les approprier pour construire une recherche personnelle, d'élaborer des protocoles de travail afin d'éprouver ce médium et de le mettre en doute. Les propositions seront multiples, du carnet au projet, de la réflexion à l'exposition, en passant par des temps d'expérimentations en atelier.

• ATELIER Pratiques picturales (20h)

Balthazar Leys

Cet atelier invite les étudiant·e·s à pratiquer la peinture. Expérimenter, réaliser une recherche personnelle sous la forme d'exercices pratiques. Développer diverses étapes et saisir les enjeux de la peinture qui peuvent s'inscrire dans une démarche conceptuelle, un processus ou émerger de la spontanéité. Ces différents axes pratiqués favoriseront les échanges.

• ATELIER Pratiques textiles (20h)

Louise Gügi

L'atelier textile propose une initiation aux enjeux suivants :

- L'apprentissage des techniques d'assemblage mécanique (usage de machines à coudre).

- L'expérimentation des techniques manuelles de tissage, de broderie, de couture.
- La construction d'une méthode de travail collectif pour la réalisation de projets grand format la circulation des techniques entre pairs
- L'élaboration d'un projet en partenariat avec l'association Les Robines des Bennes.
- La découverte d'un corpus d'œuvres affiliées à l'histoire de l'art (antique, moderne et contemporain), à l'artisanat de plusieurs aires géographiques, ainsi qu'aux contres cultures, notamment féministes.

• *ATELIER Pratiques photographiques (20h)*

Gaël Clariana

La photographie sous deux axes :

— Axe théorique (Histoire de cet art : de son invention à la photographie contemporaine. Engagement photographique individuel associant le sens à la réflexion.

— Axe pratique (Acquisition et maîtrise des outils et des pratiques de laboratoire (du négatif au tirage argentique noir et blanc, couleur).

Des sujets seront donnés tout au long de l'année, à rendre sous forme de livrets, le rendu des sujets donnés fera l'objet d'une étude collective qui permettra d'enrichir le sens critique de chaque étudiant-e. Des films, sur la photographie, ou abordant la photographie seront montrés aux étudiant-es.

• *ATELIER Sculpture-installation (20h)*

Louise Gügi, Louis Leroux

L'atelier sculpture-installation se base sur des pratiques pluridisciplinaires et contemporaines : installation performative, sculpture habitacle, œuvre in situ seront autant de notions à déployer pour s'engager dans une pratique expérimentale à travers la diversité des techniques du volume. Les projets exploreront plusieurs étapes de réalisations : croquis, photomontage, maquette, prototypage... L'expérimentation spatiale du volume et des techniques de réalisation conduiront nos recherches.

• *ATELIER Sculpture-céramique (20h)*

Jessica Lajard, Élisabeth Piot

La Céramique comme Expérience : À travers la découverte d'artistes contemporains utilisant la terre/la céramique comme matériaux d'expression, les étudiant-e-s sont invité-e-s à expérimenter la plasticité de la terre dans tous ses états (liquide, crue, cuite). Les sujets proposés encouragent autant la recherche individuelle que collective en vue de la réalisation de sculptures de formats divers.

• *ATELIER Art vidéo (20h)*

Nicolas Boone, Louis Leroux

Visionnage de films issus de (l'histoire) de l'art vidéo ou de (l'histoire) du cinéma et réalisation de films.

• *ATELIER Créations digitales (20h)*

Maëlla Mickaëlle Maréchal

Atelier de pratique et création pour une première approche de la performance. Réflexions et réalisations de formes performatives autour du corps en présence. Quel engagement pour le corps, lorsqu'il devient matière d'une œuvre ? Exploration des échos possibles entre corps et technologie au sein de la forme performative : Corps engagé et outils techniques, pour composer ses premières performances.

• *ATELIER Bande dessinée (20h)*

Camille Boizeau

Initiation à la réalisation de planches de bande dessinée

C3 - Formuler des idées en français et en langue étrangère

• **TD - Langue étrangère (10h)**

1 langue à choisir :

sa • **Allemand** *Sylvie Savodnik*

• **Anglais** *Alain Corbière, Siobhan Denoual*

• **Italien** *C. Mancini*

C4 - Préparer son projet professionnel

• *TD Ressources documentaires (4h)*

C1- Conceptualiser des pratiques

• **CM Actualités de l'art (6h)**

3 conférences par semestre à choisir parmi l'ensemble du cycle.

Lise Lerichomme

Le cours rassemble l'ensemble des étudiant·e·s de l'UFR en Licence et master. Il constitue donc un axe de réflexion essentiel, à partir de ce qui constitue l'actualité de la recherche artistique. Ponctuellement, des artistes ou conférencier·ère·s seront invité·e·s à parler de leur projet en cours, exposition, film, spectacle, etc.

Les étudiant·e·s devront suivre au minimum 3 séances par semestre (au choix). Attention, une évaluation sera mise en place en fin de Licence 3 (semestre 6) sous la forme d'une Situation d'Apprentissage et d'Évaluation (SAÉ) :

Chaque étudiant·e présentera oralement un projet artistique individuel en lien avec une ou plusieurs conférences d'Actualité de l'art, suivies en L2 et L3, devant un jury composé de deux enseignant·e·s.

• **CM Esthétique et théorie de l'art (commun avec AS) (20h)**

Fanny Cardin

Comme l'ont montré plusieurs chercheur·se·s (Danto, Sheringham, Formis) depuis les années 1980, l'histoire des arts est marquée, tout au long du XXe siècle, par une porosité avec le banal, le quotidien, la vie ordinaire. Du ready-made au Pop-art, des symphonies urbaines au cinéma-vérité, du théâtre du quotidien au happening, de l'infra-ordinaire aux factographies, artistes et théoricien·ne·s ont tenté de cerner les interactions entre la création artistique et notre expérience de la vie quotidienne. Le cours reviendra sur plusieurs moments-clés de cette relation, en étudiant des œuvres et des textes variés, produits par des artistes, des cinéastes, des écrivain·e·s ou des dramaturges, ainsi que par des théoricien·ne·s.

• **CM Histoire de l'art (20h)**

Nicolas-Xavier Ferrand

Représenter la nature : histoire des relations entre humains et non-humains dans l'art XIX^e – XXI^e siècles

Ce cours a pour objectif de retracer l'histoire de la place du non-humain (animaux, végétaux, matériaux divers) dans l'histoire de l'art contemporain, du XIX^e siècle à nos jours. Depuis l'apparition de la peinture de paysage comme genre académique autonome au XIX^e, permettant l'explosion de la peinture de plein air, jusqu'aux mutations récentes s'interrogeant sur l'inclusion de véritables animaux, plantes ou événements climatiques au sein d'exposition, le cours cherchera à analyser l'évolution du statut du non-humain, passant d'un objet passif, malléable à volonté, à un sujet pleinement actif. Pour ce faire, la méthodologie empruntera autant à l'histoire de l'art qu'à l'anthropologie de Donna Haraway, Philippe Descola, Anna Tsing ou Bruno Latour.

• **TD Histoire de l'art (18h)**

Jean-Philippe Carré-Mattei

La Renaissance, renouveau artistique et social (XIV^e-XVI^e siècles)

De la fin du Gothique international à la pré-Renaissance (Giotto) au maniérisme (Michel-Ange), ce TD a pour vocation d'approfondir par le biais de travaux individuels et collectifs les enjeux de productions artistiques particulières, qui ont défini les caractéristiques de ce moment charnière de l'histoire de l'art et de l'architecture, où de profonds changements, formels et imagiers, ainsi que ceux liés au statut de l'artiste, posent les bases de la modernité.

• **CM Histoire de la performance (20h)**

Mickaël Pierson

Durant les années 1950 et 1960, de nouveaux médiums sont développés par les artistes : la performance – qui met en jeu le corps – et la vidéo. Il ne s'agit ni de nouvelles avant-gardes, ni de mouvements artistiques spécifiques, mais plutôt de possibilités nouvelles. Ces deux médiums engagent aussi un nouveau rapport différent à la temporalité. Plutôt que de former un champ unifié, performance et vidéo vont incessamment se croiser et infiltrer différentes disciplines artistiques. Évoquer leur histoire, c'est donc nécessairement, croiser les disciplines et les artistes, évoquer la technique autant que les œuvres et l'histoire des expositions. Des années 1950 à nos jours, c'est moins l'histoire de disciplines artistiques figées que celle d'un art en perpétuel mouvement et réinvention, celle de médiums qui définissent lentement leur place dans l'histoire de l'art, moins comme disciplines instituées que comme potentialité de création offerte aux artistes.

• **CM Analyse d'œuvres visuelles (20h)**

Serge Bismuth

Regarder, voir, ne sont jamais des actes neutres devant toute forme reconnue en tant qu'œuvre d'art.

• **TD Analyse d'œuvres visuelles (18h)**

Serge Bismuth

Les étudiants travailleront à éprouver les contenus du CM en s'exerçant à l'analyse d'œuvres visuelles.

Au choix :

• CM Théorie du spectacle (20h)

Elena Tyushova

Nous étudierons l'art cinématographique de sa naissance jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale. En commençant par ses débuts comme attraction foraine, nous nous intéresserons à ses différentes inventions techniques et esthétiques, développements économiques et courants cinématographiques de 1895 à 1945.

• CM Histoire de l'art contemporain (les avant-gardes) – (18h)

Juliette Milbach

Les avant-gardes - Première moitié du XXe siècle Cet enseignement est une initiation aux formes artistiques (peinture, sculpture, architecture) de la première moitié du XXe siècle. Un large panorama chronologique est considéré, des avant-gardes cubistes au surréalisme en passant par le futurisme et le constructivisme russe. Le renouveau de la figuration et la naissance de l'abstraction feront l'objet d'une attention particulière. Le cours permet à l'étudiant d'acquérir une connaissance de tous les courants artistiques importants de cette période à travers l'analyse des œuvres et des parcours artistiques

C2 – Mettre en œuvre des intentions

• ATELIER projet (30h)

Daniel Lê

Une thématique sur le semestre sera proposée afin de confronter les étudiant-e-s aux enjeux théoriques et pratiques du champ artistique contemporain. L'étudiant-e élaborera une pratique personnelle pouvant faire appel à des médiums très divers (peinture, dessin, sculpture, vidéo, photo, installation, performance...). Une attention toute particulière sera apportée aux modalités de présentation, d'exposition.

Louise Porte

L'enseignement pour le groupe 3 prendra la forme d'une semaine de workshop, du 9 au 14 décembre, qui se déroulera à la Maison de la Culture d'Amiens et sera en lien avec la programmation. Anna Halprin disait « le corps est ton premier instrument, il représente tous les arts ». À travers différents exercices et échauffements, nous expérimenterons la performance, adaptée à chaque pratique et questionnements de chacun-e-s. Nous utiliserons des outils, allant de l'accessoire, au costume, au geste, à la voix, l'écriture, le son, et d'autant de formes qu'il n'en faut, pour aboutir à la composition de votre projet. Nous jouerons de l'énergie et de l'effervescence collective et individuelle au long de la semaine, alliant réalité et/ou fiction, personnages ou personnes, scène et hors scène. Aussi, nous verrons comment se lier et construire ensemble. La semaine se transformera en plateau de scène collective au

fil des jours passés ensemble.

2 ateliers à choisir parmi (8 groupes)

• ATELIER Pratiques graphiques et picturales (30h)

Stephanie Smalbeen

Affirmation et développement d'une pratique contemporaine du dessin aussi personnelle que possible.

• ATELIER Pratiques textiles (30h)

Louise Gügi

S'ouvrant sur la diversité des matériaux et de ses multiples mises en forme, l'atelier textile aborde les techniques mécaniques et manuelles de broderie, assemblage, tissage et maillage.

En partenariat avec l'association Les Robines des Benne, les étudiant.e.s élaboreront un projet collectif grand format présenté en fin de semestre.

Un corpus iconographique sera exploré au gré de la réalisation des projets, à travers les filiations suivantes :

- Œuvres artisanales de plusieurs aires géographiques.
- Œuvres issues de l'histoire de l'art antique, moderne et contemporain.
- Œuvres issues des contres cultures, notamment féministes.

• ATELIER Pratiques photographiques (30h)

Gaël Clariana

Des sujets seront donnés tout au long de l'année, à rendre sous forme de livrets, le rendu des sujets donnés fera l'objet d'une étude collective qui permettra d'enrichir le sens critique de chaque étudiant.e. Des films, sur la photographie, ou abordant la photographie seront montrés aux étudiant-es.

• ATELIER Art vidéo et son (30h)

Nicolas Boone

Après le visionnage d'un large spectre de films (essai filmique, film documentaire, vidéo d'artiste, court métrage de fiction, vidéo de danse, film d'animation, cinéma expérimental...), les étudiant-e-s réalisent leurs films.

• ATELIER Sculpture-installation (30h)

Lise Lerichomme

• *ATELIER Sculpture-céramique (30h)*

Jessica Lajard

La Céramique comme Expérience : À travers la découverte d'artistes contemporains utilisant la terre/la céramique comme matériaux d'expression, les étudiant·e·s sont invité·e·s à expérimenter la plasticité de la terre dans tous ses états (liquide, crue, cuite). Les sujets proposés encouragent autant la recherche individuelle que collective à la réalisation de sculptures de formats divers.

• *ATELIER Créations digitales (30h)*

Agnès De Cayeux

Création digitale & réalité virtuelle. Les étudiant·e·s seront invité·e·s à traverser quelques expériences de réalité virtuelle — entre démos techniques et fictions — et ceci sous l'une de nos 2 stations VR. Nous partagerons également l'expérimentation de dispositifs de vues stéréoscopiques et leurs casques inventés au millénaire dernier, sans oublier le «visiocasque» de Nintendo : le Virtual Boy sorti en 1995 et très vite abandonné. De quoi se forger ensemble une expérience du regard, des machines et des sensations immersives. À partir de cette culture partagée au sein de l'atelier, les étudiant·e·s s'attacheront à la création de projets spécifiques (série stéréoscopique, installation, performance ?) questionnant la mémoire de l'espace immersif, la solitude de ce corps technologique ou bien encore activant un détournement digital sensible.

• *ATELIER Bandes dessinée (30h)*

Leslie Dumortier

Initiation à la réalisation de planches de bande dessinée.

C3 - Formuler des idées en français et en langue étrangère

• **TD - Langue étrangère (20h)**

1 langue à choisir

- **Allemand** *Sylvie Savodnik*
- **Anglais** *Alain Corbière, Siobhan Denoual*
- **Italien** *C. Mancini*

TD - Français (20h)

Mirita Merckaert ou Karine Schuler

C4 – Préparer son projet professionnel

• **Atelier infographie (20h) – 4 groupes**

Eloïsa Perez

C1- Conceptualiser des pratiques

• **Actualité de l'art (6h)**

Lise Lerichomme

Le cours rassemble l'ensemble des étudiant·e·s de l'UFR en Licence et master. Il constitue donc un axe de réflexion essentiel, à partir de ce qui constitue l'actualité de la recherche artistique. Ponctuellement, des artistes ou conférencier·ère·s seront invité·e·s à parler de leur projet en cours, exposition, film, spectacle, etc.

Les étudiant·e·s devront suivre au minimum 3 séances par semestre (au choix). Attention, une évaluation sera mise en place en fin de Licence 3 (semestre 6) sous la forme d'une Situation d'Apprentissage et d'Évaluation (SAÉ) :

Chaque étudiant·e présentera oralement un projet artistique individuel en lien avec une ou plusieurs conférences d'Actualité de l'art, suivies en L2 et L3, devant un jury composé de deux enseignant·e·s, en mai 2025.

• **CM Esthétique et théorie de l'art (commun avec Cinéma) – (20h)**

Marianne Dautrey

Walter Benjamin (1892-1940). Philosophe du langage, philosophe de l'histoire et, de manière plus générale, du temps ; théoricien de la littérature, du théâtre et un des premiers penseurs du cinéma et de la notion de « médium », il fut aussi critique littéraire, critique théâtral... Walter Benjamin est ce philosophe impur, sans discipline, dont Hannah Arendt disait qu'il était essentiellement « poète ». Il laisse pourtant derrière lui une œuvre d'une cohérence implacable qui repose sur un certain usage critique de la philosophie et de l'esthétique au service d'une pensée du présent. Nous nous proposons d'engager, durant tout ce semestre, une réflexion sur cet « usage critique » ou encore « poétique » de la philosophie et de l'esthétique et de son arrimage au présent.

• **TD Esthétique et théorie de l'art (18h)**

Léa Bismuth

De mars à juin 1981, Gilles Deleuze prononce un cours sur la peinture à l'université expérimentale de Vincennes. Ce TD sera l'occasion d'appréhender pas à pas ce cours de Deleuze, afin d'aborder les grandes facettes de sa conception de l'art et de l'acte pictural. Après avoir présenté la biographie du philosophe et les grands apports de sa pensée dans le champ esthétique, il s'agira de suivre le fil des séances qu'il a lui même proposées, en nous appuyant sur ses exemples tous azimuts : Cézanne, Van Gogh, Michel-Ange, Bacon, Gauguin, Delacroix (...) nous donneront à penser notamment les notions de catastrophe, de ligne, de contour, de couleur et d'espace optique. Le TD proposera également des groupes de travail collectifs.

• **CM Histoire de la musique et du son (20h)**

Enseignant en cours de recrutement

Une étude des différents paramètres du son dans une perspective historique et géographique faisant appel à la physique, la psychoacoustique, l'ethnomusicologie et l'histoire de la musique, ouverture sur la diversité des cultures et des langages musicaux pour affiner sa perception et saisir les enjeux des esthétiques sonores d'aujourd'hui.

• **CM Histoire de l'art (20h)**

Liwei Xu

Incarnant l'aventure de l'homme au monde, le paysage s'impose comme l'une des formes majeures de l'histoire moderne occidentale. Ce cours introduit l'histoire du paysage en Europe depuis la Renaissance jusqu'à aujourd'hui. Il ouvre également l'horizon sur la tradition de l'art du paysage, un genre artistique majeur en Asie de l'Est depuis le 3^{ème} siècle. À travers le fil rouge du paysage dans ces civilisations, le cours aborde le croisement entre l'art européen et l'art asiatique depuis le XIX^{ème} siècle ainsi que le développement de l'art moderne en lien avec la nature. Il montre enfin comment l'art contemporain fait face aux défis environnementaux.

En explorant les différents aspects de l'histoire du paysage, le cours vise également à lancer une réflexion sur le rapport entre l'individu et la nature, entre la nature et la culture, sur l'imaginaire d'un pays, sur le paysage comme forme de l'histoire, ainsi que sur le changement environnemental.

TD histoire de l'art (18h)

Mickaël Pierson, Liwei Xu

A partir de notions et d'expressions diverses – peindre, exposer, décoloniser le regard, écologie... – nous aborderons la création de ces 25 dernières années en nous appuyant sur l'analyse des œuvres d'artistes d'origines géographiques et culturelles variées.

C2 – Mettre en œuvre des intentions

• **Situation d'Apprentissage et d'Évaluation (SAÉ) : *Projet artistique***

Atelier : (30h+20h en CM)

Daniel Lê, Lise Lerichomme, Éric Valette

Les étudiant.e.s sont réparti.e.s en 3 ateliers pour travailler sur des projets artistiques collectifs, en lien avec la thématique du CM associé. L'évaluation se fera en deux temps, par les 3 enseignant.e.s de l'atelier au moment de chaque présentation, et par les 4 enseignant.e.s de la SAÉ à partir d'un dossier rendu en fin de semestre.

CM – Cours théorie de l'art (20h)

Le CM sera évalué par le dossier qui accompagne les projets des étudiant.e.s.

Léa Bismuth

Cet enseignement propose un kit de survie en temps de désastre climatique. À partir de grands textes de la pensée écologique, mais aussi au moyen d'outils philosophiques, cartographiques et littéraires, nous verrons comment les pratiques artistiques contemporaines répondent à un certain état du monde. Des notions clés seront abordées : la montée en puissance de la figure de Gaïa, les dialogues inter-règnes entre humains et non-humains, en passant par des questions biologiques et environnementales. On ouvrira la réflexion joyeusement au lieu de nous laisser abattre par elle, en donnant toute sa puissance au désir de voir, et au pouvoir de l'imagination.

2 ateliers à choisir parmi :

• *ATELIER Pratiques graphiques et picturales (30h)*

Stéphanie Smalbeen

Questionner l'art contemporain à travers le dessin, à moins que ce ne soit l'inverse... Cet atelier propose d'interroger la définition élargie du dessin contemporain, au regard des expositions et documentations du FRAC Picardie. À partir de sujets proposés il s'agira de se les approprier pour construire une recherche personnelle, d'élaborer des protocoles de travail afin d'éprouver ce médium et de le mettre en doute. Les propositions seront multiples, du carnet au projet, de la réflexion à l'exposition, en passant par des temps d'expérimentations en atelier.

• *ATELIER Pratiques photographiques (30h)*

Gaël Clariana

Des sujets seront donnés tout au long de l'année, à rendre sous forme de livrets, le rendu des sujets donnés fera l'objet d'une étude collective qui permettra d'enrichir le sens critique de chaque étudiant-e. Des films, sur la photographie, ou abordant la photographie seront montrés aux étudiant-es.

• *ATELIER Vidéo/son (30h)*

Nicolas Boone

Visionnage de films issus de (l'histoire) de l'art vidéo ou de (l'histoire) du cinéma et réalisation de films.

• *ATELIER Sculpture-installation (30h)*

Elisabeth Piot

Cet atelier propose à l'étudiant-e de développer une pratique plastique personnelle en prenant particulièrement en compte les notions de temps et d'espace envisagées par le prisme du couple sculpture/installation. En ce sens notamment, une attention toute particulière sera accordée à la mise en espace du travail et à ses conditions de présentation.

• *ATELIER Créations digitales (30h)*

Agnès De Cayeux

Atelier Ordinatrices. Cet atelier se concentre sur de petites cartes Arduino, sortes d'assemblages électroniques, aux allures digitales et poétiques. Nous reprenons les projets des étudiant·e·s de l'année passée, nous démentons les propositions et réorganisons notre atelier pour une entrée simple dans le code et les capteurs. Par affinité et par groupe, les étudiant·e·s fabriquent et imaginent de nouvelles œuvres digitales.

• *ATELIER Question d'exposition (30h)*

Fabien Lerat

L'atelier traitera de l'exposition depuis sa conception jusqu'à sa mise en œuvre ; projets, contenus, régie, communications, médiations et publications, qui forment ensemble le dispositif d'exposition. Notre terrain d'application sera TLW, le grand mur d'exposition.

C3 - Formuler des idées en français et en langue étrangère

• TD – Français (20h)

• TD - Langue étrangère (20h)

1 langue à choisir

• **Allemand** *Sylvie Savodnik*

• **Anglais** *Alain Corbière, Siobhan Denoual*

• **Italien** *C. Mancini*

C4 – Préparer son projet professionnel

• TD Préparation à l'insertion professionnelle – P.I.P (10h)

Louis Clais

1 TD à choisir

• TD Didactique (20h)

Régis Goddyn

Ce module s'articule sur deux axes : l'étude des notions à enseigner dans les programmes de collège et les approches du métier d'enseignant·e. Alors que la partie didactique permet de problématiser les notions, l'approche pédagogique se penche sur l'élaboration de leçons. L'enseignement s'enrichit d'éclairages sur des sujets liés à l'éducation : les lieux d'enseignement de la maternelle à l'université, enseigner le numérique en arts plastiques, gérer le temps de la classe.

Pour affiner la perception des étudiant.e.s sur les métiers de l'enseignement, un stage d'une durée de 35h est obligatoire. La validation de cet EC est soumise au dépôt, à la scolarité, de l'attestation de stage. Celui-ci validera également l'EC stage dans l'UE Transverse.

• **TD Initiation à la recherche (20h)**

Marta Anton Marti, Marine Schütz

A partir de l'analyse d'articles scientifiques, les étudiant.e.s découvrent les critères de scientificité dans la recherche et s'initient aux normes académiques (rédaction d'une bibliographie, notes de bas de page etc.). La réalisation de notices de livres d'artistes (conservés au Frac) est proposée aux étudiant.e.s afin de se confronter, en termes pratiques, à l'écriture dite scientifique appliquée à l'art.

1 workshop à choisir :

• **ATELIER en relation avec les partenaires 1**

Avec la MCA - **Eric Valette**

Ce workshop aura lieu à la Maison de la Culture d'Amiens du 13 au 17 janvier, en lien avec sa programmation. Il s'agira de voir et discuter le spectacle *Bérénice* de Racine (soirée du mercredi 18 janvier), mis en scène par Jean-René Lemoine, rencontrer les artistes, et réaliser des projets artistiques mêlant vos diverses pratiques (dessin, vidéo, performance, écriture, installation...) autour de la notion de *déception* pour une présentation finale à la Maison de la Culture.

• **ATELIER en relation avec les partenaires 2**

Violaine Lochu - du 13 au 17 janvier

• **ATELIER en relation avec les partenaires 3**

Daniel Lê – du 13 au 17 janvier

Le travail s'articulera autour de la collection d'EPHEMERA que le Frac Picardie accueille cette année. Ces documents mineurs et éphémères sont souvent des objets imprimés sur papier, des cartons d'invitation, des affiches, des journaux, des cartes postales, des partitions de musique, des autocollants, etc. L'œuvre d'art sera envisagée et interrogée à la lumière de toutes ces objets qui l'entourent et la prolongent, ses hors-d'œuvre.