

Université de Picardie Jules Verne

Responsables de l'UFR Arts

Eric Valette directeur de l'UFR

Arts plastiques

Eric Valette directeur du département et responsable des Licences

Daniel Lê directeur des études

Lise Lerichomme (Sally Bonn par intérim pour le S2) responsable du Master

Élisabeth Piot et **Justin Wadlow** responsables de la Licence 3 et du Master BD

Arts du spectacle

Philippe Fauvel directeur du département et responsable du Master 1 Cinéma et audiovisuel ainsi que du Master 2 Analyse, critique, valorisation et programmation

Emmanuel Plasseraud directeur des études et responsable des Licences

Guillaume Pinçon responsable des Licences pour le théâtre

Marie Pierre-Bouthier co-responsable du Master Cinéma documentaire empreintes du réel

Dominique Choisy responsable de la Licence 3 Techniques du son et de l'image. Parcours métiers de la post-production image et son

Eugénie Michel-Villette co-responsable du Master 2 Cinéma documentaire : empreintes du réel

Guillaume Pinçon responsable du Master Arts de la scène et du spectacle vivant

Histoire de l'art

Simon Texier directeur du département et responsable du Master 2 Régie des œuvres et montage

Nicholas-Henri Zmelty responsable des Licences

Sara Nardi-Combescure directeur des études

Philippe Sénéchal responsable du Master Histoire de l'art

Administrations

Directrice administrative : Emilie Pirlet

Directrice adjointe : Sophia Tahiri

Responsabilité de la scolarité : Edwige Deserable

Responsabilité de la Licence Arts plastiques et Master Métiers de la Bande dessinée : Christèle Elophe

Responsabilité des Master Arts Plastiques et Arts du spectacle : Martine Benoit

Responsabilité de la Licence Histoire de l'art : Mathilde Sangnier

Responsabilité du Master Histoire de l'art : Edwige Deserable

Responsabilité de la Licence Arts du Spectacle : Vanessa Duhamel

Accueil : Martine Benoit

Master Arts plastiques

Responsable de formation

Sally Bonn par intérim
sally.bonn@u-picardie.fr

en remplacement de *Lise Lerichomme*
lise.lerichomme@u-picardie.fr

Gestionnaire de scolarité

Martine Benoit
scolarite.ufrarts@u-picardie.fr

Le master Arts plastiques de l'UFR des Arts est un master recherche qui articule une expérimentation pratique d'atelier et une réflexion théorique. Étendue sur deux années, cette formation est constituée de cours, ateliers, séminaires, rencontres, workshops, colloques et journées d'études, expositions et spectacles... Elle articule les pratiques artistiques (celles des étudiant·e·s et celles qui font l'actualité du champ de l'art) à une réflexion ouverte fondée sur les œuvres et les textes, dans un dialogue constant avec les enseignants et les autres étudiants.

Confrontant la création artistique à la réflexion sur la création, ce master recherche présente l'intérêt d'un ensemble d'activités théoriques et pratiques, à la fois diversifiées et pointues, visant la construction d'un projet d'étude personnel, créatif, autonome. Le master Arts plastiques doit être envisagé comme une initiation à la recherche, qui permet d'expérimenter la méthode de « recherche-crédation », consistant à faire émerger quelques questions de sa propre pratique d'atelier et à les confronter à d'autres démarches artistiques, comme à des textes qui proposent des développements ou des réponses à ces questions. Par ailleurs, la recherche artistique n'a de sens que si elle se confronte régulièrement, par différents moyens, au champ de l'art, non seulement grâce à une fréquentation très régulières des musées, galeries, théâtres, conférences, projections, mais aussi par une mise en situation « réelle » de son expérimentation d'atelier. À cette fin, les étudiant·e·s seront collectivement invité·e·s à exposer leur travail, chaque semestre, en pensant l'exposition depuis la conception jusqu'à la médiation. À ce titre, un ensemble de savoir-faire professionnels sera acquis au fil des mois, dépassant largement la seule initiation à la recherche universitaire.

Master 1 Arts plastiques

Semestre 2

UE1 - Fondamentaux disciplinaires

12 ECTS

EC1 - Théories de l'art 2 (CM 20h)

Léa Bismuth

Gilles Deleuze — à propos de peinture et de littérature

Ce séminaire sera centré sur la pensée du philosophe Gilles Deleuze, abordée du point de vue des apports esthétiques de son œuvre. Après avoir présenté les outils à notre disposition (notamment l'abécédaire, et les cours en ligne), nous nous attacherons à étudier ses grands textes concernant la peinture (notamment le cours de 1981 *Sur la peinture* ; et *Francis Bacon / Logique de la sensation*), et la littérature (à propos de Marcel Proust, Franz Kafka et Samuel Beckett). Cette initiation permettra d'aborder les concepts d'intensité, ligne de fuite, rhizome, ritournelle, majeur-mineur, deterritorialisation... Ce cours de recherche-crédation sera participatif, ouvert à la discussion et à la prise de parole des étudiant.e.s.

EC2 - Théories de l'art 4 (CM 20h)

Sally Bonn

Théorie de l'écriture comme hors-champ de l'œuvre.

Les artistes écrivent aussi. Ils inventent des outils de réflexion adaptés à leur pratique. En partant des pratiques d'écriture des artistes des années 60 et 70, il s'agira d'aborder les nouveaux rapports entre le texte et l'œuvre dans les pratiques artistiques les plus contemporaines, en s'intéressant à la matière même de l'écriture comme à son sens.

UE2 – Renforcement et ouverture disciplinaire

6 ECTS

EC1-Actualité de l'Art (CM 12h) *Mutualisation avec les autres mentions de master*
cf. descriptif S1 UE2

EC2 - Séminaire d'Arts Plastiques (TD 30h)

Marine Schütz

Les étudiant.es seront amené.es à affirmer leur démarche pour articuler travaux plastiques et avancées théoriques. Chaque semaine, il-elle offrira au débat l'avancée de ses recherches plastiques et théoriques en présentant au groupe un ensemble de références artistiques, un échange autour de textes jalons de leur réflexion, et une mise

en situation de travaux plastiques personnels récents. Un carnet de recherche sera réalisé par chaque étudiant-e.

EC3 - Atelier d'Arts Plastiques (TD 20h)

Fabien Lerat

L'atelier du second semestre a pour objet de continuer à accompagner la recherche plastique de chaque étudiant-e afin de finaliser l'ensemble des réalisations qui seront présentées dans le pré-mémoire. L'objectif du semestre sera aussi de préparer l'exposition de mars 2025, à la Maison de la Culture d'Amiens.

EC4 - Séminaire à choisir parmi les séminaires de l'UE1 des autres mentions (CM 20h)

Histoire de l'art

EC1- Histoire de l'art antique (CM 18h)

mercredi 10h-13h, Auditorium Germaine Dulac

26/02 ; 05/03 ; 19/03 ; 26/03 ; 02/04 ; 30/04

Martin Szewczyk

Approches du portrait dans les mondes grec et romain

Le portrait constitue l'une des manifestations artistiques les plus originales que le monde antique classique ait produites. Genre artistique indissociable de pratiques sociales solidement ancrées dans le quotidien et l'imaginaire des habitants des cités du monde méditerranéen (ce qui en fait l'opposé d'un 'art pour l'art', malgré le très haut degré de qualité auquel il a pu parvenir parfois), il fait l'objet d'approches renouvelées depuis 40 ans, qui explorent toute son épaisseur socio-historique et artistique. On cherchera à articuler la compréhension de ces approches à des cas d'étude approfondis.

EC2 - Histoire de l'art médiéval (CM 18h)

vendredi 8h-10h, salle 304

24/01 ; 31/01 ; 07/02 ; 14/02 ; 28/02 ; 07/03 ; 14/03 ; 21/03 ; 28/03

Arnaud Timbert

L'entretien : de la méthode à l'usage

Destiné à enregistrer la mémoire et les opinions d'un interlocuteur, l'entretien, quand il est employé comme "un outil" d'historien, est encadré par une méthode destinée à rendre objectives la préparation du dialogue, son articulation (ou soutien) et sa transcription. Après un enseignement théorique sur la méthode, ce séminaire sera validé par un exercice pratique : définition des questions, rencontre avec un interlocuteur ou une interlocutrice et transcription d'un entretien avec un architecte en chef des Monuments historiques (ou du Patrimoine). Il s'agira d'apprécier les rapports que chacun d'eux entretient avec les écrits, les réalisations et la mémoire de Viollet-le-Duc.

EC3 - Histoire de l'art moderne (CM 18h)

jeudi 16h-18h, salle 202

23/01 ; 30/01 ; 06/02 ; 06/03 ; 13/03 ; 20/03 ; 27/03 ; 03/04 ; 24/04

Philippe Sénéchal

Prints and colours (ca. 1420 - ca. 1820)

The art of printmaking is spontaneously associated with black and white. However, alongside masterpieces that play on this fundamental contrast, we must not forget the abundant production of prints on wood or copper, either conceived from the outset in colour, or coloured afterwards. We will look at the variety of processes and the tastes of the public from the 15th to the early 19th century, and consider innovative artists such as

Albrecht Altdorfer, Domenico Beccafumi, Hercules Segers and Jacques Fabien Gautier-Dagoty.

EC4 - Histoire de l'art contemporain (CM 18h)

lundi 16h-18h, salle 211

03/03 ; 10/03 ; 17/03 ; 24/03 ; 31/03 ; 28/04

mardi 16h-18h, salle 302

11/03 ; 18/03

vendredi 11h-13h, salle 211

28/03

Nicholas-Henri Zmelty

Retour au(x) Salon(s) 1890-1914

Le séminaire sera consacré à une recherche collective sur la peinture exposée au Salon de la Société nationale des beaux-arts et au Salon de la Société des artistes français entre 1890 et 1914.

Arts de la scène et du spectacle vivant

UE1 ECI – Théories de la pratique et de la création théâtrale (CM 20h et TD 24h)

Mardi de 14h à 20h, Théâtre Sarah Kane

28/01 ; 04/02 ; 11/02 ; 25/02 ; 04/03 ; 11/03 ; 18/03 ; 25/03

Lukas Hemleb (descriptif à venir)

Cinéma

Histoire et Esthétique du cinéma documentaire (CM 20h) mardi 15h-17h salle 303

Beatriz Rodovalho

Ce cours vise à parcourir chronologiquement, des premiers temps à nos jours, différentes formes et gestes de cinéma documentaire, à travers le prisme de la question de l'écriture de l'histoire. Cette question est prise dans son sens très large et concernent autant les histoires et mémoires individuelles que collectives. L'enjeu est de familiariser les étudiants avec les jalons principaux de l'histoire et de l'esthétique du cinéma documentaire, en incluant autant des films recourant à l'immersion, au cinéma direct, ou à la parole filmée, que des films de recomposition du réel et de montage d'archives. Ponctué d'extraits et de rencontres, ce cours se veut aussi un répertoire de formes possibles à destination des futurs étudiants du Master 2 professionnel « Cinéma documentaire : empreintes du réel ».

Cinéma : théorie, analyse et critique 2 (CM 20h) mercredi 10h-12h salle 003

Emmanuel Plasseraud

La réception filmique comme phénomène collectif.

Avant la Seconde Guerre Mondiale, la réception filmique a été considérée essentiellement comme un phénomène collectif, (en rapport avec la notion de foule), aux États-Unis (en relation avec la notion de public), en Allemagne (en lien avec la notion de masse) et en URSS (attachée à l'avènement d'une société sans classe). Le cinéma était envisagé selon l'influence qu'il avait sur les spectateurs dans leur ensemble, influence considérée positivement, comme engageant à une communion spirituelle (France), participant à l'accession à la citoyenneté des immigrants (États-Unis), à la prise de conscience de la

situation post-métaphysique des masses (Allemagne), ou à l'édification des hommes nouveaux communistes (URSS). Mais à la fin de la période muette, le caractère utopique de ces théorisations est apparu. Ce cours s'attachera à évoquer ce paradigme collectif, en le situant dans les contextes culturels qui lui ont donné une forme différente, d'un pays à l'autre. Les textes théoriques de Canudo, Delluc, L'Herbier, Dulac et Gance, pour la France, Lindsay, Freeburg, ou les Payne Fund Studies pour les États-Unis, les essais de Kracauer, Benjamin, Balázs ou Brecht, pour l'Allemagne, ou encore les conceptions d'Eisenstein, Koulechov et Vertov en URSS, seront pris comme exemples de cette théorisation de la réception filmique comme phénomène collectif.

EC4 - Suivi du CM M2 S4 UE1 EC1 - Esthétique, Théorie et analyse du cinéma

Mardi 11h-13h salle 201, cours débutant à partir de mars

Philippe Fauvel

(Descriptif en cours d'élaboration)

- TD Master 1, Cinéma : théorie, analyse, critique (mercredi, 15h-18h)

Fanny Cardin mercredi 15h-18h salle 003

Images du quotidien, quotidien des images : formes et usages contemporains
Ce cours se propose d'étudier notre rapport quotidien aux images cinématographiques et audio-visuelles à partir des nouveaux régimes visuels qui en modifient l'usage (images numériques, réseaux sociaux, IA, streaming et plateformes, vidéosurveillance, etc.). Il s'agira d'étudier ces nouveaux modes de relation aux images mais aussi de voir comment le cinéma les interroge lui-même dans ces mises en scène, dans le cinéma de fiction contemporain ou des formes plus expérimentales comme le desktop documentary ou l'essai-vidéo). Au-delà des théories du quotidien, notre perspective théorique empruntera à plusieurs approches, entre sociologie du cinéma et théories de la réception, théories de l'attention, études culturelles et études visuelles.

UE3-Pré-professionnalisation

9 ECTS

EC1 - Atelier d'Arts Plastiques-Atelier intensif et exposition (TD 30h)

Camille Chastang est invitée pour organiser un atelier concentré sur une semaine avec l'ensemble du groupe du Master 1 Arts plastiques, en fin de semestre, durant la semaine du 5 au 9 mai (dates et horaires à préciser).

EC2 - Pré-Mémoire

Le pré-mémoire est un dossier de 30 pages environ (hors annexes et illustrations). Il exposera la problématique et la méthode, les premiers résultats, le plan provisoire, une grande bibliographie constituée selon les règles, un dossier de travaux artistiques. Il doit mettre en œuvre une articulation entre expérimentation en atelier, analyse de la pratique d'autres artistes et développement théorique.

UE4 - Unité d'Enseignement transverse

3 ECTS

EC1 - Langue étrangère (TD 10h)

Au choix : Allemand : *Sylvie Savodnik*,
Anglais : *Alain Corbière*,
Italien : *Claudia Mancini*,

(non obligatoire) ENGAGEMENT
(attribution de 0,1 point)

Engagement (sous condition d'éligibilité)

Master 2 Arts plastiques

Semestre 4

UE1 - Renforcement et ouverture disciplinaire

9 ECTS

EC1 - Séminaire d'Arts Plastiques (TD 30h)

Élisabeth Piot

Dans ce séminaire, il s'agit par le biais de lectures d'articles, de travaux d'écriture, et d'oraux de travailler à un approfondissement du projet de recherche et de son écriture.

EC2 - Atelier d'Arts Plastiques (5 h hebdo dont 3h en autonomie) (TD 20h)

Fabien Lerat

Dans l'atelier, au semestre 2, vous serez déjà très avancés, vos paroles seront désenclavées et chacun sera dans une forme d'analyse de sa recherche, de sa production plastique, certains aspects indiscernables jusque-là apparaîtront.

UE2 - Pré-professionnalisation

18 ECTS

EC1 - Atelier Création d'un objet éditorial (TD 10h)

Vincent Gebel

À partir de l'édition réalisée au premier semestre, une recherche personnelle sur la mise en forme du portfolio sera à réaliser.

EC2 - Mémoire

Le mémoire final est soutenu en public en fin de Master 2 (toutes UE validées). Il est constitué de 70 pages minimum (hors annexes). Dirigé par l'enseignant-chercheur qui a suivi le pré-mémoire de Master 1. Il reprend et développe la recherche entamée en M1. Il est accompagné ou précédé d'un dossier artistique de l'auteur, et donnera lieu, au moment de la soutenance, à une exposition (accrochage, installation, performance, projection, etc., en fonction de la démarche artistique). La pratique artistique de l'étudiant-e est évaluée comme une part toute aussi importante de la recherche que l'élaboration théorique.

EC3 - Stage (2 semaines minimum)

Un stage d'une durée de 2 semaines (soit au total 70h) est obligatoire. Il fera l'objet d'un rapport de stage, noté, auprès de l'enseignant concerné. La validation de cet EC est soumise au dépôt, à la scolarité, du rapport et de l'attestation de stage.

UE3 - Unité d'Enseignement transverse

3 ECTS

EC1 - Langue étrangère (TD 10h)

Au choix : Allemand : *Sylvie Savodnik*, Anglais :
Howard MAYNARD, Italien : *Claudia Mancini*,

(non obligatoire)
Engagement

(attribution de 0,1 point) Engagement (sous condition d'éligibilité)