

# Licence - Arts plastiques

Responsable des études- Arts plastiques : Emma Dusong

Responsable du département et de la Licence Arts plastiques : Marine Schütz  
Marine.schutz@u-picardie.fr

Gestionnaire de scolarité : Christèle Elophe  
scolarite.ufrarts@u-picardie.fr

## Licence 1 Arts plastiques semestre 1

### C1- Conceptualiser des pratiques

- *CM - Questions d'esthétique (20h)*

**Pascaline Morincôme - Mercredi 16 à 18h Auditorium**

Ce cours s'intéresse aux effets de la littérature sur les pratiques artistiques aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles en occident. Il s'agit ainsi d'observer à travers un large éventail de références, la manière dont en tant que source, elle peut être le déclencheur de la production artistique ; comment certain·es artistes développent des stratégies de réappropriation de textes littéraires dans leurs œuvres ; ou encore de quelles manières la littérature peut modifier l'essence même du travail artistique en faisant de la lecture, de l'écriture et des pratiques éditoriales des outils et des médiums pour les artistes. Pensé comme une introduction aux questions d'esthétique, ce cours se demandera ainsi s'il est possible de "lire" et d'interpréter une œuvre d'art.

- *TD – Question d'esthétique (20h)*

**Diego Scalco - Mardi 9-11h ; 14h-16h ; 16h-18h, 18h-20h**

**Pascaline Morincôme - Mercredi 13h-15h**

En lien avec le CM esthétique, ce TD propose d'approfondir certaines notions vues en cours dans un contexte plus collaboratif et discursif. Le cours s'articule ainsi à partir de moments de lecture, de discussion et d'écriture dont le but sera d'exercer une certaine gymnastique du regard et de la pensée autour des œuvres d'art. Ce TD sera aussi l'occasion pour les étudiant.e.s de découvrir quelques outils méthodologiques qui leur seront utiles pendant tout leur cursus universitaire.

**Thomas Mercier-Bellevue jeudi 14-16h**

En lien avec le CM consacré aux liens entre littérature et arts visuels, ce cours se penchera sur la place du récit dans les arts visuels. Quels procédés ces arts mettent-ils en place pour raconter des histoires ? Ce faisant, ne dissolvent-ils pas leurs spécificités dans celles de la littérature ? Une œuvre visuelle est-elle vouée à être traductible en un récit ? Par ailleurs, nous verrons qu'en opérant par recollection d'expériences minorisées, le geste narratif peut aussi prendre une dimension politique. Ces séances de travaux dirigés prennent la forme d'études de cas et d'ateliers d'écriture.

• *CM - Histoire de l'art contemporain (20h)*

**Claire Dupin de Beyssat - Lundi 9h-11h - auditorium**

Ce cours d'introduction à l'art en France au XIXe siècle propose un panorama des parcours et des productions artistiques couvrant la période allant de la Révolution à l'aube de la Première Guerre mondiale. La première partie de ce cours se concentre sur la première moitié du long XIXe siècle, de 1791 à 1848, afin de mettre en lumière les transformations esthétiques et structurelles qui émergent dès la fin de la Révolution. Il s'agira, d'une part, de donner des clés pour comprendre les trajectoires des artistes, de la formation à la consécration, dans une perspective d'histoire sociale. Il s'agira, d'autre part, de montrer la diversité des solutions plastiques et des innovations esthétiques qui émaillent la période, à travers des analyses d'œuvres en particulier.

• *TD - Histoire de l'art contemporain (20h)*

**Androula Michael - Mercredi 12h-14h**

**Marta Anton Marti – Vendredi 11h-13h, 14h-16h, 16h-18h**

**Pascaline Morincôme - Vendredi 14h-16h, 16h-18h**

• *CM- Histoire de l'art moderne (20h)*

**Camille Ambrosino - Mardi 11h-13h - Auditorium**

S'attachant aux foyers majeurs de la production artistique à la Renaissance, ce cours vise à offrir un panorama des grandes révolutions techniques, stylistiques et formelles qui irriguent tous les domaines de la création à partir du début du XVe siècle. Seront ainsi abordées non seulement les figures d'artistes emblématiques de ce renouveau et leurs œuvres, mais aussi la question des transferts de savoirs à l'échelle européenne.

• *CM - Histoire de la contre-culture (20h)*

**Marine Schütz - Jeudi 12-14h - Auditorium**

En marge de la culture officielle, académique, légitime, se sont développés des mouvements artistiques où la création est envisagée comme un espace de contestation et d'expérimentations alternatives, contre la culture dominante.

***1 CM à choisir parmi ces deux cours***

• *CM - Histoire de la sculpture contemporaine (20h)*

**À choisir par celles et ceux qui ont choisi les ateliers céramique/sculpture**

**Élisabeth Piot – vendredi 11h-13h Auditorium**

Cette histoire de la sculpture est rythmée par la question de la technique et des matériaux, et par celle de la transformation de la place du spectateur. Prenant appui sur la figure d'Auguste Rodin, le cours s'achève avec les œuvres du Land Art de l'Earth Art qui participent de l'élargissement du champ de la sculpture tel que le définit Rosalind Krauss.

• *CM – Histoire de la photographie (20h) - accueillera des étudiant.e.s de L2 Cinéma (environ 80 étudiants)*

**Jean-Philippe Carré-Mattei - Lundi 11-13h - Auditorium**

Au-delà d'une mise en histoire de la photographie et de ses mutations techniques rapides depuis Niépce et Daguerre, ce cours abordera, par le prisme de l'anthropologie, la notion même de l'image photographique. Que deviennent ainsi, aujourd'hui, l'indicialité en photographie ou l'iconologie comme discours traditionnel de décryptage d'une œuvre photographique ?

## C2 – Mettre en œuvre des intentions

### **1 atelier « projet » obligatoire + 2 ateliers au choix**

#### • *ATELIER projet*

Louis Leroux - Mardi 14h-16h ; jeudi 14h-16h, 16h-18h

Louis Claix - Mercredi 10h-12h, 12h-14h, 18h-20h

Une thématique sur le semestre sera proposée afin de confronter les étudiant·e·s aux enjeux théoriques et pratiques du champ artistique contemporain. L'étudiant·e élaborera une pratique personnelle pouvant faire appel à des médiums très divers (peinture, dessin, sculpture, vidéo, photo, installation, performance...). Une attention toute particulière sera apportée aux modalités de présentation, d'exposition. Associé étroitement au travail de l'atelier, les étudiant·e·s se rendront à des expositions ou événements culturels accompagné·e·s par des étudiant·e·s moniteur·ices (15h dans le semestre en plus de l'atelier).

### **2 ateliers à choisir parmi les 10 ateliers suivants :**

#### • *ATELIER Pratiques graphiques (20h)*

Stéphanie Mansy - Vendredi 9h-11h, 11h-13h

Balthazar Leys - Lundi 14h-16h

Questionner l'art contemporain à travers le dessin, à moins que ce ne soit l'inverse... Cet atelier propose d'interroger la définition élargie du dessin contemporain, au regard des expositions et documentations du FRAC Picardie. À partir de sujets proposés il s'agira de se les approprier pour construire une recherche personnelle, d'élaborer des protocoles de travail afin d'éprouver ce médium et de le mettre en doute. Les propositions seront multiples, du carnet au projet, de la réflexion à l'exposition, en passant par des temps d'expérimentations en atelier.

#### • *ATELIER Pratiques picturales (20h)*

Balthazar Leys - Lundi 16h-18h

Cet atelier invite les étudiant·e·s à pratiquer la peinture. Expérimenter, réaliser une recherche personnelle sous la forme d'exercices pratiques. Développer diverses étapes et saisir les enjeux de la peinture qui peuvent s'inscrire dans une démarche conceptuelle, un processus ou émerger de la spontanéité. Ces différents axes pratiqués favoriseront les échanges.

#### • *ATELIER Pratiques textiles (20h)*

Louise Gügi – Vendredi 13h-15h

Cet atelier propose une initiation aux enjeux suivants :

- L'apprentissage des techniques d'assemblage mécanique (usage de machines à coudre).
- L'expérimentation des techniques manuelles de tissage, de broderie, de couture.
- La construction d'une méthode de travail collectif pour la réalisation de projets grand format.
- La circulation des techniques entre pairs.
- L'élaboration d'un projet en partenariat avec l'association Les Robines des Bennes.
- La découverte d'un corpus d'œuvres affiliées à l'histoire de l'art (antique, moderne et contemporain), à l'artisanat de plusieurs aires géographiques, ainsi qu'aux contres cultures, notamment féministes.

#### • *ATELIER Pratiques photographiques (20h)*

Gaël Clariana – Lundi 16h-18h, 18h-20h ; Mercredi 10h-12h

La photographie sous deux axes :

- Axe théorique (Histoire de cet art : de son invention à la photographie contemporaine. Engagement photographique individuel associant le sens à la réflexion.
- Axe pratique (Acquisition et maîtrise des outils et des pratiques de laboratoire (du négatif au tirage argentique noir et blanc, couleur).

Des sujets seront donnés tout au long de l'année, à rendre sous forme de livrets, le rendu des sujets donnés fera l'objet d'une étude collective qui permettra d'enrichir le sens critique de chaque étudiant·e. Des films, sur la photographie, ou abordant la photographie seront montrés aux étudiant·e·s.

• *ATELIER Sculpture-installation (20h)*

**Louise Gügi – Vendredi 15h-17h**

L'atelier sculpture-installation se base sur des pratiques pluridisciplinaires et contemporaines : installation performative, sculpture habitacle, œuvre in situ seront autant de notions à déployer pour s'engager dans une pratique expérimentale à travers la diversité des techniques du volume. Les projets exploreront plusieurs étapes de réalisations : croquis, photomontage, maquette, prototypage... L'expérimentation spatiale du volume et des techniques de réalisation conduiront nos recherches.

• *ATELIER Sculpture-céramique (20h)*

**Jessica Lajard – Lundi 14h-16h**

**Élisabeth Piot – Vendredi 9h-11h**

La Céramique comme Expérience : À travers la découverte d'artistes contemporains utilisant la terre/la céramique comme matériaux d'expression, les étudiant·e·s sont invité·e·s à expérimenter la plasticité de la terre dans tous ses états (liquide, crue, cuite). Les sujets proposés encouragent autant la recherche individuelle que collective en vue de la réalisation de sculptures de formats divers.

• *ATELIER Performance (20h)*

**Emma Dusong – Lundi 16h-18h**

Cet atelier initie à la performance (une action revendiquée comme artistique dans un espace-temps) dans sa dimension corporelle, visuelle, sonore, temporelle et spatiale sous forme d'exercices pratiques et de recherches personnelles. Nous aborderons notamment la voix, le geste, la présence, la relation à l'espace et au public/visiteur parfois participant, l'énergie collective, l'association d'une action à d'autres médiums, la documentation et la réactivation. L'atelier favorisera l'échange autour des propositions de chacun et se déroulera au sein du bâtiment de la faculté et à l'extérieur.

• *ATELIER Art vidéo (20h)*

**Nicolas Boone - Lundi 11h-13h**

Visionnage de films issus de (l'histoire) de l'art vidéo ou de (l'histoire) du cinéma et réalisation de films.

**Louis Leroux – Mardi 14h-16h**

Les étudiant·e·s s'initieront à la pratique de la vidéographie sous toutes ses formes : prise de vue réelle, animation, recherche graphique, documentaire, fiction... Une grande place sera laissée à l'expérimentation.

• *ATELIER Créations digitales (20h)*

**Louis Leroux – Mardi 16h-18h**

La première période du semestre sera consacrée au photomontage, la seconde au paysage sonore. Chaque étudiant·e· devra explorer par soi-même les logiciels de création digitale.

• *ATELIER Bande dessinée (20h)*

**Camille Boizeau** – lundi 14h-16h

Initiation à la réalisation de planches de bande dessinée

C3 - Formuler des idées en français et en langue étrangère

• *TD - Langue étrangère (10h)*

***1 langue à choisir :***

- **Allemand** Sylvie Savodnik
- **Anglais** Alain Corbière, Siobhan Denoual
- **Italien** C. Mancini

C4 - Préparer son projet professionnel

• *TD Ressources documentaires (4h)*

## Licence 2 Arts plastiques semestre 3

### C1- Conceptualiser des pratiques

- *CM Actualités de l'art (6h) - jeudi 18-20h Auditorium*

**Sally Bonn / Androula Michael**

Le cours rassemble l'ensemble des étudiant·e·s de l'UFR en Licence et master. Il constitue donc un axe de réflexion essentiel, à partir de ce qui constitue l'actualité de la recherche artistique. Ponctuellement, des artistes ou conférencier·ère·s seront invité·e·s à parler de leur projet en cours, exposition, film, spectacle, etc.

*Les étudiant-es devront suivre au minimum 3 séances par semestre (au choix). Attention, une évaluation sera mise en place en fin de Licence 3 (semestre 6) sous la forme d'une Situation d'Apprentissage et d'Évaluation (SAÉ) : Chaque étudiant-e présentera oralement un projet artistique individuel en lien avec une conférence des Actualités de l'art, suivie en L2 et L3, devant un jury composé de deux enseignant-es.*

- *CM Esthétique et théorie de l'art (commun avec AS) (20h)*

**Philippe Fauvel - Jeudi 14-16h-Auditorium**

*Filmer la musique.* Ce cours magistral prend le parti d'analyser plusieurs formes musicales au cinéma (musiques préexistantes et compositions originales) afin de déterminer ce qu'un film doit à la musique, à son rythme et ses motifs. Second mouvement : nous penserons à ce qu'est un « tube » et l'usage qu'on peut en faire dans une séquence. Troisième temps de cette valse : que doit le vidéoclip au cinéma ? Et que doit le cinéma (avec plus ou moins de bonheur) au clip ?

- *CM Histoire de l'art (20h)*

**Marta Anton - Lundi 9h-11h**

*Arts de l'Antiquité : du passé au présent.* Ce cours examinera quatre manifestations artistiques développées dans l'Antiquité : l'art précolombien, l'art mésopotamien, l'art égyptien et l'art grec. Ces arts seront analysés dans leur contexte historique et culturel d'origine, mais aussi à partir de leur réception dans l'art contemporain. Le cours cherche à offrir une connaissance de ces arts dans leur contexte d'origine, mais aussi de les repenser comme une source d'inspiration possible pour aborder dans l'art contemporain des questions et des problématiques des sociétés d'aujourd'hui. Ainsi, dans ce cours, les principales caractéristiques formelles et culturelles de ces arts seront examinées dans une approche comparative. Et d'autre part, nous analyserons également la manière dont ces arts ont été référencés et réinterprétés dans le travail d'artistes contemporain·es, spécialement d'Europe, des Amériques, d'Égypte ou d'Irak.

- *TD Histoire de l'art (18h)*

**Marta Anton - Lundi 11h-13h (gr 1); Vendredi 8h-11h (Gr 4).**

**Jean-Philippe Carré Mattei - Lundi 16h-18h (Gr 2)**

**Androula Michael – Mardi 11h-13h (Gr 3)**

- *CM Histoire de la performance (20h)*

**Domiziana Serrano – Mardi 9-11h Auditorium**

Le terme de performance est utilisé pour la première fois par les futuristes italiens en 1914. La performance évolue par la suite au travers du Constructivisme russe, du Dadaïsme, du

Surréalisme, du Bauhaus... Cette action qui pose question est toujours d'actualité au sein de l'art contemporain. Proche de la danse et du théâtre, la performance s'en distingue en agissant « pour de vrai », la violence et l'épuisement par exemple sont bien réels. Au sein du cours, nous aborderons l'apport de la performance à l'histoire de l'art, son rapport à l'espace, à la temporalité, à d'autres médiums ainsi que sa dimension éventuellement directe et physique.

- *CM Analyse d'œuvres visuelles (20h) Mercredi 18h-20h*

**A**

*En quête d'images.* À la recherche d'indices et autres pièces à conviction, nous envisagerons l'analyse d'œuvre comme une enquête à part entière, à travers des exemples précis et des textes choisis pour leur caractère interdisciplinaire. Il s'agira de construire une méthode, allant de la description de l'œuvre à sa documentation, tout en interrogeant les intentions de l'artiste, afin de parvenir à l'interprétation la plus juste. Soit une méthode d'enquête qui se transformera en contre-enquête sur un corpus un peu « méta » : nous étudierons ainsi différentes pièces qui relèvent elles-mêmes de l'enquête artistique.

- *TD Analyse d'œuvres visuelles (18h)*

**Thomas Mercier-Bellevue** – Jeudi 9h-11h, 11h-13h, 16h-18h, Vendredi 13h-15h

En lien avec le CM consacré à l'analyse d'œuvre envisagée comme enquête, ce cours interroge la pertinence du modèle de la lecture comme cadre d'intelligibilité des œuvres visuelles. Peut-on lire une image ? Apprend-on à voir comme on apprend à lire ? Un tel paradigme, partagé par l'herméneutique, la sémiologie, l'iconologie, ne réduit-il pas la spécificité esthétique des œuvres visuelles ? Ces séances de travaux dirigés prennent la forme d'ateliers de recherche et d'écriture.

### **1 CM Au choix :**

- *CM Esthétique du cinéma (20h) Mardi 13h-15h Auditorium*

**Oriane Sidre**

À partir de plusieurs concepts esthétiques hérités des théories de l'animation et observés au sein des formes animées, ce cours s'attache aux expériences visuelles, plastiques et graphiques que propose le cinéma d'animation. De la notion de « plasmaticité » définie par Sergueï M. Eisenstein aux réflexions sur le figuratif et l'abstrait proposées par Georges Sifianos, en passant par les sujets du réalisme et du corps animé, nous explorerons l'application des principes majeurs de l'animation à travers une multiplicité de films. Nous chercherons ainsi à comprendre ce qui définit le médium animé comme à identifier les raisons de sa richesse formelle et polysémique. Les étudiant-es seront invité-es à compléter ces réflexions par des exemples personnels au cours des séances et de l'évaluation.

- *CM théorie du cinéma – (20h) Mardi 15h-17h Auditorium*

**Pierre Eugène**

*Critique de cinéma et théorie.* Après avoir évoqué la spécificité de la critique dans le champ des écrits sur le cinéma, nous étudierons quelques-unes des théories élaborées aux Cahiers du cinéma (des années 1950 aux années 1980), en analysant leur contexte historique et artistique et en réfléchissant sur leurs prolongements actuels. Seront abordées, entre autres : la Politique des auteurs, les théories d'André Bazin autour des rapports du cinéma au réel et au temps, ainsi que l'analyse politique des images, des techniques et des pratiques de cinéma.

- Histoire de l'art contemporain. – (20h) - [Lundi 16h-18h Salle 305](#)

**Juliette Milbach**

*Les avant-gardes - Première moitié du XXe siècle.* Cet enseignement est une initiation aux formes artistiques (peinture, sculpture, architecture) de la première moitié du XXe siècle. Un large panorama chronologique est considéré, des avant-gardes cubistes au surréalisme en passant par le futurisme et le constructivisme russe. Le renouveau de la figuration et la naissance de l'abstraction feront l'objet d'une attention particulière. Le cours permet à l'étudiant d'acquérir une connaissance de tous les courants artistiques importants de cette période à travers l'analyse des œuvres et des parcours artistiques.

## C2 – Mettre en œuvre des intentions

- *ATELIER projet (30h)*

**Anna Buno** - [Mercredi 15h-18h](#)

**Louis Clais** - [Mercredi 15h-18h – jeudi 10h-13h](#)

**Balthazar Leys** - [Vendredi 13h-16h](#)

Une thématique sur le semestre sera proposée afin de confronter les étudiant·e·s aux enjeux théoriques et pratiques du champ artistique contemporain. L'étudiant·e élaborera une pratique personnelle pouvant faire appel à des médiums très divers (peinture, dessin, sculpture, vidéo, photo, installation, performance...). Une attention toute particulière sera apportée aux modalités de présentation, d'exposition.

### **2 ateliers à choisir parmi (8 groupes) :**

- *ATELIER Pratiques graphiques et picturales (30h)*

**Stephanie Smalbeen** – [Vendredi 9h-12h](#)

Affirmation et développement d'une pratique contemporaine du dessin aussi personnelle que possible.

- *ATELIER Pratiques textiles (30h)*

**Louise Gügi** – [Vendredi 17h-20h](#)

S'ouvrant sur la diversité des matériaux et de ses multiples mises en forme, cet atelier aborde les techniques mécaniques et manuelles de broderie, assemblage, tissage et maillage. En partenariat avec l'association Les Robines des Bennes, les étudiant·e·s élaboreront un projet collectif grand format présenté en fin de semestre. Un corpus iconographique sera exploré au gré de la réalisation des projets, à travers les filiations suivantes :

- Œuvres artisanales de plusieurs aires géographiques.
- Œuvres issues de l'histoire de l'art antique, moderne et contemporain.
- Œuvres issues des contres cultures, notamment féministes.

- *ATELIER Pratiques photographiques (30h)*

**Gaël Clariana** – [Lundi 13h-16h](#)

Des sujets seront donnés tout au long de l'année, à rendre sous forme de livrets, le rendu des sujets donnés fera l'objet d'une étude collective qui permettra d'enrichir le sens critique de chaque étudiant·e. Des films, sur la photographie, ou abordant la photographie seront montrés aux étudiant·e·s.

- *ATELIER Art vidéo et son (30h)*

**Nicolas Boone – Lundi 16-19h**

Après le visionnage d'un large spectre de films (essai filmique, film documentaire, vidéo d'artiste, court métrage de fiction, vidéo de danse, film d'animation, cinéma expérimental...), les étudiant·e·s réalisent leurs films.

• *ATELIER Sculpture-installation (30h)*

**Lise Lerichomme – Mercredi 15h-18h**

*Les Nouveaux Cris.* Cet atelier sera l'occasion d'explorer de quelle façon circulent les artefacts qui nous entourent. Comment sont-ils présentés, distribués, diffusés ? Comment sont-ils agencés entre eux ? Comment faire en sorte de représenter, hors des espaces des magasins et des vitrines, les relations que nous entretenons avec eux (mémorielles, affectives, sensibles, esthétiques, spirituelles...) ? Pour cet atelier, nous travaillerons en partenariat avec Les Astelles afin de prendre conscience de la vie des objets, de leur circulation et de leur capacité à raconter nos relations avec eux. Nous travaillerons à partir des techniques traditionnelles (taille directe, modelage, moulage/ coulage / empreinte, assemblage / accumulation, installation...) afin de proposer des interprétations contemporaines et actuelles de la sculpture et de l'installation à partir d'objets de seconde main.

• *ATELIER Sculpture-céramique (30h)*

**Jessica Lajard – Lundi 11h-14h**

La Céramique comme Expérience : À travers la découverte d'artistes contemporains utilisant la terre/la céramique comme matériaux d'expression, les étudiant·e·s sont invité·e·s à expérimenter la plasticité de la terre dans tous ses états (liquide, crue, cuite). Les sujets proposés encouragent autant la recherche individuelle que collective à la réalisation de sculptures de formats divers.

• *ATELIER Créations digitales (30h)*

**Agnès De Cayeux - Jeudi 10h-13h**

Rétrogaming. En partenariat avec le festival Safr'Numériques, nous explorerons la notion de low-tech à travers une console emblématique : la Game Boy. Cet atelier propose la création de jeux visuels réalisés avec le logiciel GB Studio, dont la prise en main est simple et intuitive.

Puis, nous partirons à la recherche des 16 Space Invaders qui ont envahi Amiens durant l'été 2025 pour prolonger notre réflexion sur le jeu vidéo dans l'espace urbain.

• *ATELIER Bandes dessinée (30h)*

**Camille Boizeau – Lundi 11h-14h**

Initiation à la réalisation de planches de bande dessinée.

**C3 – Formuler des idées en français et en langue étrangère**

• *TD – Langue étrangère (20h)*

***1 langue à choisir :***

- **Allemand** Sylvie Savodnik
- **Anglais** Alain Corbière, Siobhan Denoual
- **Italien** C. Mancini

*TD – Français (20h)*

*Mirita Merckaert ou Karine Schuler*

**C4 – Préparer son projet professionnel**

• *Atelier infographie (20h)*

*Corentin Savino* --Mercredi 9h-11h, 11h-13h, 13h-15h, 16h-18h

Atelier partenaire

4 au choix

@

## Licence 3 Arts plastiques semestre 5

### C1- Conceptualiser des pratiques

- *Actualité de l'art (6h) Jeudi 18-20h Auditorium*

**Androula Michael**

Le cours rassemble l'ensemble des étudiant·e·s de l'UFR en Licence et master. Il constitue donc un axe de réflexion essentiel, à partir de ce qui constitue l'actualité de la recherche artistique. Ponctuellement, des artistes ou conférencier·ère·s seront invité·e·s à parler de leur projet en cours, exposition, film, spectacle, etc.

*Les étudiant·e·s devront suivre au minimum 3 séances par semestre (au choix). Attention, une évaluation sera mise en place en fin de Licence 3 (semestre 6) sous la forme d'une Situation d'Apprentissage et d'Évaluation (SAÉ) : Chaque étudiant·e présentera oralement un projet artistique individuel en lien avec une conférence des Actualités de l'art, suivie en L2 et L3, devant un jury composé de deux enseignant·e·s, en mai 2025.*

**Sally Bonn**

- *CM Esthétique et théorie de l'art (commun avec Cinéma) – (20h)*

*De la perception des images.* Questions de perception. Comprendre une image, c'est la voir, la lire et la percevoir. Penser l'image, c'est la penser dans son objectivité, dans sa forme, dans son contenu, dans la perception que l'on en a, comme dans la manière dont elle apparaît. Images fixes et images en mouvement font appel à des problématiques perceptives différentes, qu'il faut distinguer, mais qui toutes partent de la technique, de l'outil, de la machine comme partie prenante du dispositif perceptif. À partir de la philosophie de Platon à Merleau-Ponty nous aborderons la perception dans sa dimension théorique et sensible. Cela nous permettra d'aborder aussi bien la perspective, la place du spectateur, les couleurs, l'aveuglement et l'éblouissement, le mouvement et le corps.

- *TD Esthétique et théorie de l'art (18h)*

**Sally Bonn - Mercredi 10-12h ; 15h-17h**

**Pascaline Morincôme – Vendredi 9h-11h**

Qu'est-ce que les outils théoriques et les notions d'esthétiques peuvent faire aux pratiques d'artistes, et par ricochet, aux travaux plastiques des étudiant·es ? Pour répondre à cette question, ce TD s'envisage comme un atelier d'initiation à la recherche. Nous regarderons ainsi plusieurs oeuvres d'artistes qui intègrent et détournent des formes et des outils de recherche et interroge la figure du théoricien·e, autant que nous observerons comment des outils d'artistes (dessin, vidéo, performance...), peuvent devenir des outils de recherche, notamment dans la perspective de la préparation d'un master en arts plastiques.

**Thomas Mercier-Bellevue – Vendredi 16h-18h**

En lien avec le CM, ces séances de travaux dirigés mettent en regard les textes et enjeux centraux de la philosophie de l'art et la production artistique contemporaine. Elles prennent la forme d'ateliers d'écriture.

- *CM Histoire de la musique et du son (20h) – Lundi 13h-15h-Auditorium*

**Laetitia Marion**

Une étude des différents paramètres du son dans une perspective historique et géographique faisant appel à la physique, la psychoacoustique, l'ethnomusicologie et l'histoire de la musique, ouverture sur la diversité des cultures et des langages musicaux pour affiner sa perception et saisir les enjeux des esthétiques sonores d'aujourd'hui.

• *CM Histoire de l'art (20h) – Mardi 17h-19h – Salle 304*

**Androula Michael**

Expositions et biennales : du postmoderne aux perspectives décoloniales  
Ce cours (L3) prend les expositions et biennales pour archives actives de l'art contemporain. Plutôt que d'aborder des « mouvements », on observera des dispositifs qui déplacent canons et géographies : du tournant postmoderne (Lyotard, Jameson) au retour de la peinture face à l'héritage conceptuel, jusqu'aux courants qui reconfigurent aujourd'hui pratiques et institutions : écologies, écoféminismes et perspectives décoloniales (restitutions, communs, gouvernance). On examinera les controverses suscitées par *Primitivism in 20th Century Art* (MoMA, 1984) et, en contrepoint, des expositions qui ont proposé d'autres récits : *The Other Story* (Hayward Gallery, 1989–90) et *Magiciens de la terre* (Paris, 1989). L'essor mondial du système de biennales (La Havane, São Paulo, Gwangju) sera abordé comme une reconfiguration des géographies et des publics ; *documenta X*, *Documenta 11* et *Global Conceptualism* marquent enfin un tournant des formats (plateformes, discours, archives).

• *TD histoire de l'art (18h)*

**Androula Michael**: *Mardi 13-15h (Gr 1); 15-17h (Gr 2) Mercredi 15h-17h (Gr 3)*

Dans le cadre des TD, les étudiant.e.s (seul.e.s ou en binôme) réaliseront un podcast original en lien direct avec le cours. Le sujet portera sur une exposition, une biennale ou une question transversale abordée durant le semestre.

Le podcast sera accompagné d'une courte notice descriptive et des sources consultées.

Calendrier, format et critères d'évaluation seront précisés lors du premier cours.

## C2 – Mettre en œuvre des intentions

• *Situation d'Apprentissage et d'Évaluation (SAÉ) : Projet artistique (50h+20h en CM)*

• *Atelier :*

**Elisabeth Piot, Lise Lerichomme, Éric Valette – Jeudi 8h-13h**

*Les étudiant.e.s sont réparti.e.s en 3 ateliers pour travailler sur des projets artistiques collectifs, en lien avec la thématique du CM associé. L'évaluation se fera en deux temps, par les 3 enseignant.e.s de l'atelier au moment de chaque présentation, et par les 4 enseignant.e.s de la SAÉ à partir d'un dossier rendu en fin de semestre.*

• *CM – Cours théorie de l'art (20h) - Mardi 10-12h salle 305*

**Mara Montanaro**

*Le CM sera évalué par le dossier qui accompagne les projets des étudiant.e.s.*

*Sentir penser le vivant.* Quelles sont les connexions que les artistes contemporains entretiennent depuis toujours avec la nature (animale, végétale, minérale) ? La porosité des artistes contemporains à pratiquer plusieurs médiums est à l'image de celle qui règne au sein du monde vivant. Glenn Albrecht propose d'effectuer une transition de l'ère de l'anthropocène vers celle du symbiocène où l'être humain aurait abandonné toute volonté de pouvoir pour vivre en

harmonie avec l'ensemble des êtres vivants. A son tour Baptiste Morizot affirme que la crise écologique repose avant tout sur une crise de la sensibilité, soit un appauvrissement de ce que nous pouvons sentir, percevoir, comprendre et tisser comme relations à l'égard du vivant. Dans ce cours il s'agira de « sentir-penser » avec le vivant, d'analyser comment les artistes qui s'intéressent au vivant repositionnent et repolitisent l'être humain dans son environnement, visibilisent ce qu'il a perdu l'habitude de percevoir, renouent des relations délaissées et proposent des gestes de soins. Pour ce faire on se propose d'analyser à partir de écoféminismes et des féminismes communautaires, indigènes et populaires une série de concepts : le corps-territoire, le commun, la dichotomie nature-culture, le terricide, le sentir-penser, la relationnalité, la colonialité, l'extractivisme etc. afin de montrer comment ils sont ré-actualisés, resignifiés dans le travail des artistes (Marinette Cueco, Ana Mendieta, Monica Millan, Léa Belousovitch, Lise Duclaux, Juliana Gongora)

## **2 ateliers à choisir parmi :**

### • *ATELIER Pratiques graphiques et picturales (30h)*

**Stéphanie Smalbeen – Vendredi 13h-16h (307)**

Questionner l'art contemporain à travers le dessin, à moins que ce ne soit l'inverse... Cet atelier propose d'interroger la définition élargie du dessin contemporain, au regard des expositions et documentations du FRAC Picardie. À partir de sujets proposés il s'agira de se les approprier pour construire une recherche personnelle, d'élaborer des protocoles de travail afin d'éprouver ce médium et de le mettre en doute. Les propositions seront multiples, du carnet au projet, de la réflexion à l'exposition, en passant par des temps d'expérimentations en atelier.

### • *ATELIER Pratiques photographiques (30h)*

**Gaël Clariana- Mercredi 12h-15h (203)**

Des sujets seront donnés tout au long de l'année, à rendre sous forme de livrets, le rendu des sujets donnés fera l'objet d'une étude collective qui permettra d'enrichir le sens critique de chaque étudiant·e. Des films, sur la photographie, ou abordant la photographie seront montrés aux étudiant·es.

### • *ATELIER Vidéo/son (30h)*

**Emma Dusong – Mardi 12h-15h**

Cet atelier consiste à approcher le langage vidéo dans sa dimension visuelle et sonore, temporelle et spatiale sous forme d'exercices et de recherches personnelles. Nous aborderons notamment le montage au sein de l'espace, l'anticipation, le spectateur visiteur, le rythme au ralenti, l'association à d'autres médiums, la documentation, la relation entre l'image et le son... Le cours favorisera l'échange autour des réalisations de chacun, et une réflexion sur l'actualité de l'art.

### • *ATELIER Sculpture-installation (30h)*

**Louis Clais – Jeudi 14h-17h (110)**

Cet atelier propose à l'étudiant·e de développer une pratique plastique personnelle en prenant particulièrement en compte les notions de temps et d'espace envisagées par le prisme du couple sculpture/installation. En ce sens notamment, une attention toute particulière sera accordée à la mise en espace du travail et à ses conditions de présentation.

### • *ATELIER Créations digitales (30h)*

**Agnès De Cayeux – Jeudi 14h-17h (211)**

Réalité virtuelle et films 360. L'atelier propose la création de films 360 destinés à être visionnés sous l'un de nos 5 casques VR. Les étudiant-e-s imagineront un projet à filmer dans l'espace urbain. Puis, nous aborderons le montage vidéo des projets et l'exportation pour un visionnage en réalité virtuelle sous casque VR.

• *ATELIER Question d'exposition (30h)*

**Louise Gügi – Vendredi 9h-12h (110)**

L'atelier traitera de l'exposition depuis sa conception jusqu'à sa mise en œuvre ; projets, contenus, régie, communications, médiations et publications, qui forment ensemble le dispositif d'exposition. Notre terrain d'application sera TLW, le grand mur d'exposition.

C3 - Formuler des idées en français et en langue étrangère

• *TD – Français (20h)*

• *TD - Langue étrangère (20h)*

***1 langue à choisir***

- **Allemand** Sylvie Savodnik
- **Anglais** Alain Corbière, Siobhan Denoual
- **Italien** C. Mancini

C4 – Préparer son projet professionnel

• *TD Préparation à l'insertion professionnelle – P.I.P (10h)*

**Louis Clais**

***1 TD à choisir ;***

• *TD Didactique - Préparation au concours du CAPES Arts plastiques (40h)*

**Régis Goddyn, Aimeric Audegond, Rachel Viarteix**

Ce TD aborde les contenus et méthodes nécessaires pour se présenter au Capes d'arts plastiques. Ce concours de la fonction publique, qui mène au professorat en collège et en lycée, comporte quatre épreuves : une épreuve de culture artistique, deux épreuves plastiques et un oral sur la connaissance du système éducatif.

• *TD Initiation à la recherche : Préparation aux concours du Master Arts plastiques et des Écoles d'art (20h)*

**Jean-Philippe Carré Mattei - Lundi 18h-20h**

**Emma Dusong – Lundi 10h-12h**

L'enseignement propose à travers divers exercices une première initiation à la recherche de la formulation de son sujet à l'élaboration de premiers textes et d'un portfolio.

***1 workshop à choisir :***

• *ATELIER en relation avec les partenaires 1*

Avec la MCA – **Louise Porte – du 12 au 16 janvier 2026**

L'enseignement se déroulera à la Maison de la Culture d'Amiens et sera en lien avec la programmation. Anna Halprin disait « le corps est ton premier instrument, il représente

tous les arts ». À travers différents exercices et échauffements, nous explorerons le médium de la performance, comme une résidence de recherche et de création. Nous utiliserons des outils, allant de la danse, à l'écriture, au théâtre physique, au son, au costume, et d'autant de formes qu'il n'en faut, pour aboutir à la composition de votre projet. Nous jouerons de l'effervescence collective et individuelle au long de la semaine, alliant réalité et/ou fiction, personnages ou personnes, scène et hors scène. Aussi, nous verrons comment se lier et construire ensemble. La semaine se transformera en plateau de scène collective au fil des jours passés ensemble.

• *ATELIER en relation avec les partenaires 2*

Avec le SAFRAN -**Mona Cara** - Workshop de création textile en collaboration avec Louise Gügi. Il aura lieu au SAFRAN (du lundi au mercredi) et. L'UFR Arts (jeudi et vendredi).

Créer des histoires dans les histoires, à travers une pratique du tissage et du patchwork, à partir de formes individuelles dans un premier temps, associées à une forme collective dans un second temps.

**Du 5 au 10 janvier 2026 ou du 12 au 16 janvier 2026**

• *ATELIER en relation avec les partenaires 3*

Avec le FRAC – **Anna Buno** – **du 12 au 16 janvier 2026**. Le workshop aura lieu au FRAC.

Le travail s'articulera autour de la collection d'EPHEMERA que le Frac Picardie accueille cette année. Ces documents mineurs et éphémères sont souvent des objets imprimés sur papier, des cartons d'invitation, des affiches, des journaux, des cartes postales, des partitions de musique, des autocollants, etc. L'œuvre d'art sera envisagée et interrogée à la lumière de toutes ces objets qui l'entourent et la prolongent, ses hors-d'œuvre.

• *ATELIER en relation avec les partenaires 4*

Avec la MAISON DU THEÂTRE - **Eric Valette** - – **du 12 au 16 janvier 2026**. Le workshop aura lieu à la Maison du Théâtre (St Leu) et dans l'UFR Arts.

En lien avec la présence de l'artiste Antoine Defoort et de la compagnie SUPERAMA en résidence de création, nous travaillerons sur la forme conférence-performance.

• *ATELIER en relation avec les partenaires 5*

Avec le Lycée Édouard BRANLY - **du 12 au 16 janvier 2026**.

Workshop de sérigraphie avec les enseignant.e.s du DNMADE, dans les ateliers du Lycée Branly (Cité scolaire, Amiens)

## Dates pour les ateliers partenaires

Semestre 2

Licence 2

Semaine intensive 1 : du lundi 4 au jeudi 7 mai (le 8 mai est férié)

Semaine intensive 2 : du lundi 11 au vendredi 15 mai (jeudi 14 mai férié donc le vendredi sera un « pont »).

Semaine 3 du 4 au 7 mai (à privilégier).

Louise Porte workshop performance à la MCA.

Tereza Lochmann

Anna Buno

## Les enseignant·e·s du département Arts plastiques

**Marta Anton Martí**, attachée temporaire d'enseignement et de recherche. Elle est docteure en Humanités de l'Universitat Pompeu Fabra de Barcelone où elle a enseigné des cours d'histoire de l'art pendant quinze ans. Elle a également enseigné dans d'autres universités telles que l'Université de La Havane à Cuba. Ses recherches portent sur l'art du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours, notamment l'art de l'Europe et des Amériques. Elle travaille spécifiquement sur les processus d'hybridation culturelle dans les arts contemporains, sur les processus de décolonisation dans les arts autochtones des Amériques, et sur la réception de Picasso à Cuba.

**Jérémy Berton** est sculpteur, diplômé des Beaux-Arts de Paris. Les formes du quotidien dont il s'empare, transposées et synthétisées au moyen de matériaux divers, prennent une dimension poétique et décalée. La sculpture est employée comme un moyen pour explorer des thématiques diverses - histoire des sciences, économie, systèmes de valeurs...etc – et pour en proposer de nouvelles interprétations.

**Dinah Bird**, Artiste sonore et femme de radio, Dinah Bird reconstruit ou détourne des technologies historiques de transmission et d'enregistrement : gramophone, onde radio, magnétophone, antenne, transistor, ghetto blaster, câble sous-marin... Sa production met en mouvement des relations esthétiques, mémorielles et culturelles sur les questions de diffusion. Elle comprend des œuvres électroacoustiques, des installations sonores, des créations radiophoniques et des performances.

**Camille Boizeau** est auteure de bandes dessinée.

**Nicolas Boone** vient des arts plastiques. Il a réalisé des court-métrages – une trentaine – en France et à l'étranger. Toujours avec le désir d'être vivant, ses films traversent des territoires et sont peuplés, par de nombreux acteur·ice·s, des foules de figurant·e·s, souvent divers animaux. Ils sont montrés dans les Festivals de Cinéma internationaux et aussi en installation dans un circuit Art Contemporain. Ses films *Hillbrow*, *Psaume*, *Las Cruces* et *A86 nord sortie 10* ont été primés.

**Sally Bonn**, maîtresse de conférences en esthétique et directrice adjointe du CRAE. Ses recherches et enseignements s'attachent à l'analyse des pratiques d'écriture au sein des pratiques artistiques depuis les années 60 du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à la période contemporaine.

**Fred Boucher**, Photographe, directeur artistique de Diaphane, centre d'art contemporain d'intérêt national et maître de conférences associés en Arts du spectacle, il travaille principalement sur la photographie documentaire, comme trace mémorielle du territoire. Il dirige le festival des *Photautumnales* et la biennale *Usimages* dédiée à la photographie industrielle. En tant que professeur à l'UFR Arts, il est associé à la programmation du TWL (The Long Wall), et à la mise en œuvre d'expositions photographiques au sein de l'UFR.

**Anna Buno** est artiste plasticienne et doctorante affiliée au laboratoire du Centre de Recherche en Art et Esthétique. Son travail de recherche et de création porte sur l'enquête en art, l'archive, la mémoire contenue dans des lieux ordinaires et le dessin contemporain, notamment ce qui a trait au schéma et à la note graphique. Elle a créé les éditions *hh* pour la publication de livres d'artistes. En 2020 elle présente une monographie *espacements* qui retrace, à travers des temps de résidences et une sélection d'expositions, la création de trois cycles de dessins, entre 2016 et 2018.

**Jean-Philippe Carré-Mattei** est artiste et chercheur. Après avoir soutenu une thèse sur l'anthropologie technique de la photographie à la Sorbonne, ce spécialiste a quitté les bancs des amphithéâtres depuis plusieurs années pour enseigner à son tour et transmettre son savoir dans de prestigieuses institutions parisiennes. Attiré par la photographie de voyage, il a consigné ses nombreux périples de l'Islande aux déserts des Emirats, en passant par le Transsibérien et les mégaloïles chinoises. L'artiste expose régulièrement en France et à l'étranger avec son collectif de photographes.

**Flore Chenaux** est photographe professionnelle, formée aux Beaux-arts de Paris et à l'École des Gobelins. Elle enseigne également l'histoire de la photographie et la pratique photographique à différents publics.

**Louis Clais** chargé de cours, est artiste-auteur, diplômé en 2013 de l'école d'arts de Cergy (ENSAPC). Son travail est discret, protéiforme et ubiquitaire. Bien que ses médiums de prédilection soient l'écoute et l'observation, il produit des formes variées qui amènent les spectatrices à penser et à faire à leurs tours. Louis Clais participe à de nombreux événements et expositions en France et à l'étranger. Il est membre du duo Viager et co-auteur du jeu de dessin « Scritch ! ».

**Gaël Clariana** est photographe. Diplômé de l'ÉSAD spécialité Arts Graphiques en 1998, il partage ses activités entre des recherches personnelles et des travaux de commandes (essentiellement patrimoine, cinéma...) Deux rencontres successives avec William Eggleston le confortent dans le choix de l'utilisation de la photographie couleur dans son travail.

**Alain Corbière**, professeur agrégé d'anglais, responsable de l'UE Transverse, référent innovation pédagogique et référent pédagogique auprès des étudiants en situation de handicap.

**Agnès De Cayeux**, maîtresse de conférences associée en Arts plastiques. Ses travaux et sa recherche se concentrent sur l'observation des réseaux, de notre culture et histoire digitale. Quelles écritures possibles, quelles voies à défricher, quel atelier ordinaire à s'inventer ?

**Siobhan Denoual** est enseignante en anglais.

**Leslie Dumortier** est enseignante en bande dessinée.

**Aymeri Duler** est doctorant en histoire de l'art contemporain à Sorbonne-Université, sous la direction de Valérie Mavridorakis, co-encadré par Damien Delille. Ses recherches portent sur la notion de *camp* dans la création contemporaine. Sa thèse est financée par l'Initiative Genre de Sorbonne-Université, dont il co-dirige l'atelier doctoral.

**Emma Dusong**, artiste, compositrice, réalisatrice et maîtresse de conférences en arts plastiques et en arts du spectacle. Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, d'un master en cinéma et d'un doctorat en sciences de l'art et esthétique, elle a été résidente au Pavillon, le laboratoire

de création du Palais de Tokyo, et à la Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid. Elle compose et écrit ses œuvres vocales qu'elle expose depuis 2001 sous forme d'installations en mouvement, de films, de vidéos, de gravures, d'objets et de performances. Depuis 2006, sa recherche théorique porte sur le chant dans l'art contemporain et le cinéma.

**Vincent Gebel**, graphiste et maître de conférences associé en Arts plastiques. Il développe une pratique expérimentale en design éditorial qui s'inscrit dans un questionnement sur l'œuvre d'art, sa représentation, ses conditions d'apparition et de circulation.

**Régis Goddyn**, professeur agrégé d'arts plastiques à L'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ). Il enseigne la didactique des arts plastiques en L3. C'est en tant que romancier, nouvelliste et scénariste qu'il intervient dans la licence et le master BD, ainsi qu'au sein de la licence de cinéma.

**Louise Gügi** est maîtresse de conférences associée en Arts plastiques. Artiste, diplômée de l'ensba Paris en 2014, elle produit des objets, costumes, volumes ou installations-habitacles. Les volumes créés ont souvent une version performative. Centrée sur des questionnements sociaux et politiques, elle observe et caricature les artefacts, usages, coutumes et rituels produits par nos sociétés.

**Margot Malgorzata Grygielewicz** est docteur en philosophie, après des études de lettres classiques à Varsovie et en philosophie à Paris VIII. Spécialisée dans la philosophie antique et contemporaine ainsi que dans le champ de la philosophie de l'art, elle a travaillé dans des Centres d'art comme commissaire d'exposition. Depuis 2011 elle enseigne la théorie de l'art à l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême. Membre du comité de rédaction des *Cahiers critiques de philosophie*, elle coordonne régulièrement des activités culturelles et des expositions internationales en art contemporain

**Jessica Lajard** est artiste/sculpteur et maître de conférences associée en Arts Plastiques. Son œuvre, constituée essentiellement de terre/céramique, propose un répertoire de formes librement inspirées de l'imaginaire populaire, flirtant avec le grotesque et les allusions sexuelles. Elle co-dirige l'atelier sculpture/terre avec Élisabeth Piot.

**Lise Lerichomme**, maîtresse de conférence en arts plastiques, référente égalité Femmes/Hommes pour l'UFR Arts. Mène des recherches sur les figurations de l'intérieur domestique et les représentations des corps collectifs féminins dans les espaces urbains et carcéaux, par le prisme d'une physique du politique. Son travail plastique, entre assemblage et installation, creuse dans les relations que nous entretenons aux objets et productions matérielles et culturelles quotidiennes et populaires.

**Louis Leroux** est artiste et dirigeant de *Lerouflaquette Consortium*, une entreprise vouée à l'échec économique. Des produits et des services invendables y sont créés puis mis en scène en vidéographie, photographie et dans l'espace public. *L'importance des choses inutiles* est le slogan de cette entreprise désintéressée.

**Balthazar Leys** est peintre. Formé au Beaux-arts de Marseille, son travail réaffirme l'expérience esthétique comme enjeu primordial de la peinture. Revisitant la tradition du paysage, qu'il montre déserté par l'homme, il fait appel à nos souvenirs des espaces aux liens affectifs qui nous lient à eux. Il enseigne également à l'École d'art municipale de Blangy sur Bresle et au Centre culturel Jacques Tati, à Amiens.

**C. Mancini** enseigne l'italien.

**Stéphanie Mansy** Stéphanie Mansy vit et travaille dans l'Oise. Enseignante à l'école d'art du Beauvaisis et à la faculté des arts d'Amiens, elle développe une pratique du dessin innovante et immersive, entre croquis, grands formats, installations murales et performances. Représentée par la Galerie F. Pensionnaire de la Casa de Velázquez en 2023, elle y poursuit une recherche sur la mémoire du papier et des territoires, œuvres contribuant à sa nomination pour le Prix Drawing Now Art Fair

2024. Elle mène actuellement une carte blanche de deux ans au Quadrilatère à Beauvais où elle crée une intervention immersive sur les murs. Son œuvre est reconnue pour tisser un dialogue sensible entre dessin, espace, mémoire et architecture. Elle est présente dans plusieurs collections publiques et privées, comme le Frac Picardie ou encore la Fondation Pilar et Joan Miró à Palma de Majorque...

**Maëlla-Mickaëlle** est cinéaste, autrice multimédia et vidéaste en arts vivants. Après une licence de cinéma à l'Université de Grenoble, elle participe au programme *Égalité des Chances* à La Fémis en 2012-2013, avant de rejoindre pour trois ans le Conservatoire Jean Wiener, puis le Conservatoire National des Arts et Métiers en 2017. Son nouveau court-métrage *Triple Boucle*, raconte le viol d'une jeune patineuse artistique par son entraîneur. Elle souhaite ainsi dénoncer le harcèlement et les violences sexuelles dans le sport et décrire la complexité de la relation avec un entraîneur.

**Louis-Antoine Mège** est actuellement doctorant en histoire de l'art contemporain à Sorbonne-Université, sous la direction de Valérie Mavridorakis. À partir de la notion de conversation, son travail doctoral s'attache à étudier les transformations de l'œuvre du groupe d'artistes conceptuels, Art & Language, du début des années 1970 à la fin des années 1990. Il a été assistant de recherche à la documenta institut (dir. Felix Vogel, Kassel) et boursier annuel au Centre allemand d'histoire de l'art/DFK (dir. Peter Geimer et Georges Didi-Huberman, Paris).

**Mirita Merckaert** enseigne le français.

**Pascaline Morincôme**, chargée de cours, docteur en Sciences de l'art au sein du laboratoire ECLLA de l'Université Jean Monnet à Saint-Étienne. Ses recherches portent sur l'histoire des pratiques artistiques collectives et participatives et en particulier sur la production vidéo alternative et ses archives. Elle est également commissaire d'exposition, notamment au sein de l'équipe de programmation de l'espace d'exposition et de production *Treize* (Paris, 11°).

**Élisabeth Piot**, maîtresse de conférences en Arts Plastiques, co-responsable de la Licence 3 et du Master Métiers de la bande dessinée. Ses recherches en tant que sculpteur entretiennent un dialogue avec l'histoire de l'art et l'esthétique, et articulent des problématiques visant à décrire au plus près le fait sculptural et sa perception.

**Louise Porte** est artiste plasticienne, diplômée de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole. Son travail se place entre les arts visuels et vivants, à travers la vidéo, la performance, la photographie, le dessin et l'installation. Ayant comme point de départ le quotidien détourné, elle compose des narrations, inspirées de rencontres, d'exutoire, d'artifice, ainsi que du contexte social et politique actuel. Elle active une plasticité scénique, en questionnant le hors scène, à travers la notion de personnage, de décor, et de temporalité. Elle s'intéresse à la question d'entre acte, et à la fiction que cela peut contenir. Elle est actuellement résidente à Bonus, ateliers de la ville de Nantes, pour une durée de trois ans.

**Sylvie Savodnik** est enseignante en allemand.

**Diego Scalco** est docteur en philosophie, chercheur associé à l'Institut « Arts, Créations, Théories, Esthétique » (ACTE) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, axe « Esthétique et théories critiques de la culture », il enseigne également la philosophie à l'École des Arts de la Sorbonne. Il est membre du comité scientifique de la collection « L'art en bref » aux éditions « L'Harmattan » et du comité de lecture de la revue « Proteus. Cahiers des théories de l'art ».

**Marine Schütz** est maîtresse de conférences en Histoire de l'art contemporain. Elle travaille sur l'art après 1960 (Pop art, Figuration narrative etc.) et sur les relations entre les arts et les identités au pluriel. Ses recherches récentes portent sur l'art en situation postcoloniale et le dessin.

**Stéphanie Smalbeen**, artiste, docteure et maîtresse de conférences associée en Arts plastiques. Ses recherches portent sur le dessin dans ses enjeux contemporains. Elle explore actuellement quelques états précaires dans sa pratique : trajectoires visuelles ponctuées de discontinuités, fragilités et résistances,

maltraitements du support, altérations. A publié *Le Dessin Syncopé* aux éditions Le Manuscrit en 2019 et contribué à la revue *Roven* n°14.

**Karine Schuler** enseigne le français.

**Éric Valette**, professeur en Arts plastiques, directeur de l'UFR Arts. Ses recherches s'intéressent aux croisements entre l'art et les différentes représentations du monde proposées par les discours scientifiques (sociologique, historique, anthropologique) ou non scientifiques (contre-culturels, subculturels, militants). Son travail artistique prend la forme de vidéos, de dessins, d'installations, de performances et de spectacles (avec la compagnie Wooshing Machine de Bruxelles). Il participe également depuis 2020 au programme mensuel de conférences *Planétarium* du Centre Pompidou sous la forme de performances graphiques. Il est un des membres fondateurs du collectif *Suspended spaces*.

**Justin S. Wadlow** est né en 1967. Après des études de Sciences Economiques et un diplôme de l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence, il est actuellement enseignant d'Anglais à l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV) à Amiens. J. S. Wadlow a soutenu en 2014 une thèse de doctorat en Histoire de l'Art (sous la direction de Rémi Labrusse) intitulée : *Sound + Vision. Scène musicale et scène artistique à New York. 1967-1984*. Il co-coordonne actuellement la Licence 3 et le Master BD.

Colloque en revenir Semaine intensive 1 : du lundi 4 au jeudi 7 mai (le 8 mai est férié)

Semaine intensive 2 : du lundi 11 au vendredi 15 mai (attention, le jeudi 14 mai est férié donc le vendredi sera un « pont »).

A mon avis il faut donc privilégier la semaine du 4 au 7 mai.