

Responsable des études- Arts plastiques : Emma Dusong

Responsable du département et de la Licence Arts plastiques : Marine Schütz

Marine.schutz@u-picardie.fr

Gestionnaire de scolarité : Christèle Elophe
scolarite.ufrarts@u-picardie.fr



Licence 1 Arts plastiques

Semestre 2

C1- Conceptualiser des pratiques

- CM - Philosophie de l'art (20h)

Thomas Mercier-Bellevue

L'expérience esthétique et ses objets

L'expérience esthétique se définit tantôt comme une façon spécifique de se rapporter au sensible, tantôt comme l'expérience de ces objets singuliers que sont les œuvres d'art. Ce cours se propose d'explorer cette ambivalence en soulevant plusieurs questions. 1° Tout objet du monde peut-il susciter une expérience esthétique, ou les œuvres d'art jouissent-elles d'un certain privilège à cet égard ? 2° Toute œuvre d'art est-elle également susceptible de susciter une telle expérience, ou faut-il repenser l'esthétique à l'aune des arts populaires, des arts décoratifs, du design ? 3° L'expérience esthétique peut-elle se décliner au quotidien sans perdre sa valeur d'expérience ?

- CM - Art actuel (20h)

Marine Schütz

Ce cours propose une histoire de la création dite contemporaine à partir des années 1960 en Europe et aux Etats-Unis. De l'expressionnisme abstrait au Land art, de l'art minimal à l'art conceptuel, les principaux mouvements de la seconde moitié du XX^e siècle sont appréhendés à travers l'analyse de leurs ambitions formelles, sociales, politiques et culturelles. Il s'agira de s'interroger sur les stratégies imaginées par les artistes pour faire valoir leurs idées et sur le rôle des discours critiques et des expositions dans l'émergence de ces mouvements.

- TD - Art actuel (20h)

Makensy Angrand, Aymeri Duler et Louis-Antoine Mège

Aymeri Duler

Approches queer de l'art contemporain

Ce TD propose d'aborder la création contemporaine à partir d'un regard queer. Ce faisant, nous chercherons à montrer en quoi des catégories de genre et de sexualité permettent d'éclairer l'histoire des arts, du Modernisme de Clement Greenberg au militantisme des années sida. En outre, ce cours sera l'occasion d'aborder des notions et des figures importantes de la seconde moitié du XXème siècle, telles que le camp et Susan Sontag, la « performance de genre » de Judith Butler, ou encore la désidentification théorisée par José Esteban Muñoz.

Louis-Antoine Mège

Paroles d'artistes. L'histoire de l'art contemporain par les entretiens (depuis 1950)

Les bouleversements artistiques au XXe siècle ont été accompagnés par un développement sans précédent de l'entretien d'artiste, notamment facilité par l'essor des nouvelles technologies de l'information et de la communication. Source primaire essentielle en histoire de l'art, la parole de l'artiste, orale ou écrite, doit toutefois être abordée avec prudence. Ainsi, tout en découvrant différents aspects de l'art contemporain par la voix de ses acteurs et actrices, il s'agira de s'initier à un travail d'analyse critique. Ce sera également l'occasion de découvrir les enjeux de l'histoire orale ainsi que des points clefs de la méthodologie de l'entretien.

• CM – Art, féminisme, genre (20h)

Lise Lerichomme

Cet enseignement proposera de découvrir des grands textes de théorie de l'art, véritables jalons des études de genre et des épistémologies féministes. Écrits par des universitaires ou des artistes, ceux-ci seront des outils utiles aux étudiant·e·s afin d'exercer un regard critique et informé sur la création, qu'elle soit moderne ou contemporaine.

• TD – Art, féminisme, genre (20h)

Georgia René-Worms et Domiziana Serrano

Cet enseignement proposera de découvrir des grands textes de théorie de l'art, véritables jalons des études de genre et des épistémologies féministes.

• CM – Théorie de l'art (20h)

Thomas Mercier-Bellevue

Ce que la fête fait à l'art. Enjeux esthétiques, artistiques et politiques

Collective, récréative, somatique, la fête semble s'opposer en tous points à la manière dont nous nous rapportons aux œuvres d'art. Ce cours cherche à approfondir et à nuancer cette idée en suivant plusieurs pistes. 1° Quelle est l'origine de la distinction entre pratiques artistiques et pratiques festives ? Quelle conception de l'art et de l'expérience esthétique fonde cette distinction ? 2° Quelles sont les valeurs politiques respectives de la fête et de l'art ? Quel est l'outil privilégié de l'émancipation ? 3° Pourquoi les pratiques artistiques contemporaines ont-elles cherché à réinsuffler la fête dans l'art ? De quelle charge esthétique la fête est-elle porteuse ?

• TD – Méthodologie (10h)

Jules Delétoile et Jean-Philippe Carré Mattei

1 CM à choisir entre ces deux cours :

• CM - Histoire de l'art moderne (20h)

Valentina Hristova

• CM - Histoire de l'art contemporain (20h)

Claire Dupin de Beyssat

C2 – Mettre en oeuvre des intentions

1 atelier « projet » obligatoire + 2 ateliers au choix

• ATELIER projet artistique (20h)

Louis Leroux et Balthazar Leys

Une thématique sur le semestre sera proposée afin de confronter les étudiant·e·s aux enjeux théoriques et pratiques du champ artistique contemporain. L'étudiant·e élaborera une pratique personnelle pouvant faire appel à des médiums très divers (peinture, dessin, sculpture, vidéo, photo, installation, performance...). Une attention toute particulière sera apportée aux modalités de présentation, d'exposition.

2 ateliers à choisir parmi les 10 ateliers suivants :

• ATELIER Pratiques graphiques (20h) non autorisé à celle·eux qui ont suivi cet atelier en S1
Stéphanie Mansy, Balthazar Leys

Le dessin d'observation sera travaillé pour explorer ses bases : composition, ligne et épaisseurs, formes vides ou pleines, valeurs, textures, proportions et échelles mais aussi l'apprentissage technique de ses outils ainsi qu'un regard sur ses différents supports et formats. Une ouverture sur le dessin contemporain sera proposée dans un partenariat avec le FRAC.

• ATELIER Pratiques picturales (20h)

Balthazar Leys

Interroger la peinture. Expérimenter, réaliser une recherche personnelle sous la forme d'exercices pratiques. Développer diverses étapes et saisir les enjeux de la peinture qui peuvent s'inscrire dans une démarche conceptuelle, un processus ou émerger de la spontanéité. Ces différents axes pratiqués favoriseront les échanges.

• ATELIER Pratiques textiles (20h)

Louise Gügi

Cet atelier propose une initiation aux enjeux suivants :

- L'apprentissage des techniques d'assemblage mécanique (usage de machines à coudre).
- L'expérimentation des techniques manuelles de tissage, de broderie, de couture.
- La construction d'une méthode de travail collectif pour la réalisation de projets grand format
- La circulation des techniques entre pairs
- L'élaboration d'un projet en partenariat avec l'association Les Robines des Bennes.
- La découverte d'un corpus d'œuvres affiliées à l'histoire de l'art (antique, moderne et contemporain), à l'artisanat de plusieurs aires géographiques, ainsi qu'aux contres cultures, notamment féministes.

• ATELIER Pratiques photographiques (20h)

Fred Boucher, Gaël Clariana

La photographie sous deux axes :

— Axe théorique (Histoire de cet art : de son invention à la photographie contemporaine.

Engagement photographique individuel associant le sens à la réflexion.

— Axe pratique (Acquisition et maîtrise des outils et des pratiques de laboratoire (du négatif au tirage argentique noir et blanc, couleur).

Des sujets seront donnés tout au long de l'année, à rendre sous forme de livrets, le rendu des sujets donnés fera l'objet d'une étude collective qui permettra d'enrichir le sens critique de chaque étudiant·e. Des films, sur la photographie, ou abordant la photographie seront montrés

aux étudiant·e·s.

- ATELIER Sculpture-installation (20h)

Louis Clais

L'atelier sculpture-installation se base sur des pratiques pluridisciplinaires et contemporaines : installation performative, sculpture habitacle, œuvre in situ seront autant de notions à déployer pour s'engager dans une pratique expérimentale à travers la diversité des techniques du volume. Les projets exploreront plusieurs étapes de réalisations : croquis, photomontage, maquette, prototypage... L'expérimentation spatiale du volume et des techniques de réalisation conduiront nos recherches.

- ATELIER Sculpture-céramique (20h)

Jessica Lajard, Louis Clais

Cet atelier aborde le volume par le travail de la terre. La connaissance du matériau passe par l'apprentissage de différentes techniques de façonnage. Les sujets proposés ont pour objectif de permettre l'élaboration de dispositifs plastiques en réponse à des problématiques qu'on se sera efforcé de cerner.

- ATELIER Art vidéo (20h)

Jean-Philippe Renoult

Visionnage de films issus de (l'histoire) de l'art vidéo ou de (l'histoire) du cinéma et réalisation de films.

- ATELIER Créations digitales (20h)

Jean-Philippe Renoult

Récits holographiques. Création sonore à partir d'enregistrement de terrain. Sons à l'image dans une réalisation à partir d'images muettes du cartoon tchèque, Taupek (la petite taupe). Ici sont abordées les techniques de prise de sons, de narration et de montage élaborées. Panorama des écritures sonores issues de la musique concrète des années 50 aux avancées des logiciels de notre époque. L'atelier met à disposition des kits d'enregistrements micro casque et enregistreur et il introduit trois logiciels libres dédiés à la création sonore : Reaper, Audacity, Musine Kit / Motion.

- ATELIER Performance (20h)

Emma Dusong

L'atelier performance expérimentera collectivement et individuellement la recherche et les réalisations de chacun·e, par le biais de différents exercices et échauffements. Des arts visuels aux arts vivants, le corps sera notre premier instrument, à travers des formes visuelles, sonores, plastiques, spatiales, narratives, corporelles, jouant de différents champs, les plus larges possibles, en s'inscrivant dans des pratiques artistiques contemporaines.

- ATELIER Bande dessinée (20h)

David François

Initiation à la réalisation de planches de bande dessinée

C3 - Formuler des idées en français et en langue étrangère

- TD - Langue étrangère (10h)

1 langue à choisir :

- Allemand **Sylvie Savodnik**

- Anglais **Alain Corbière et Margarita Kotsari**

- Italien « grand·e·s débutant·e·s » **Claudia Mancini**

- TD - Français (20h)

Karine Schuler

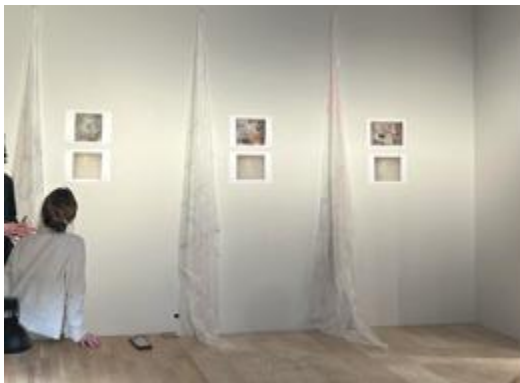
C4 – Préparer son projet professionnel

Au choix

- CM-Projet Professionnel Individualisé P.P.I (5h)

Emma Dusong et Alain Corbière

- Engagement ou valorisation des compétences (sous condition d'éligibilité)



Workshop FRAC, Daniel Lê



Atelier Installation, Louise Gügi

Licence 2 Arts plastiques semestre 4

C1- Conceptualiser des pratiques

- CM Actualité de l'art (6h)

Sally Bonn et Androula Michaël

Les étudiant·e·s devront suivre au minimum 3 séances par semestre (au choix). Attention, une évaluation sera mise en place en fin de Licence 3 (semestre 6) sous la forme d'une Situation d'Apprentissage et d'Évaluation (SAÉ) : chaque étudiant·e présentera oralement un projet artistique individuel en lien avec une conférence des Actualités de l'art, suivie en L2 et L3, devant un jury composé de deux enseignant.e.s, en mai 2026.

- CM Esthétique et théorie de l'art (commun avec Cinéma) – (20h)

Diego Scalco

- TD Esthétique et théorie de l'art (18h)

Thomas Mercier-Bellevue et Diego Scalco

À travers un choix de textes fondateurs, mais aussi d'approches contemporaines plus singulières, il s'agira de découvrir comment des philosophes se sont saisi des objets complexes que représentent les pratiques artistiques, et les enjeux qui déterminent la manière dont ils les ont conçus.

- CM Histoire de la critique (18h)

Noam Alon

Qu'elle soit lyrique, partisane, inspirée, malveillante, visionnaire ou aveugle, la critique d'art accompagne la création artistique pour le meilleur comme pour le pire. De Lorenzo Ghiberti à Louis Vauxcelles en passant par Diderot et Baudelaire, nous étudierons les textes de quelques critiques parmi les plus influents depuis le XV^e siècle jusqu'à l'aube de la Grande Guerre.

- CM Histoire de la vidéo et du son (20h)

Emma Dusong

Dans une approche chronologique et thématique, le cours abordera l'histoire de la vidéo et du son, ses prémices, ses enjeux esthétiques, politiques et conceptuels et son intégration au sein de l'art contemporain.

Dans une approche chronologique et thématique, le cours abordera l'histoire de la vidéo, ses

prémices, ses enjeux esthétiques, politiques et conceptuels et son intégration au sein de l'art contemporain.

- CM Analyse d'oeuvres visuelles (18h)

Lise Lerichomme

À partir d'exemples tirés d'expositions récentes, ce cours reviendra sur un ensemble de thématiques dont se nourrissent les artistes associées à la création contemporaine. En mêlant récits émancipateurs et culture matérielle ils et elles revisitent des formes, se réapproprient des enjeux politiques, et repensent l'histoire de l'art récente par un prisme critique. Nous verrons par exemple de quelle façon les usages des bijoux, les révoltes paysannes ou l'occupation des places publiques peuvent être au coeur de leurs créations.

- TD Analyse d'oeuvres visuelles (20h)

Rose K. Bideaux - Art et Corps minorisés : signes, normes et résistances

Ces travaux dirigés porteront sur l'analyse d'oeuvres d'art contemporaines qui interrogent les corps et les expériences minoritaires, principalement au regard du genre et de la sexualité, tout en intégrant de manière complémentaire d'autres enjeux, notamment liés à la racialisation ou au VIH/sida. Il s'agira de comprendre comment l'art contemporain rend visibles des corps marginalisés, met en crise les normes dominantes et participe à des formes de résistance ainsi qu'à des dynamiques d'empowerment. Le corpus sera principalement constitué d'oeuvres réalisées depuis les années 1960, issues majoritairement d'Europe de l'Ouest et d'Amérique du Nord, avec des ouvertures ponctuelles vers l'Asie de l'Est et l'Amérique du Sud.

L'analyse des oeuvres s'appuiera d'abord sur la sémiotique visuelle et l'iconologie : les oeuvres seront appréhendées comme des constructions de sens articulant conjointement des signes iconiques (figures, scènes, motifs) et des signes plastiques (formes, couleurs, matières, compositions), et analysées en tenant compte de leurs contextes de production et de réception, afin d'interroger à la fois ce que les oeuvres montrent et ce qu'elles font. Cette approche sera ensuite mise en dialogue avec des cadres théoriques issus des féminismes et des théories queeres, afin de situer les oeuvres dans des débats sociaux, culturels et politiques contemporains et de montrer en quoi l'analyse des oeuvres d'art constitue un outil critique pour penser les relations entre corps et enjeux sociaux et sociétaux.

Marine Schütz - Lire l'art actuel au prisme des *cultural studies* (après 1990).

Les travaux dirigés investissent la thématique des récits alternatifs au prisme d'un corpus d'oeuvres qui explorent le rôle des cultures et des médias populaires dans la narration de contre-histoires subjectivités et collectives. A partir des années 1990, films, installations, et performances saisissent les cultures alternatives (afrofuturisme, clubbing, techno, postpunk, queer, numérique etc.) pour alimenter des visions singulières de la nation, de l'histoire ou du genre etc. Les séances reposent sur l'analyse d'oeuvres (Amina Menia, Mark Leckey, Ryan Trecartin, Martine Syms, Jeremy Deller, Sarah Lucas, Juliana Huxtable, Korakrit Arunanondchai, Hito Steyerl etc.) étudiées sous la forme d'exposés. L'analyse de textes en classe permettra en retour d'appréhender les notions clés des *cultural studies*, de Richard Hoggart à Paul Gilroy qui permettent d'interpréter ce corpus (culture, représentation, histoire, classe ouvrière, culture du pauvre, sous-culture, Atlantique noir, diaspora, transfuturisme etc.).

Ce croisement permettra non seulement de mettre en lumière la façon dont l'art actuel, une fois réintégré au sein des « culture wars », peut être « lu » comme une série de récits

émancipateurs mais de considérer les démarches artistique comme des sites où circulent des concepts qui repensent en permanence l'agentivité de la culture.

C2 – Mettre en oeuvre des intentions

• ATELIER projet artistique (30h)

Morgan Dimnet et Sarah Penanhoat

Une thématique sur le semestre sera proposée afin de confronter les étudiant·e·s aux enjeux théoriques et pratiques du champ artistique contemporain. L'étudiant·e élaborera une pratique personnelle pouvant faire appel à des médiums très divers (peinture, dessin, sculpture, vidéo, photo, installation, performance...). Une attention toute particulière sera apportée aux modalités de présentation, d'exposition.

Sarah Penanhoat

Petit.e, insignifiant.e et non-visible.

A travers et à partir de l'oeuvre de plusieurs artistes - Amalia Ulman, Jeremy Deller, Roxane Maillet Et Bye Bye Binary, Lucile Boiron, Alice Guittard, Leopold Kessler, Seumboy Vrainom, et Clara Lemerrier, nous parlerons de la manière dont iels présentent leur travail. Bien que leurs pratiques, leurs médiums et leurs sujets soient multiples, leur point de départ est initialement quelque chose qui prend racine dans des choses considérées un temps comme petites, insignifiantes, et non visible dans le monde de l'art.

2 ateliers à choisir parmi : (8 groupes) :

• ATELIER Pratiques graphiques et picturales (30h)

Stephanie Smalbeen

Questionner l'art contemporain à travers le dessin, à moins que ce ne soit l'inverse... Cet atelier propose d'interroger la définition élargie du dessin contemporain, au regard des expositions et documentations du FRAC Picardie. À partir de sujets proposés il s'agira de se les approprier pour construire une recherche personnelle, d'élaborer des protocoles de travail afin d'éprouver ce médium et de le mettre en doute. Les propositions seront multiples, du carnet au projet, de la réflexion à l'exposition, en passant par des temps d'expérimentations en atelier.

• ATELIER Pratiques textiles (30h)

Louise Gügi

Cet atelier propose une initiation aux enjeux suivants :

- L'apprentissage des techniques d'assemblage mécanique (usage de machines à coudre).
- L'expérimentation des techniques manuelles de tissage, de broderie, de couture.
- La construction d'une méthode de travail collectif pour la réalisation de projets grand format
- La circulation des techniques entre pairs
- L'élaboration d'un projet en partenariat avec l'association Les Robines des Bennes.
- La découverte d'un corpus d'œuvres affiliées à l'histoire de l'art (antique, moderne et contemporain), à l'artisanat de plusieurs aires géographiques, ainsi qu'aux contres cultures, notamment féministes.

• ATELIER Pratiques photographiques (30h)

Gaël Clariana

Si l'apprentissage de l'acte photographique, au sein de cet atelier, passe, de fait, par une

pratique collégiale et individuelle, seront aussi abordés une histoire de la discipline, mais aussi un positionnement anthropologique dans la compréhension de ce qu'est une image, ainsi bien sûr qu'une approche technique, tant en prise de vue qu'en post-production, éléments indispensables à l'appréhension générale du médium et à son insertion dans un travail créatif contemporain.

- ATELIER art vidéo et son (30h)

Nicolas Boone

L'atelier consiste à approcher le langage vidéo dans sa dimension visuelle, sonore, temporelle et spatiale.

- ATELIER Sculpture-installation (30h)

Louis Leroux

L'atelier de sculpture-installation propose aux étudiant·e·s de développer une pratique en volume nourrie d'intuition personnelle. La diversité des techniques et la matérialité des pratiques contemporaines seront autant d'inspirations permettant, par des gestes simples ou « bricolés », de faire une expérience de la sculpture à la fois tactile, concrète, sensible aux effets produits sur le regardeur et à la dimension politique qui l'accompagne.

- ATELIER Sculpture-céramique (30h)

Jessica Lajard

La Céramique comme expérience. À travers la découverte d'artistes contemporains utilisant la terre/la céramique comme matériaux d'expression, les étudiant·e·s sont invité·e·s à expérimenter la plasticité de la terre dans tous ses états (liquide, crue, cuite). Les sujets proposés encouragent autant la recherche individuelle que collective à la réalisation de sculptures de formats divers.

- ATELIER Créations digitales (30h)

Agnès De Cayeux

Création digitale & paysages et persos virtuels. Les étudiant·e·s seront initié·e·s au moteur de jeu vidéo Unity et à la base de characters et animations 3D Mixamo. Aucun prérequis n'est demandé pour l'atelier. Puis, et à partir d'une utilisation simple de ces 2 outils de création, les étudiant·e·s imagineront une série de paysages habités de figures animées. Il s'agira ici d'inventer les récits possibles de tableaux vivants et virtuels.

- ATELIER Bandes dessinée (30h)

Leslie Dumortier

Initiation à la réalisation de planches de bande dessinée.

C3 - Formuler des idées en français et en langue étrangère

- TD - Langue étrangère (20h)

1 langue à choisir

- Allemand Sylvie Savodnik
- Anglais Alain Corbière, Margarita Kotsari
- Italien Claudia Mancini

C4 – Préparer son projet professionnel

- TD PPI (3h)

Ou

- Engagement

- ATELIER infographie/risographie (20h)

Vincent Gebel



Atelier infographie

Dans cet atelier nous allons découvrir la retouche d'image numérique avec les techniques du détourage, du collage, de la composition et de la colorisation. L'enjeu est de prendre en main les outils informatiques avec un esprit critique. En fin d'atelier les images réalisées seront imprimées sur la machine Riso et mises en commun sous la forme d'une édition papier.

1 workshop à choisir (30h) :

- ATELIER en relation avec les partenaires arts graphiques Musée de Picardie - 1 **Tereza Lochmann**
- ATELIER en relation avec les partenaires arts graphiques FRAC - Sculpture installation – 2 **Anna Buno**
- ATELIER en relation avec les partenaires 3 Maison de la culture

Performance – **Louise Porte**

L'atelier se déroulera à la Maison de la Culture d'Amiens et sera en lien avec la programmation. Anna Halprin disait « le corps est ton premier instrument, il représente tous les arts ». À travers différents exercices et échauffements, nous explorerons le médium de la performance, comme une résidence de recherche et de création. Nous utiliserons des outils, allant de la danse, à l'écriture, au théâtre physique, au son, au costume, et d'autant de formes qu'il n'en faut, pour aboutir à la composition de votre projet. Nous jouerons de l'effervescence collective et individuelle au long de la semaine, alliant réalité et/ou fiction, personnages ou personnes, scène et hors scène. Aussi, nous verrons comment se lier et construire ensemble. La semaine se transformera en plateau de scène collective au fil des jours passés ensemble.

- ATELIER en relation avec les partenaires 4 – groupe 1 Conservatoire de musique - Son – **Dinah Bird**



Atelier vidéo

Licence 3 Arts plastiques semestre 6

C1- Conceptualiser des pratiques

- CM Actualité de l'art (6h)

Sally Bonn

Les étudiant·e·s devront suivre au minimum 3 séances par semestre (au choix). Attention, une évaluation sera mise en place en fin de Licence 3 (semestre 6) sous la forme d'une Situation d'Apprentissage et d'Évaluation (SAÉ) :

Chaque étudiant·e présentera oralement un projet artistique individuel en lien avec une conférence des Actualités de l'art, suivie en L2 et L3, devant un jury composé de deux enseignant.e.s, en mai 2025.

- CM Esthétique et théorie de l'art (commun avec Cinéma) – (20h)

Sally Bonn

Une philosophie du sublime de Longin à Barnett Newman. Le sublime nous interroge sur la possibilité d'une certaine présence ou présentation du sensible et confronte la philosophie aux limites de l'insaisissable. Il fonde le socle même de l'esthétique en tant que discipline. Il s'agira d'étudier cette notion, depuis le 1^{er} siècle de notre ère jusqu'à l'époque actuelle, en confrontant sa théorisation aux pratiques artistiques qui lui sont contemporaines.

- TD Esthétique et théorie de l'art – (18h)

Mara Montanaro et Sally Bonn

Adossés au cours magistral consacré à la question du sublime, ces travaux dirigés interrogeront les expériences esthétiques limites : éprouvantes ou troublantes, insensibles, parfois anesthésiques... Les séances prendront la forme d'ateliers d'écriture, visant à mettre en lumière les obstacles épistémologiques et littéraires que rencontre inéluctablement toute tentative de mettre en mot l'expérience esthétique.

- CM Histoire de l'art – (20h)

Marine Schütz

Art et postcolonialité (de 1960 à nos jours). La décolonisation a fait émerger des phénomènes de migrations, d'hybridations et de circulations, qui ont entraîné la remise en cause des

héritages artistiques modernes. En retour, les scènes artistiques contemporaines internationales ont intégré les enjeux politiques et culturels attachés au surgissement des questions postcoloniales d'identité stratégique, de fiction et de résistance.

Ce cours propose une analyse d'œuvres, d'expositions mais aussi de textes critiques qui engagent un dialogue avec le passé colonial, l'immigration et les épistémologies du Sud. Il initie les étudiant·e·s aux enjeux de la mondialisation artistique en proposant une étude de l'art dans des géographies qui englobent les continents africain, américain et européen, afin de permettre la compréhension des transferts, des réappropriations et des résistances que connaissent les formes et les récits de la modernité artistique.

- TD histoire de l'art – (18h)

Jean-Philippe Carré-Mattei

- SAÉ Projet en lien à l'actualité de l'art

Les étudiant·e·s prépareront un projet artistique individuel en lien à une conférence des Actualités de l'art, suivies en L2 et L3. Ils présenteront oralement ce projet devant un jury composé de deux enseignant·e·s, entre le 14 et le 16 mai 2025.

C2 – Mettre en oeuvre des intentions

- SAÉ Atelier thématique
- Atelier : (30h+20h en autonomie)

Anna Buno, Lise Lerichomme, Eric Valette

Les étudiant·e·s sont réparti·e·s en 3 ateliers pour travailler sur des projets artistiques collectifs, en lien avec la thématique du CM associé. L'évaluation se fera en deux temps, par les 3 enseignant·e·s de l'atelier au moment de chaque présentation, et par les 4 enseignant·e·s de la SAE à partir d'un dossier rendu en fin de semestre.

- CM - Cours théorie de l'art (20h)

Marta Anton Marti

Le CM sera évalué par le dossier qui accompagne les projets des étudiant·e·s.

L'art à l'épreuve de la pensée écologique

Dans la suite du cours délivré au premier semestre, cet enseignement propose un kit de survie en temps de désastre climatique. À partir de grands textes de la pensée écologique, mais aussi au moyen d'outils philosophiques, cartographiques et littéraires, nous verrons comment les pratiques artistiques contemporaines répondent à un certain état du monde.

Des notions clés seront abordées : la montée en puissance de la figure de Gaïa, les dialogues inter-règnes entre humains et non-humains, en passant par des questions biologiques et environnementales. On ouvrira la réflexion joyeusement au lieu de nous laisser abattre par elle, en donnant toute sa puissance au désir de voir, et au pouvoir de l'imagination.

2 ateliers à choisir parmi :

- ATELIER Pratiques graphiques et picturales (30h)

Stéphanie Smalbeen

Questionner l'art contemporain à travers le dessin, à moins que ce ne soit l'inverse... Cet atelier

propose d'interroger la définition élargie du dessin contemporain, au regard des expositions et documentations du FRAC Picardie. À partir de sujets proposés il s'agira de se les approprier pour construire une recherche personnelle, d'élaborer des protocoles de travail afin d'éprouver ce médium et de le mettre en doute. Les propositions seront multiples, du carnet

au projet, de la réflexion à l'exposition, en passant par des temps d'expérimentations en atelier.

ATELIER Pratiques photographiques (30h)

Gaël Clariana

La photographie sous deux axes :

— Axe théorique (Histoire de cet art : de son invention à la photographie contemporaine.

Engagement photographique individuel associant le sens à la réflexion.

— Axe pratique (Acquisition et maîtrise des outils et des pratiques de laboratoire (du négatif au tirage argentique noir et blanc, couleur).

Des sujets seront donnés tout au long de l'année, à rendre sous forme de livrets, le rendu des sujets donnés fera l'objet d'une étude collective qui permettra d'enrichir le sens critique de chaque étudiant·e. Des films, sur la photographie, ou abordant la photographie seront montrés aux étudiant·e·s.

• ATELIER Vidéo/son (30h)

Nicolas Boone

Après le visionnage d'un large spectre de films (essai filmique, film documentaire, vidéo d'artiste, court métrage de fiction, vidéo de danse, film d'animation, cinéma expérimental...), les étudiant·e·s réalisent leurs films.

• ATELIER Sculpture-installation (30h)

Louis Clais

Cet atelier propose à l'étudiant·e de développer une pratique plastique personnelle en prenant particulièrement en compte les notions de temps et d'espace envisagées par le prisme du couple sculpture/installation. En ce sens notamment, une attention toute particulière sera accordée à la mise en espace du travail et à ses conditions de présentation.

• ATELIER Créations digitales (30h)

Agnès De Cayeux

Création digitale & atelier ordinatrice. D'une imprimante thermique pilotée par une légère carte Arduino, d'une traçante numérique aux sonorités électros, à quelques merveilles de vieilles machines programmables (simplement), les étudiant·e·s seront invité·e·s à tester, choisir et se lier d'amitié machinique, afin d'écrire, de penser et de mettre en oeuvre un processus de création singulier pour la réalisation de pièces à venir.

• ATELIER Question d'exposition (30h)

Pascaline Morincôme

Le TLW accueille depuis 2014 des expositions d'étudiant.esx, des vernissages, des finissages, des rêveries, des broderies et des accrochages de tout genre : art textile, vidéo, game, dessins, impressions, art sonore, gravures et peintures.

Ce semestre, les étudiant.esx de l'atelier sont invité.esx à penser collectivement un projet d'exposition en expérimentant une multiplicité de pratiques qu'un tel projet recouvre : échanges avec les artistes, approches plastique, théorique et tactile avec les œuvres, recherches, graphisme et scénographie, mise en espace et montage, écriture, dialogues, médiations et rencontres...

Afin de proposer aux étudiant.e.s un premier corpus d'œuvres à investir mais aussi à enrichir, l'exposition intégrera notamment des jeux vidéo pour Game Boy inspirés de l'œuvre de Vera Molnár, réalisés par un groupe d'étudiant.e.s de licence 2 ayant suivi l'atelier de création digitale au premier semestre.

Le projet s'accompagne également d'une série d'événements (performances, gamathon, etc.) à concevoir et à mettre en place par les étudiant.e.s.

C3 - Formuler des idées en français et en langue étrangère

- TD - Langue étrangère (20h)

1 langue à choisir

- Allemand
- Anglais
- Italien
- Portugais **Da Costa Sol Afonso**

C4 – Préparer son projet professionnel

- Stage

Obligatoire

- TD insertion professionnelle - PIP (10h)

Anna Buno

À partir d'une documentation artistique, journalistique et administrative, il s'agira de questionner ensemble le statut d'artiste, ses droits et les moyens dont il ou elle dispose. Une mise en pratique et en situation sera proposée pour en faire l'expérience et ouvrir le débat.

1 TD à choisir entre :

- *TD Didactique - Préparation au concours du CAPES Arts plastiques (40h)*

Régis Goddyn, Aimeric Audegond, Rachel Viarteix

Ce TD aborde les contenus et méthodes nécessaires pour se présenter au Capes d'arts plastiques. Ce concours de la fonction publique, qui mène au professorat en collège et en lycée, comporte quatre épreuves : une épreuve de culture artistique, deux épreuves plastiques et un oral sur la connaissance du système éducatif

- TD Initiation à la recherche (20h)

Pascaline Morincôme et Marine Schütz

A partir de l'analyse d'articles scientifiques, les étudiant·e·s découvrent les critères de scientificité dans la recherche et s'initient aux normes académiques (rédaction d'une bibliographie, notes de bas de page etc.). La réalisation de notices de livres d'artistes (conservés au Frac) est proposée aux étudiant·e·s afin de se confronter, en termes pratiques, à l'écriture dite scientifique appliquée à l'art. Le TD prépare également les étudiant.e.s à la conception du projet de recherche pour le master et à la poursuite des études (concours en école d'art etc.)

- TD Projet Professionnel d'Insertion (3h)

ou

- Engagement

Les enseignant·e·s du département Arts plastiques

Makensy Angrand est doctorant en histoire de l'art.

Marta Anton Martí, attachée temporaire d'enseignement et de recherche. Elle est docteure en Humanités de l'Universitat Pompeu Fabra de Barcelone où elle enseigne des cours d'histoire de l'art. Ses recherches portent sur l'art du XX^e siècle à nos jours de l'Europe et des Amériques. Elle travaille spécifiquement sur les processus d'hybridation culturelle dans les arts autochtones contemporains des Amériques, la réception de Picasso à l'Amérique Latine, ainsi que sur les processus de décolonisation des arts.

Dinah Bird est artiste.

Camille Boizeau est auteure de bandes dessinée.

Nicolas Boone vient des arts plastiques. Il a réalisé des court-métrages – une trentaine – en France et à l'étranger. Toujours avec le désir d'être vivant, ses films traversent des territoires et sont peuplés, par de nombreux acteur·ice·s, des foules de figurant·e·s, souvent divers animaux. Ils sont montrés dans les Festivals de Cinéma internationaux et aussi en installation dans un circuit Art Contemporain. Ses films Hillbrow, Psaume, Las Cruces et A86 nord sortie 10 ont été primés.

Sally Bonn, maîtresse de conférences en esthétique et directrice adjointe du CRAE. Ses recherches et enseignements s'attachent à l'analyse des pratiques d'écriture au sein des pratiques artistiques depuis les années 60 du XX^e siècle jusqu'à la période contemporaine.

Fred Boucher, Photographe, directeur artistique de Diaphane, centre d'art contemporain d'intérêt national et maître de conférences associés en Arts du spectacle, il travaille principalement sur la photographie documentaire, comme trace mémorielle du territoire. Il dirige le festival des Photautumnales et la biennale Usimages dédiée à la photographie industrielle. En tant que professeur à l'UFR Arts, il est associé à la programmation du TWL (The Long Wall), et à la mise en œuvre d'expositions photographiques au sein de l'UFR.

Rose K. Bideaux est artiste-chercheuse en arts et en études de genre. Son travail porte sur l'histoire culturelle et symbolique des couleurs et leurs liens avec le genre, les sexualités et les luttes féministes et queer. Lauréate du prix de l'Institut du Genre 2022, elle a publié *Rose. Une couleur aux prises avec le genre* (Éditions Amsterdam, 2023), puis *Les Couleurs de nos luttes. Une histoire chromatique des combats féministes et LGBT+* (Le Cavalier Bleu éditions, 2025).

Anna Buno est artiste plasticienne et doctorante affiliée au laboratoire du Centre de Recherche en Art et Esthétique. Son travail de recherche et de création porte sur l'enquête en art, l'archive, la mémoire contenue dans des lieux ordinaires et le dessin contemporain, notamment ce qui a trait au schéma et à la note graphique. Elle a créé les éditions hh pour la publication de livres d'artistes. En 2020 elle présente une monographie espacements qui retrace, à travers des temps de résidences et une sélection d'expositions, la création de trois cycles de dessins, entre 2016 et 2018.

Jean-Philippe Carré-Mattei est artiste et chercheur. Après avoir soutenu une thèse sur l'anthropologie technique de la photographie à la Sorbonne, ce spécialiste a quitté les bancs des amphithéâtres depuis plusieurs années pour enseigner à son tour et transmettre son savoir dans de prestigieuses institutions parisiennes. Attiré par la photographie de voyage, il a consigné ses nombreux périple de l'Islande aux déserts des Émirats, en passant par le Transsibérien et les mégapoles chinoises. L'artiste expose régulièrement en France et à l'étranger avec son collectif de photographes.

Louis Clais chargé de cours, est artiste-auteur, diplômé en 2013 de l'école d'arts de Cergy (ENSAPC).

Son travail est discret, protéiforme et ubiquitaire. Bien que ses médiums de prédilection soient l'écoute et l'observation, il produit des formes variées qui amènent les spectateurices à penser et à faire à leurs tours. Louis Clais participe à de nombreux événements et expositions en France et à l'étranger. Il est membre du duo Viager et co-auteur du jeu de dessin « Scritch ! ».

Gaël Clariana est photographe. Diplômé de l'ÉSAD spécialité Arts Graphiques en 1998, il partage ses activités entre des recherches personnelles et des travaux de commandes (essentiellement patrimoine, cinéma...) Deux rencontres successives avec William Eggleston le confortent dans le choix de l'utilisation de la photographie couleur dans son travail.

Alain Corbière, professeur agrégé d'anglais, responsable de l'UE Transverse, référent innovation pédagogique et référent pédagogique auprès des étudiants en situation de handicap.

Agnès De Cayeux, maîtresse de conférences associée en Arts plastiques. Ses travaux et sa recherche se concentrent sur l'observation des réseaux, de notre culture et histoire digitale. Quelles écritures possibles, quelles voies à défricher, quel atelier ordinatrice à s'inventer ?

Jules Delétoile est philosophe et auteur de jeux vidéo.

Siobhan Denoual est enseignante en anglais.

Morgan Dimnet

Morgan Dimnet, cofondateur du collectif Qubo Gas en 2000 avec Jef Ablézot et Laura Henno, développe depuis 2020 une pratique personnelle, prolongement naturel du travail du collectif. À l'intersection du dessin, de la sculpture, des arts décoratifs et du design, Morgan Dimnet aime particulièrement collaborer avec différents artisans d'art : lissiers d'Aubusson, dentellière au fuseau de Bayeux, modéliste textile, tufteuse, souffleuse de verre, menuisier, ferronnier, imprimeurs... Par ailleurs, Morgan Dimnet développe le concept de Yellow Brick Road, projet collectif à géométrie variable initié en 2017 pour un projet en collaboration avec le Louvre-Lens.

Leslie Dumortier est enseignante en bande dessinée.

Aymeri Duler est doctorant en histoire de l'art contemporain à Sorbonne-Université, sous la direction de Valérie Mavridorakis, co-encadré par Damien Delille. Ses recherches portent sur la notion de camp dans la création contemporaine. Sa thèse est financée par l'Initiative Genre de Sorbonne-Université, dont il co-dirige l'atelier doctoral.

Emma Dusong, artiste, compositrice, réalisatrice et maîtresse de conférences en arts plastiques et en arts du spectacle. Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, d'un master en cinéma et d'un doctorat en sciences de l'art et esthétique, elle a été résidente au Pavillon, le laboratoire de création du Palais de Tokyo, et à la Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid. Elle compose et écrit ses œuvres vocales qu'elle expose depuis 2001 sous forme d'installations en mouvement, de films, de vidéos, de gravures, d'objets et de performances. Depuis 2006, sa recherche théorique porte sur le chant dans l'art contemporain et le cinéma.

Vincent Gebel, graphiste et maître de conférences associé en Arts plastiques. Il développe une pratique expérimentale en design éditorial qui s'inscrit dans un questionnement sur l'œuvre d'art, sa représentation, ses conditions d'apparition et de circulation.

Régis Goddyn est professeur agrégé d'arts plastiques à L'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ). Il enseigne la didactique des arts plastiques en L3. C'est en tant que romancier, nouvelliste et scénariste qu'il intervient dans la licence et le master BD, ainsi qu'au sein de la licence de cinéma.

Louise Gügi est artiste, diplômée de l'ensba Paris en 2014. Maîtresse de conférences associée, elle produit des objets, costumes, volumes ou installations-habitacles. Les volumes créés ont souvent une version performative. Centrée sur des questionnements sociaux et politiques, elle observe et caricature les artefacts, usages, coutumes et rituels produits par nos sociétés.

Jessica Lajard est artiste/sculpteur et maître de conférences associée en Arts Plastiques. Son oeuvre, constituée essentiellement de terre/céramique, propose un répertoire de formes librement inspirées de l'imaginaire populaire, flirtant avec le grotesque et les allusions sexuelles. Elle co-dirige l'atelier sculpture/terre avec Élisabeth Piot.

Lise Lerichomme, maîtresse de conférence en arts plastiques, référente égalité Femmes/Hommes pour l'UFR Arts. Mène des recherches sur les figurations de l'intérieur domestique et les représentations des corps collectifs féminins dans les espaces urbains et carcéraux, par le prisme d'une physique du politique. Son travail plastique, entre assemblage et installation, creuse dans les relations que nous entretenons aux objets et productions matérielles et culturelles quotidiennes et populaires. Louis Leroux est artiste et dirigeant de Lerouflaquette Consortium, une entreprise vouée à l'échec économique. Des produits et des services invendables y sont créés puis mis en scène en vidéographie, photographie et dans l'espace public. L'importance des choses inutiles est le slogan de cette entreprise désintéressée.

Balthazar Leys est peintre. Formé au Beaux-arts de Marseille, son travail réaffirme l'expérience esthétique comme enjeu primordial de la peinture. Revisitant la tradition du paysage, qu'il montre déserté par l'homme, il fait appel à nos souvenirs des espaces aux liens affectifs qui nous lient à eux. Il enseigne également à l'École d'art municipale de Blangy sur Bresle et au Centre culturel Jacques Tati, à Amiens.

C. Mancini enseigne l'italien.

Stéphanie Mansy est artiste. Elle étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes, puis devient monitrice de gravure, de sérigraphie et lithographie. Elle poursuit sa formation auprès de l'atelier de René Taze à Paris. Elle réalise plusieurs projets d'atelier en collaboration avec de nombreux artistes tels que Catherine Keun, Pierre Collin, Nathalie Grall, Rachel Labastie, Benjamin Hochart et Catherine Mathieu sur les thèmes du dessin, de la gravure, de l'art imprimé et de la céramique. Elle a été pensionnaire à la Casa Velasquez.

Louis-Antoine Mège est actuellement doctorant en histoire de l'art contemporain à Sorbonne-Université, sous la direction de Valérie Mavridorakis. À partir de la notion de conversation, son travail doctoral s'attache à étudier les transformations de l'œuvre du groupe d'artistes conceptuels, Art & Language, du début des années 1970 à la fin des années 1990. Il a été assistant de recherche à la documenta institut (dir. Felix Vogel, Kassel) et boursier annuel au Centre allemand d'histoire de l'art/DFK (dir. Peter Geimer et Georges Didi-Huberman, Paris).

Thomas Mercier-Bellevue est ATER en esthétique et philosophie de l'art. En 2023, il a soutenu une thèse intitulée *A l'écoute du mainstream. Pour une philosophie des musiques consensuelles* (dir. Marianne Massin, Sorbonne Université | Centre Victor Basch). Ses recherches portent sur les expériences esthétiques minorisées, notamment dans la perspective d'une théorie de la fête. Par ailleurs, il s'intéresse à l'esthétique anglo-américaine des 20ème et 21ème siècles, notamment Arthur Danto et Richard Shusterman.

Mirita Merckaert enseigne le français.

Pascaline Morincôme, chargée de cours, docteur en Sciences de l'art au sein du laboratoire ECLLA de l'Université Jean Monnet à Saint-Étienne. Ses recherches portent sur l'histoire des pratiques artistiques collectives et participatives et en particulier sur la production vidéo alternative et ses archives. Elle est également commissaire d'exposition, notamment au sein de l'équipe de

programmation de l'espace d'exposition et de production Treize (Paris, 11^o).

Mara Montanaro est maîtresse de conférences HDR en philosophie de l'art et esthétique à l'Université de Picardie Jules Verne. Elle est notamment l'autrice de *Françoise Collin. L'insurrection permanente d'une pensée discontinuée* (Rennes, PUR, 2016) et de *Théories féministes voyageuses. Internationalisme et coalitions depuis les luttes latino-américaines*, Montréal/Paris, Éditions de la rue Dorion, Éditions Divergences, 2023. Elle a été directrice de programme au Collège international de philosophie (2019-2025). Son travail se caractérise par le décloisonnement disciplinaire, dans la mesure où il croise les domaines de la philosophie politique, de l'esthétique, des théories féministes, des études postcoloniales et décoloniales et de l'art contemporain.

Élisabeth Piot, maîtresse de conférences en Arts Plastiques, co-responsable de la Licence 3 et du Master Métiers de la bande dessinée. Ses recherches en tant que sculpteur entretiennent un dialogue avec l'histoire de l'art et l'esthétique, et articulent des problématiques visant à décrire au plus près le fait sculptural et sa perception.

Sarah Penanhoat

Sarah Penanhoat vit et travaille à Lille. Après des études en Lettres Modernes à l'Université de Nantes, elle est diplômée du DNSEP en 2018 à l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Brest. Depuis 2023, elle complète sa formation en étudiant un an les arts céramiques à l'IEAC, à Guebwiller.

Louise Porte est artiste plasticienne, diplômée de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole. Son travail se place entre les arts visuels et vivants, à travers la vidéo, la performance, la photographie, le dessin et l'installation. Ayant comme point de départ le quotidien détourné, elle compose des narrations, inspirées de rencontres, d'exutoire, d'artifice, ainsi que du contexte social et politique actuel. Elle active une plasticité scénique, en questionnant le hors scène, à travers la notion de personnage, de décor, et de temporalité. Elle s'intéresse à la question d'entre acte, et à la fiction que cela peut contenir.

Androula Michael est Professeure des Universités, responsable des relations internationales et directrice du Centre de recherches en arts et esthétique (CRÆ, UR 4291) de l'Université de Picardie Jules Verne. Elle est membre de l'A.I.C.A. et commissaire d'expositions indépendantes. Elle a publié de nombreux textes sur Picasso et notamment Picasso poète, 2009 et Picasso, l'objet du mythe (en codirection avec Laurence Bertrand-Dorléac). Elle a organisé récemment en co-commissariat des expositions sur Picasso : La cuisine de Picasso (2018), Museu Picasso de Barcelone ; Picasso au musée de Chypre : oeuvres en céramique (2019) Musée Archéologique de Chypre, Picasso poète (Museu Picasso de Barcelone (2019) et Musée national Picasso (2020), Paris et Retours à l'Afrique (Bandjoun Station Cameroun 2019).

Georgia René-Worms Georgia René-Worms est diplômée en 2014 de la Villa Arson École Nationale Supérieure d'art, elle a aussi pris part aux programmes de l'école du Magasin (2015) et au post-diplôme de Lyon (2017-2018). Autrice-curatrice, son travail s'articule autour de deux axes : un axe documentaire dans la lignée d'une épistémologie féministe et un axe narratif. Une pratique allant du commissariat d'expositions à l'écriture en passant par la production d'installations. Depuis 2020 et à partir de son expérience personnelle, elle réfléchit à la possibilité de mettre en place un corpus, autre que celui de la littérature scientifique, pour aborder dans un geste émancipateur l'histoire des corps malades et de leur écologie de vie.

Jean-Philippe Renoult est un artiste-plasticien sonore, essayiste, critique musical et professeur de réalisation radiophonique français, spécialisé dans la musique électronique et l'art numérique.

Diego Scalco est docteur en philosophie, chercheur associé à l'Institut « Arts, Créations, Théories, Esthétique » (ACTE) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, axe « Esthétique et théories critiques de la culture », il enseigne également la philosophie à l'École des Arts de la Sorbonne. Il est membre du comité scientifique de la collection « L'art en bref » aux éditions « L'Harmattan » et du comité de lecture de la revue « Proteus. Cahiers des théories de l'art ».

Domiziana Serrano est lauréate de la première édition de l'appel à candidature pour la bourse doctorale de la Graduate+ ARTS . Provenant de l'Université degli Studi G. d'Annunzio, à Chieti – Pescara, en Italie, elle est doctorante à l'Université Jean Monnet Saint-Étienne au sein du laboratoire ECLLA (Études du Contemporain en Littératures, Langues, Arts). Sa thèse, sous la direction de Fabrice Flahutez et intitulée « Prolégomènes à une histoire de la sculpture dans le surréalisme 1924-1969. Qu'est-ce que le genre et le lieu d'émergence font à la sculpture ? », vise à retracer les trajectoires de la sculpture au sein du mouvement surréaliste. Souvent négligée dans l'historiographie, de nombreux. ses artistes se sont pourtant consacrés à l'exploration des caractéristiques sculpturales. Ses recherches s'intéressent à la production artistique des femmes sculptrices, ainsi qu'à celle des artistes provenant du Sud global.

Sylvie Savodnik est enseignante en allemand.

Diego Scalco est docteur en philosophie, chercheur associé à l'Institut « Arts, Créations, Théories, Esthétique » (ACTE) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, axe « Esthétique et théories critiques de la culture », il enseigne également la philosophie à l'École des Arts de la Sorbonne. Il est membre du comité scientifique de la collection « L'art en bref » aux éditions « L'Harmattan » et du comité de lecture de la revue « Proteus. Cahiers des théories de l'art ».

Marine Schütz est maîtresse de conférences en Histoire de l'art contemporain. Elle travaille sur l'art après 1960 (Pop art, Figuration narrative etc.) et sur les relations entre les arts et les identités au pluriel. Ses recherches récentes portent sur l'art en situation postcoloniale et le dessin.

Stéphanie Smalbeen, artiste, docteure et maîtresse de conférences associée en Arts plastiques. Ses recherches portent sur le dessin dans ses enjeux contemporains. Elle explore actuellement quelques états précaires dans sa pratique : trajectoires visuelles ponctuées de discontinuités, fragilités et résistances, maltraitements du support, altérations. A publié *Le Dessin Syncopé* aux éditions Le Manuscrit en 2019 et contribué à la revue *Roven* n°14.

Karine Schuler enseigne le français.

Éric Valette, professeur en Arts plastiques, directeur de l'UFR Arts. Ses recherches s'intéressent aux croisements entre l'art et les différentes représentations du monde proposées par les discours scientifiques (sociologique, historique, anthropologique) ou non scientifiques (contre-culturels, subculturels, militants). Son travail artistique prend la forme de vidéos, de dessins, d'installations, de performances et de spectacles (avec la compagnie *Wooshing Machine* de Bruxelles). Il participe également depuis 2020 au programme mensuel de conférences *Planétarium* du Centre Pompidou sous la forme de performances graphiques. Il est un des membres fondateurs du collectif *Suspended spaces*.

Justin S. Wadlow est né en 1967. Après des études de Sciences Économiques et un diplôme de l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence, il est actuellement enseignant d'Anglais à l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV) à Amiens. J. S. Wadlow a soutenu en 2014 une thèse de doctorat en Histoire de l'Art (sous la direction de Rémi Labrusse) intitulée : *Sound + Vision. Scène musicale et scène artistique à New York. 1967-1984*. Il co-coordonne actuellement la Licence 3 et le Master BD.