



UFR Arts

Master Arts de la scène et du spectacle vivant parcours Scènes, Documents, Médiations des Savoirs

ouverture à la rentrée de septembre 2026



Présentation

Cette formation en deux ans (M1 puis M2) s'adresse aux étudiant·es et artistes qui s'intéressent à l'usage de matériaux documentaires dans la création (sources archivistiques, témoignages, essais spécialisés, données scientifiques, etc.) et à la scène comme espace de création et de médiations des savoirs, dans une perspective de recherche ou de recherche-création.

Les cours dispensés, sous forme de CM et d'ateliers de pratique, croisent des approches théoriques et historiques (définir et historiser les différentes formes d'un théâtre scientifique, didactique ou documentaire), esthétiques (analyser les usages et présences de documents sur scène), épistémologiques (questionner les outils documentaires propres aux arts de la scène et leurs portées heuristiques) et créatives (créer des dispositifs de médiation ou des œuvres documentées). Dans une perspective pluridisciplinaire, certains enseignements s'inscrivent dans d'autres mentions de master : Cinéma documentaire : empreintes du réel, Arts plastiques, Sciences sociales.

Chaque année, le parcours est accompagné par un·e artiste ou chercheur·e invité·e. Pour la rentrée 2026, notre première marraine sera la chercheuse brésilienne Rafaella Uhiara, coordinatrice du projet *Arquivos sonoros de teatro* (Archives sonores du théâtre) à l'Université de São Paulo et financé par la FAPESP-São Paulo Research Foundation.



Modalités d'enseignement et de recherche

La formation se déploie sur 28 semaines par an, soit 14 semaines par semestre. En général, le semestre impair commence à la fin du mois de septembre et se termine à la mi-janvier ; le semestre pair de la mi-janvier à la mi-mai. Le volume horaire des enseignements par semaine est en moyenne de 15h avec, parfois, des cours intensifs d'une semaine, en général en fin de semestre.

Les cours ont lieu principalement dans les salles de cours de l'UFR Arts (mais quelque fois aussi à la Citadelle), et, pour les ateliers pratiques, dans le théâtre Sarah Kane (boîte noire modulable équipée, notamment, en octophonie). Ponctuellement, certaines séances liées à des événements peuvent avoir lieu chez nos partenaires amiénois (Maison de la Culture d'Amiens, Safran, Maison du Théâtre, Cirque Jules Verne, Tas de Sable – ches panses vertes, mais aussi Les Archives de la Somme, le Musée de Picardie) ou dans d'autres villes (dans ce cas, l'UFR Arts prend en charge la sortie).

En vue d'un mémoire ou mémoire-crédation à soutenir en fin de M2, les recherches ou recherches-crédations bénéficient des équipements et ressources, bibliographiques en particulier, de l'UPJV, mais aussi ceux propres à l'UFR Arts : le Théâtre Sarah Kane mais aussi de salles de montage, un laboratoire photo et de nombreux appareils (caméras, micros, enregistreurs son 360°, casques de réalité virtuelle, imprimante Riso, caméra zénithale...).

Insertions professionnelles

- métiers de la création, de l'accompagnement artistique, de la recherche et de la médiation scientifique (chercheur·euse, dramaturge, auteur-metteur·euse en scène, critique, chargé·e des relations avec le public, médiateur·rice culturelle, etc.).
- métiers de la diffusion de la culture scientifique
- métiers de soutien à la création du spectacle vivant (relations publiques)
- métiers de l'enseignement
- métiers du journalisme, de la critique et de l'édition spécialisés dans le spectacle vivant.

Responsables du Master

Marion Boudier (MCF) : ses travaux portent sur les processus de création, les usages de la documentation par les interprètes (théâtre, danse, performance), l'archive en scène et les écritures de plateau. Membre de l'IUF, elle co-dirige le programme Performer Les Savoirs depuis 2018 avec Chloé Déchery et collabore comme dramaturge avec des artistes émergent·es ou renommé·es tels Jana Klein, Léa Millet, Guillermo Pisani, Joël Pommerat, auquel elle a consacré deux ouvrages publiés aux éditions Actes Sud.

Guillaume Pinçon (MCF) : spécialiste de la scène brésilienne, ses travaux portent notamment sur le Teatro da Vertigem, le Teatro Oficina, Christiane Jatahy. Plus largement, il s'intéresse aux esthétiques théâtrales qui expriment avec force leur désir de se rapprocher du réel, en particulier lorsque cela se traduit par une démarche *site-specific*. Directeur adjoint du CRÆ, il est responsable avec Sally Bonn de l'axe de recherche Outils et Gestes de Recherche et d'Écriture – OGRE.

Pour nous contacter : etudes.theatrales@u-picardie.fr

Programme

SEMESTRE 1 ARTS DE LA SCENE ET DU SPECTACLE VIVANT	Volume horaire	ECTS
COMPÉTENCE 1 - UE1 - CARACTÉRISER UNE RECHERCHE		8
CM Fondamentaux des études théâtrales	12	2
TD Méthodologies et outils des sources documentaires	18	1
TD Lectures et écritures créatives	18	1
CM Théories de l'archive et du document	12	2
CM à suivre dans une autre mention de Master	20	2
COMPÉTENCE 2 - UE2 - FAIRE ŒUVRE DE DOCUMENTS		6
CM Créations documentaires	12	3
TD Atelier Créations documentaires	27	3
COMPÉTENCE 3 - UE3 - PERFORMER LA RECHERCHE		8
CM Médiations performées	12	2
TD Atelier Performer les archives en Sciences Sociales	27	2
TD Manifestations scientifiques et rencontres avec des professionnel.le.s	6	2
Research in english	10	2
COMPÉTENCE 4 - UE4 - RÉALISER UN PROJET DE RECHERCHE		8
Rendu d'étape 1 vers le mémoire		8
SEMESTRE 2 ARTS DE LA SCENE ET DU SPECTACLE VIVANT	Volume horaire	ECTS
COMPÉTENCE 1 - UE1 - CARACTÉRISER UNE RECHERCHE		8
CM Théories de l'archive et du document	12	2
CM à suivre dans une autre mention de Master	20	2
Stage de première année ou remise à niveau		4
COMPÉTENCE 2 - UE2 - FAIRE ŒUVRE DE DOCUMENTS		6
CM Créations documentaires	12	3
TD Atelier Créations documentaires	27	3

COMPÉTENCE 3 - UE3 - PERFORMER LA RECHERCHE		8
CM Médiations performées	12	2
TD Atelier Performing Research	27	2
TD Manifestations scientifiques et rencontres avec des professionnel.le.s	6	2
Research in english	10	2
COMPÉTENCE 4 - UE4 - RÉALISER UN PROJET DE RECHERCHE		8
Rendu d'étape 2 vers le mémoire		8
SEMESTRE 3 ARTS DE LA SCENE ET DU SPECTACLE VIVANT	Volume horaire	ECTS
COMPÉTENCE 1 - UE1 - CARACTÉRISER UNE RECHERCHE		8
CM Théories de l'archive et du document	12	4
CM à suivre dans une autre mention de Master	20	4
COMPÉTENCE 2 - UE2 - FAIRE ŒUVRE DE DOCUMENTS		6
CM Créations documentaires	12	3
TD Atelier Créations documentaires	27	3
COMPÉTENCE 3 - UE3 - PERFORMER LA RECHERCHE		8
CM Médiations performées	12	2
TD Atelier Performer les archives en Sciences Sociales	27	2
TD Manifestations scientifiques et rencontres avec des professionnel.le.s	6	2
Research in english	10	2
COMPÉTENCE 4 - UE4 - RÉALISER UN PROJET DE RECHERCHE		8
Rendu d'étape 3 vers le mémoire		8
SEMESTRE 4 ARTS DE LA SCENE ET DU SPECTACLE VIVANT	Volume horaire	ECTS
COMPÉTENCE 1 - UE1 - CARACTÉRISER UNE RECHERCHE		8
CM Théories de l'archive et du document	12	4
Stage		4
COMPÉTENCE 2 - UE2 - FAIRE ŒUVRE DE DOCUMENTS		6

CM Créations documentaires	12	3
TD Atelier Créations documentaires	27	3
COMPÉTENCE 3 - UE3 - PERFORMER LA RECHERCHE		8
CM Médiations performées	12	2
TD Atelier Performing Research	27	2
TD Manifestations scientifiques et rencontres avec des professionnel.le.s	6	2
Research in english	10	2
COMPÉTENCE 4 - UE4 - RÉALISER UN PROJET DE RECHERCHE		8
soutenance du mémoire		8