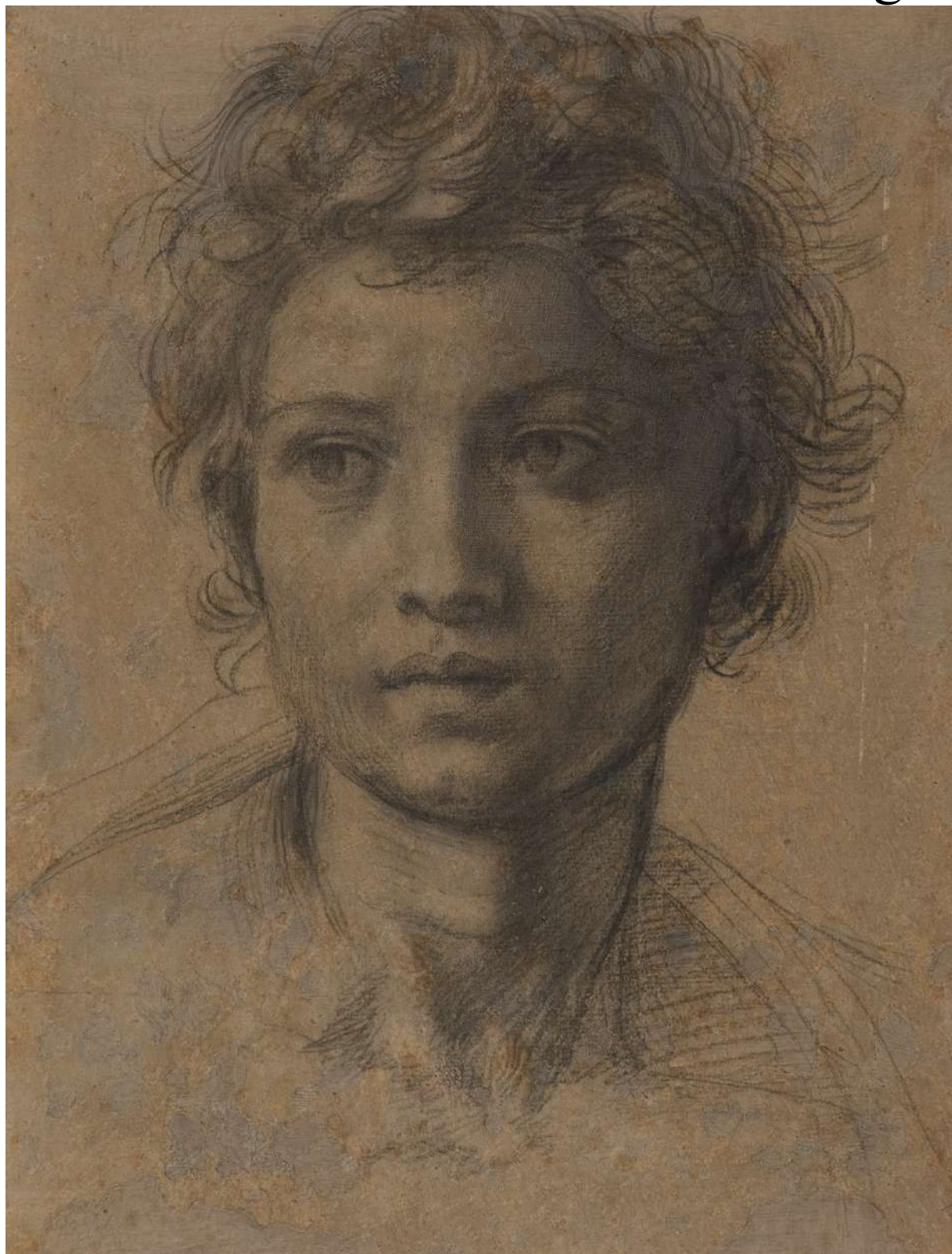


Licence Histoire de l'art et archéologie



2026-2027



Sommaire

Équipe pédagogique	p.3
Licence 1 – Semestre 1.....	p.4
Licence 1 – Semestre 2.....	p.7
Licence 2 – Semestre 3.....	p.10
Licence 2 – Semestre 4.....	p.14
Licence 3 – Semestre 5.....	p.18
Licence 3 – Semestre 6.....	p.21

Équipe pédagogique

Directeur du département :

Simon TEXIER (simon.texier@u-picardie.fr)

Responsable de la licence :

Valentina HRISTOVA (valentina.hristova@u-picardie.fr)

Gestionnaire de scolarité :

Christèle ELOPHE (scolarite.ufrarts@u-picardie.fr)

Camille AMBROSINO, ATER en histoire de l'art moderne, UPJV

Marta ANTON, ATER en histoire de l'art contemporain, UPJV

Elisabeth CARPENTIER, Professeure certifiée de français

Alain CORBIÈRE, Professeur agrégé d'anglais, UPJV

Michela COSTANZI, Professeure d'histoire et archéologie grecques, UPJV

Joao Henrique DA COSTA SOL AFONSO, Lecteur de portugais, UPJV

Diane DAUSSY, Maîtresse de conférences en Histoire de l'art médiéval, UPJV

Siobhan DENOUAL, Enseignant en anglais

Pascal DEPAEPE, Archéologue, Directeur régional de l'INRAP Hauts-de-France

Anatole DIVOUX, Doctorant en histoire de l'art contemporain, Université Paris Sciences et Lettres

Gwenn FRASER, Doctorante en histoire de l'art médiéval, UPJV

Valentina HRISTOVA, Maîtresse de conférences en histoire de l'art moderne, UPJV

Agathe JAGERSCHMIDT-SEGUIN, Conservatrice du patrimoine, responsable des collections des Antiques et de l'Histoire naturelle, Musée de Picardie, Amiens

Claudia MANCINI, Professeure certifiée d'italien

Thomas MATTEI, Doctorant en histoire de l'art moderne, Université Paris Sciences et Lettres

Androula MICHAEL, Professeure d'histoire de l'art contemporain, UPJV

Juliette MILBACH, Docteure en histoire de l'art contemporain

Sara NARDI-COMBESCURE, Maîtresse de conférences (HDR) en histoire de l'art antique, UPJV

Pauline RIQUIER, Professeure certifiée de français

Sylvie SAVODNICK, Professeure certifiée d'allemand

Pierre STEPANOFF, Conservateur du patrimoine, Directeur des musées d'Amiens

Simon TEXIER, Professeur d'histoire de l'art contemporain, UPJV

Arnaud TIMBERT, Professeur d'histoire de l'art médiéval, UPJV

Assia TOUARIGT BELKHODJA, Docteure en théorie et pratique de l'archéologie

Gérard de WALLENS, Professeur, Institut Royal d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, Bruxelles

Nicholas-Henri ZMELTY, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, UPJV

Licence 1 Histoire de l'art et archéologie

Semestre 1

Compétence 1

Interpréter des œuvres et des mouvements artistiques

5 CM obligatoires

Histoire de l'art antique [3 ECTS] (20h) – A. JAGERSCHMIDT-SEGUIN

La sculpture grecque, de l'époque géométrique à l'époque hellénistique (1)

Entre le VIII^e siècle et 30 avant J.-C., la Grèce a vu se développer dans différents matériaux un phénomène esthétique autant que sociologique : la sculpture. Plusieurs de ces productions sont encore des icônes de nos jours. Il s'agira d'étudier les différents styles, sujets et genres de la sculpture grecque sur près d'un millénaire afin de brosser un panorama général de l'une des formes d'art les plus accomplies de l'histoire de l'humanité.

Histoire de l'art médiéval [3 ECTS] (20h) – A. TIMBERT

L'architecture et les arts de Constantin au XII^e siècle

Il s'agira de comprendre comment s'élabore une architecture destinée à un culte collectif, de percevoir le rôle des images, des couleurs et des lumières dans l'articulation de l'espace, et d'assimiler comment, à travers les siècles, l'architecture chrétienne se réinvente sans renier ses origines.

Histoire de l'art moderne [3 ECTS] (20h) – C. AMBROSINO

L'art du Quattrocento à l'épreuve des médiums : pensée humaniste et évolutions techniques

Au XV^e siècle, l'art italien connaît une profonde transformation, portée par les innovations techniques et l'essor de la pensée humaniste. À travers l'étude de la peinture, de la sculpture, de la gravure et de leurs principaux procédés de création, ce cours met en lumière les mutations qui redéfinissent le langage artistique. La maîtrise de la perspective, l'étude des proportions et une représentation plus naturaliste du corps et de l'espace en constituent quelques-unes des principales manifestations. Les échanges avec les Flandres accélèrent ce mouvement. Ils favorisent la diffusion de la peinture à l'huile, qui renouvelle le traitement de la lumière, des couleurs et des matières. Soutenues par les commandes de l'Église, des cours princières et de nouveaux mécènes, ces innovations accompagnent également une diversification des usages de l'image, illustrée par l'essor des œuvres destinées à la dévotion privée.

Histoire de l'art contemporain [3 ECTS] (20h) – J. MILBACH

L'Art en France au temps des révolutions (1791-1848)

Ce cours d'introduction à l'art en France propose un panorama des parcours et des productions artistiques de la Révolution à la veille de 1848, articulé autour de trois fils conducteurs : la fabrique sociale de l'artiste (formation, carrière, statut) ; l'art comme instrument de légitimation du pouvoir ; et la France comme pôle des circulations artistiques. Le cours donne aux étudiant·e·s des repères chronologiques et la capacité à interroger les catégories reçues de l'histoire de l'art du XIX^e siècle (le "néoclassicisme", le "romantisme", l'"orientalisme").

1 CM au choix parmi ceux dispensés en Arts plastiques et en Arts du spectacle et en fonction des possibilités liées à l'emploi du temps

Arts plastiques

- Questions d'esthétique [3 ECTS] (20h)
- Histoire de la sculpture contemporaine [3 ECTS] (20h)
- Histoire de la contre-culture [3 ECTS] (20h)
- Histoire de la photographie [3 ECTS] (20h)

Arts du spectacle

- Histoire du cinéma [3 ECTS] (20h)
- Histoire du théâtre : des origines au XVIII^e siècle [3 ECTS] (20h)
- Esthétique du cinéma [3 ECTS] (20h)
- Textes et scènes actuels [3 ECTS] (20h)

Compétence 2

Analyser des œuvres et des événements artistiques

5 TD obligatoires

- Histoire de l'art antique [2 ECTS] (20h) – S. NARDI-COMBESCURE (gr. 1 & 2)
- Histoire de l'art médiéval [2 ECTS] (20h) – G. FRASER (gr. 1 & 2)
- Histoire de l'art moderne [2 ECTS] (20h) – C. AMBROSINO (gr. 1 & 2)
- Histoire de l'art contemporain [2 ECTS] (20h) – A. DIVOUX (gr. 1 & 2)
- Ressources documentaires [1 ECTS] (organisé par la BU Arts)

1 atelier au choix parmi ceux dispensés en Arts du spectacle et en Arts plastiques en fonction des possibilités liées à l'emploi du temps et garder sur les deux semestres

Arts plastiques

- Pratiques graphiques [2 ECTS] (20h)
- Pratiques photographiques [2 ECTS] (20h)

Arts du spectacle

- Initiation à la scénographie [2 ECTS] (20h)

Compétence 3

Formuler des idées en français et en langue étrangère

1 TD obligatoire au choix (langue étrangère à garder tout au long de sa formation)

Anglais [2 ECTS] (10h) – S. DENOUAL & A. CORBIÈRE

Allemand [2 ECTS] (10h) – S. SAVODNIK

Italien [2 ECTS] (10h) – C. MANCINI



Athéna contre Alcyon ; Gaia émerge du sol ; Nikè apporte la couronne de la victoire, détail de la frise du Grand Autel de Pergame, Berlin, Pergamonmuseum, marbre, 180-160 av. J.-C.

Licence 1 Histoire de l'art et archéologie

Semestre 2

Compétence 1

Interpréter des œuvres et des mouvements artistiques

5 CM obligatoires

Histoire de l'art antique [3 ECTS] (20h) – A. JAGERSCHMIDT-SEGUIN

La sculpture grecque, de l'époque géométrique à l'époque hellénistique (2)

Entre le VIII^e siècle et 30 avant J.-C., la Grèce a vu se développer dans différents matériaux un phénomène esthétique autant que sociologique : la sculpture. Plusieurs de ces productions sont encore des icônes de nos jours. Il s'agira d'étudier les différents styles, sujets et genres de la sculpture grecque sur près d'un millénaire afin de brosser un panorama général de l'une des formes d'art les plus accomplies de l'histoire de l'humanité.

Histoire de l'art médiéval [3 ECTS] (20h) – D. DAUSSY

Espaces et objets liturgiques 1200-1500

Ce cours questionnera les lieux, les images, les objets et les acteurs de l'église, pour mettre en lumière dans quels réseaux de significations, de présences et d'échanges se manifeste l'efficacité des espaces (chœur, transept, nef, revestiaire, trésor, chapelles, tribunes etc.), des dispositifs liturgiques (jubés, retables, stalles etc.) et des œuvres d'art (peintures, sculptures, orfèvrerie) pour faire de l'église un lieu de performances, qui influe et accompagne la foi des fidèles. Les TD associés à ce cours permettront de comprendre les notions de « performativité », « agentivité » et « performance » des lieux, rites et objets, en se fondant sur une lecture active des étudiants.

Histoire de l'art moderne [3 ECTS] (20h) – V. HRISTOVA

Introduction aux arts de la Renaissance : le XVI^e siècle

Période des plus tourmentées, le XVI^e siècle se caractérise par une série de ruptures décisives tant sur le plan politique et religieux que dans le champ de la création artistique en Europe. De la Rome de Raphaël à la cour de Rodolphe II à Prague, en passant par Florence, Mantoue, Venise et Fontainebleau, ce cours insistera sur l'inventivité exceptionnelle et l'audace inouïe avec lesquelles les plus brillants peintres, architectes, sculpteurs et graveurs de l'époque surent forger un langage expressif neuf (la *maniera*), appelé à devenir le dénominateur commun des élites européennes.

Histoire de l'art contemporain [3 ECTS] (20h) – N.-H. ZMELTY

Ikônes

La seconde moitié du XIX^e siècle a vu naître des œuvres considérées aujourd'hui comme autant d'icônes de culture occidentale. Participant à de profonds renouvellements esthétiques, elles furent souvent incomprises et provoquèrent, pour certaines, de véritables scandales. D'*Olympia* d'Édouard Manet au *Penseur* d'Auguste Rodin en passant par *Impression soleil levant* de Claude Monet, *Le Cri* d'Edvard Munch et *Les Tournesols* de Vincent van Gogh, ces œuvres parfois nimbées de légendes questionnent les tensions entre la norme et la transgression. Elles incitent aussi à s'interroger sur le pouvoir de fascination de l'art et les variations du goût à travers le temps.

1 CM obligatoire au choix parmi ceux dispensés en Arts plastiques et en Arts du spectacle en fonction des possibilités liées à l'emploi du temps

Arts plastiques

Philosophie de l'art [3 ECTS] (20h)

Art actuel [3 ECTS] (20h)

Art, féminisme et genre [3 ECTS] (20h)

Théorie de l'art [3 ECTS] (20h)

Arts du spectacle

Histoire du cinéma [3 ECTS] (20h)

Histoire du théâtre : l'ère de la mise en scène [3 ECTS] (20h)

Esthétique du cinéma [3 ECTS] (20h)

Textes et scènes actuels [3 ECTS] (20h)

Compétence 2

Analyser des œuvres et des événements artistiques

5 TD obligatoires

Histoire de l'art antique [2 ECTS] (20h) – A. JAGERSCHMIDT-SEGUIN (gr. 1)

– S. NARDI-COMBESCURE (gr. 2)

Histoire de l'art médiéval [2 ECTS] (20h) – D. DAUSSY (gr. 1 & 2)

Histoire de l'art moderne [2 ECTS] (20h) – V. HRISTOVA (gr. 1 & 2)

Histoire de l'art contemporain [2 ECTS] (20h) – N.-H. ZMELTY (gr. 1 & 2)

Méthodologie du travail universitaire [2 ECTS] (10h) – T. MATTEI (gr. 1 & 2)

1 atelier obligatoire au choix parmi ceux dispensés en Arts du spectacle et en Arts plastiques en fonction des possibilités liées à l'emploi du temps et à garder sur les deux semestres

Arts plastiques

Pratiques graphiques [2 ECTS] (20h)

Pratiques photographiques [2 ECTS] (20h)

Arts du spectacle

Initiation à la scénographie [2 ECTS] (20h)

Compétence 3

Formuler des idées en français et en langue étrangère

1 TD obligatoire

Français [2 ECTS] (20h)

1 TD obligatoire au choix

Anglais [2 ECTS] (10h) – S. DENOVAL & A. CORBIÈRE

Allemand [2 ECTS] (10h) – S. SAVODNIK

Italien [2 ECTS] (10h) – C. MANCINI

Compétence 4

Préparer son projet professionnel

1 choix obligatoire

Projet professionnel individualisé [PPI] [1 ECTS] (CM 5h) – Direction de l'orientation et de l'insertion professionnelle [DOIP] (4h) + V. HRISTOVA (1h)

Engagement/ valorisation des compétences [1 ECTS] (sous conditions d'éligibilité)



Mausolée d'Hadrien/ château Saint-Ange, Rome, IIe siècle / 1447-1527

Licence 2 Histoire de l'art et archéologie

Semestre 3

Compétence 1

Interpréter des œuvres et des mouvements artistiques

6 CM obligatoires

Histoire de l'archéologie [3 ECTS] (18h) – M. COSTANZI

Histoire de l'archéologie ancienne : des antiquaires aux enjeux contemporains

Ce cours propose une introduction à l'histoire de l'archéologie ancienne, en montrant comment les vestiges matériels du passé sont progressivement devenus des objets de savoir, de classement, d'interprétation et de débat. Il retrace les principales étapes de la constitution de l'archéologie comme discipline, depuis la perception des antiquités dans les sociétés anciennes et chez les antiquaires jusqu'aux grandes fouilles des XVIII^e et XIX^e siècles. Une attention particulière sera accordée aux découvertes et aux chantiers qui ont profondément transformé la connaissance de l'Antiquité grecque et romaine, notamment Pompéi, Herculaneum, Troie, Mycènes et Olympie. Le cours abordera également l'élargissement du regard archéologique vers des passés plus anciens que l'Antiquité classique, ainsi que l'affirmation progressive de méthodes scientifiques fondées sur l'observation, la chronologie, la stratigraphie, la typologie et la publication des données. L'objectif est aussi de faire comprendre que l'archéologie n'est jamais séparée des sociétés qui la pratiquent. Les séances porteront donc sur les usages politiques, idéologiques et mémoriels du passé, sur les relations entre archéologie, patrimoine et identités nationales, ainsi que sur les enjeux contemporains liés à la guerre, au pillage, au marché de l'art et à la restitution des biens culturels. Le cours comprend enfin une initiation aux bases de l'histoire de l'art ancien, afin d'apprendre à situer les objets et les monuments dans leur contexte artistique, culturel et historique.

Histoire de l'art médiéval [3 ECTS] (18h) – D. DAUSSY

La sculpture monumentale du XIII^e siècle

Ce cours sera une réflexion métacritique sur la sculpture monumentale du XIII^e siècle en France. Nous évoquerons le cas méconnu des portails sculptés de la cathédrale de Noyon et explorerons comment la sculpture gothique a été interprétée historiquement, au travers du prisme du nationalisme culturel (France vs Allemagne). Nous étudierons qui furent les historiens de l'art - archéologues fondateurs de la discipline et leurs approches de la sculpture médiévale ; comment se situe le cas de Noyon dans ce contexte ; comment les émotions et la propagande ont influé, entre-deux-guerres, la critique franco-allemande et américaine ; comment les années post-1945 se sont orientées vers une approche positiviste, en France, ou régionaliste, en Allemagne. Enfin, nous exposerons le renouveau méthodologique des dernières décennies (études matérielles, archéologie du bâti, lecture transnationale) qui permettent autant que faire se peut d'objectiver le débat.

Histoire de l'art moderne [2 ECTS] (18h) – C. AMBROSINO

Peindre d'après les Flandres en Espagne et dans le royaume de France au XVII^e siècle

Au XVII^e siècle, les Pays-Bas espagnols occupent une place stratégique dans la géographie artistique européenne. Bruxelles et Anvers entretiennent alors avec Madrid des liens étroits qui favorisent la circulation des artistes, des œuvres et des modèles. Les productions issues de ces foyers entrent dans les collections ibériques, nourrissent les décors de cour et offrent aux peintres espagnols des références à reprendre, à adapter ou à transformer. À Paris et dans les milieux de

cour français, ces modèles prennent une autre valeur. Ils alimentent à la fois l'admiration, la concurrence artistique et les stratégies d'appropriation.

En étudiant les parcours de Rubens, Van Dyck, Jordaens, Velázquez, Zurbarán, Murillo, Philippe de Champaigne ou Charles Le Brun, ce cours suivra les œuvres dans leurs déplacements concrets : d'un atelier à une collection, d'une gravure à un décor, d'un portrait princier à une image religieuse. Ces circulations permettront d'aborder l'art du XVII^e siècle à partir de ses usages politiques, dévotionnels et sociaux, au sein d'un espace européen marqué par les échanges, les rivalités et les pratiques de distinction.

Histoire de l'art contemporain [3 ECTS] (18h) – J. MILBACH

Les avant-gardes (1905-1937)

Cet enseignement est une initiation aux formes artistiques de la première moitié du XX^e siècle : des avant-gardes cubistes au surréalisme, du futurisme au constructivisme. Les structures d'enseignement, les textes de promotion et les enjeux liés à l'exposition font l'objet d'une attention particulière. Le cours permet à l'étudiant·e d'acquérir une connaissance de l'ensemble des courants artistiques de cette période à travers l'analyse des œuvres et des parcours artistiques.

Collections et musées [3 ECTS] (18h) – S. TEXIER

Des collections aux musées

Les collections royales et princières se développent à partir des XVe et XVI^e siècles ; elles constituent les fondements de certains des principaux musées ouverts à la fin du XVIII^e puis tout au long du XIX^e siècle. L'accent sera mis sur l'évolution des collections françaises et sur l'histoire du Louvre : leur enrichissement régulier à partir du règne de François I^{er}, leur déplacement au château de Versailles, l'ouverture à Paris du Museum central des arts (1793) puis le développement continu du Louvre jusqu'à nos jours.

1 CM obligatoire au choix parmi ceux dispensés en Arts plastiques et en Arts du spectacle et en fonction des possibilités liées à l'emploi du temps

Arts plastiques

Esthétique et théorie de l'art [1 ECTS] (20h)

Histoire de la performance [1 ECTS] (20h)

Analyse d'œuvres visuelles [1 ECTS] (20h)

Arts du spectacle

Théories du spectacle [1 ECTS] (20h)

Théories du théâtre : le drame et ses crises [1 ECTS] (12h)

Théories du cinéma [1 ECTS] (20h)

Histoire et théories des techniques de la scène et du jeu de l'acteur [1 ECTS] (12h)

Histoire du cinéma [1 ECTS] (20h)

Étude monographique [1 ECTS] (12h) Esthétique du cinéma [1 ECTS] (20h)

Compétence 2

Analyser des œuvres et des événements artistiques

5 TD obligatoires

Histoire de l'art antique [2 ECTS] (12h) – S. NARDI-COMBESURE

Histoire de l'art médiéval [2 ECTS] (12h) – G. FRASER

Histoire de l'art moderne [2 ECTS] (12h) – T. MATTEI

Histoire de l'art contemporain [2 ECTS] (12h) – J. MILBACH

Collections et musées [2 ECTS] (12h) – V. HRISTOVA

Compétence 3

Formuler des idées en français et en langue étrangère

1 TD obligatoire

Français [1 ECTS] (20h) – P. RIQUIER

Anglais [2 ECTS] (20h) – A. CORBIÈRE

Allemand [2 ECTS] (20h) – S. SAVODNIK

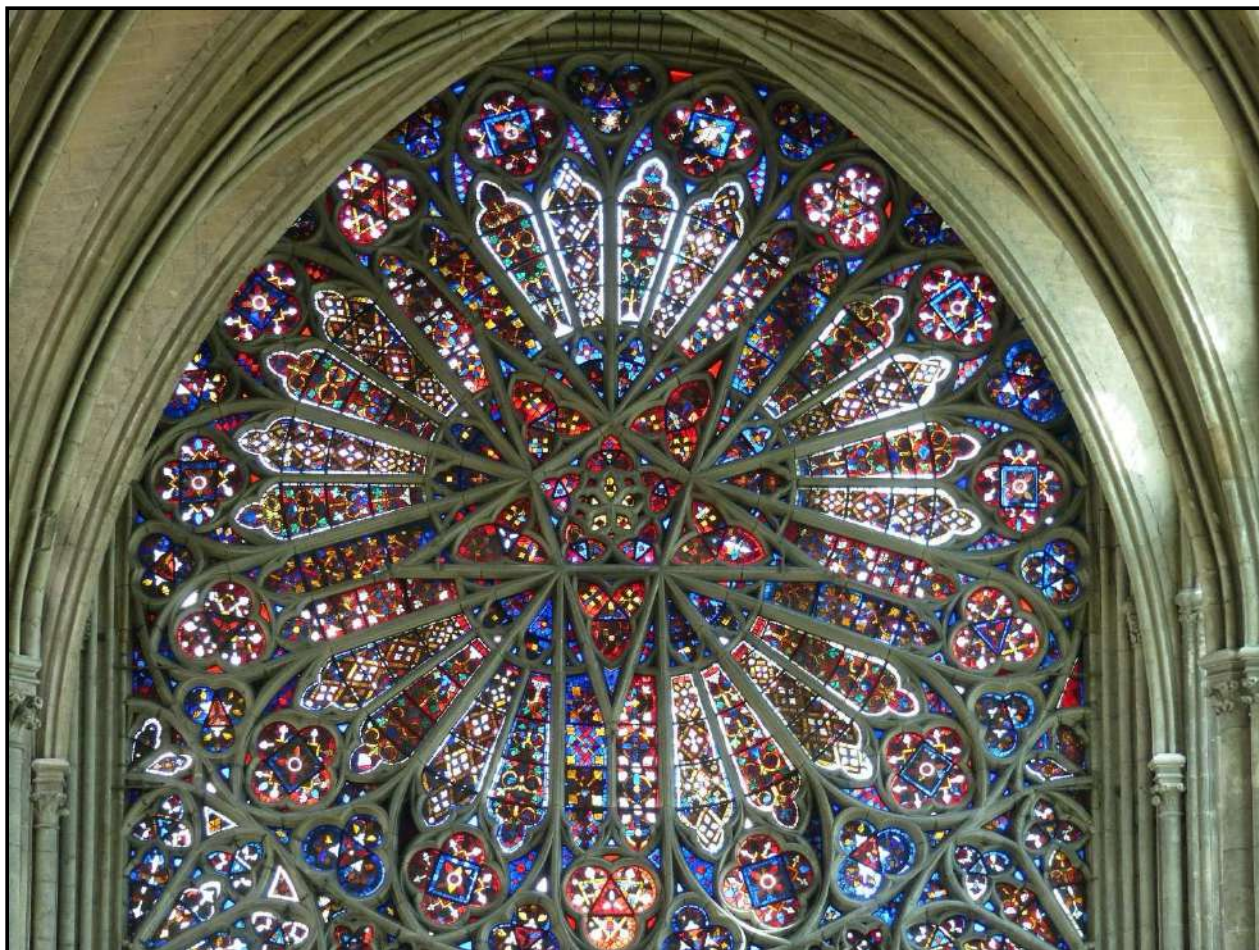
Italien [2 ECTS] (20h) – C. MANCINI

Compétence 4

Préparer son projet professionnel

1 TD obligatoire

Pratiques numériques pour l'histoire de l'art et l'archéologie [2 ECTS] (12h) – G. DE WALLENS



La Rose de vents, XIV^e s., transept nord, cathédrale Notre-Dame, Amiens

Licence 2 Histoire de l'art et archéologie

Semestre 4

Compétence 1

Interpréter des œuvres et des mouvements artistiques

6 CM obligatoires

Histoire de l'art antique [2 ECTS] (18h) – S. NARDI-COMBESCURE

L'enseignement aborde les questions générales liées au passage de l'Antiquité vers le Haut Moyen Âge. Il traitera des sources archéologiques de cette période en les replaçant dans leur contexte politique, administratif, militaire, culturel, économique et social.

Histoire de l'art médiéval [2 ECTS] (18h) – A. TIMBERT

Architecture gothique des XIIe et XIIIe siècles : formes et fonctions

L'architecture gothique est le produit d'un contexte politique, démographique, géologique, écologique et philosophique. Ce cours abordera donc ces questions pour comprendre comment, de 1140 à 1240, le paysage de la France septentrionale a été durablement bouleversé par l'érection de monuments aux dimensions et aux formes inusitées.

Histoire de l'art moderne [3 ECTS] (18h) – P. STEPANOFF

Caravagisme, classicisme, baroque dans l'Italie du Seicento

Le cours présente l'évolution de la peinture, sculpture, architecture et d'autres arts à travers l'Italie tout au long du XVIIe siècle. Si le cœur du propos concerne la production artistique à Rome, on s'intéresse également à des foyers tels que Bologne, Naples, Gênes, etc. Des artistes d'origines étrangères (française, flamande, hollandaise, allemande) actifs en Italie, de même que des figures de mécènes majeurs contribueront à enrichir ce panorama de l'art italien au Seicento.

Histoire de l'art contemporain [2 ECTS] (18h) – S. TEXIER

Langage et idéal classique en architecture XVIe-XXIe siècles

Formulé dans l'Italie de la Renaissance sur les bases de l'architecture antique, le langage classique a dominé toute l'histoire de l'architecture occidentale. De Palladio au classicisme structurel de Perret en passant par l'architecture « à la française », il traverse les révolutions culturelles et matérielles, témoignant d'une étonnante faculté d'adaptation. Ce cours vise ainsi à montrer la permanence de ce langage sur un demi-millénaire et à mettre en évidence la variété de ses réinterprétations.

Histoire de la critique d'art [2 ECTS] (18h) – N.-H. ZMELTY

La critique d'art au XIXe siècle

Qu'elle soit lyrique, partisane, inspirée, malveillante, visionnaire ou aveugle, la critique d'art accompagne la création artistique pour le meilleur comme pour le pire. De Théophile Gautier à Félix Fénéon en passant par Charles Baudelaire, Théodore Duret, Gustave Geffroy, Émile Zola, Octave Mirbeau, Albert Aurier et Joris-Karl Huysmans, nous étudierons les textes de quelques critiques français parmi les plus influents du XIXe siècle.

1 CM obligatoire au choix parmi ceux dispensés en Arts plastiques et en Arts du spectacle et en fonction des possibilités liées à l'emploi du temps

Arts plastiques

Esthétique et théories de l'art [1 ECTS] (20h)

Histoire de l'art vidéo [1 ECTS] (20h)

Analyse d'œuvres visuelles [1 ECTS] (20h)

Histoire du théâtre [1 ECTS] (20h)

Arts du spectacle

Théories du théâtre : inscriptions politiques [1 ECTS] (12h)

Histoire et théories des techniques de la scène et du jeu de l'acteur [1 ECTS] (12h)

Histoire du cinéma [1 ECTS] (20h)

Théories du cinéma [1 ECTS] (20h)

Étude monographique [1 ECTS] (12h)

Esthétique du cinéma [1 ECTS] (20h)

Compétence 2

Analyser des œuvres et des événements artistiques

5 TD obligatoires

Histoire de l'art antique [2 ECTS] (12h) – S. NARDI-COMBESURE

Histoire de l'art médiéval [2 ECTS] (12h) – G. FRASER

Histoire de l'art moderne [2 ECTS] (12h) – T. MATTEI

Histoire de l'art contemporain [2 ECTS] (12h) – S. TEXIER

Histoire de la critique d'art [2 ECTS] (12h) – J. MILBACH

Compétence 3

Formuler des idées en français et en langue étrangère

Anglais [2 ECTS] (20h) – A. CORBIÈRE

Allemand [2 ECTS] (20h) – S. SAVODNIK

Italien [2 ECTS] (20h) – C. MANCINI

Compétence 4

Préparer son projet professionnel

1 TD obligatoire

Pratiques numériques pour l'histoire de l'art et l'archéologie [1 ECTS] (12h) – G. DE WALLENS

1 choix obligatoire

Projet professionnel individualisé [PPI] [1 ECTS] (TD 3h) Direction de l'orientation et de l'insertion professionnelle [DOIP] (2h) + V. HRISTOVA (1h)

Engagement/ valorisation des compétences [1 ECTS] (sous conditions d'éligibilité)



Pierre-Paul Rubens, *Saint Grégoire vénérant l'image miraculeuse de la Vierge à l'Enfant*, Grenoble, musée de Grenoble, huile sur toile, 550 x 363 cm, 1606-1607

Licence 3 Histoire de l'art et archéologie

Semestre 5

Compétence 1

Interpréter des œuvres et des mouvements artistiques

7 CM obligatoires

Histoire de l'art antique [2 ECTS] (18h) – S. NARDI-COMBESCURE

Initiation à l'archéologie, sa conception, ses méthodes et son évolution récente

L'enseignement vise à donner une connaissance de l'étude d'un site archéologique à partir des sources documentaires, des techniques de prospection, des méthodes et du processus de la fouille.

Histoire de l'art médiéval [2 ECTS] (18h) – D. DAUSSY

Bâtir et orner à la fin du Moyen Âge

Ce cours évoquera les acteurs des grands chantiers à partir de 1200 de même que les différentes techniques constructives à partir du XIII^e siècle, les innovations et leur impact sur les formes et les espaces. Au travers de l'étude des différents matériaux de la construction (pierre, bois, métal, verre etc.) nous présenterons l'évolution du goût et des pratiques liturgiques et leurs conséquences en matière d'ornementation, jusque dans les années 1500.

Histoire de l'art moderne [2 ECTS] (18h) – V. HRISTOVA

Les arts décoratifs au XVIII^e siècle

Associés au luxe et aux agréments de la vie privée, les arts décoratifs connaissent au XVIII^e siècle un essor remarquable. Le cours se propose d'interroger les raisons de cet engouement, en mettant l'accent sur la diversité des centres de production et des objets eux-mêmes. Il s'agira ainsi d'appréhender mobilier, arts du textile, horloges, porcelaines et joailleries, entre autres, non seulement dans la polymorphie des manufactures européennes où ils virent le jour, mais aussi dans la matérialité des contextes – sophistiqués et changeants – qui régissaient leur *display* et déterminaient les modalités de leur consommation.

Histoire de l'art contemporain [2 ECTS] (18h) – S. TEXIER

L'architecture au XIX^e siècle

Traversé par les révolutions (politiques, sociales, industrielles), le XIX^e siècle est également le théâtre de tensions entre différents courants de pensée qui produisent une exceptionnelle vitalité architecturale. Nouveaux matériaux et nouveaux programmes conduisent à l'éclosion de formes et de notions nouvelles, tels que l'historicisme, l'éclectisme, tandis que sont posées certaines bases de l'architecture moderne. Le cours s'appuie en majeure partie sur le cas de Paris, capitale du XIX^e siècle.

Histoire sociale de l'art [2 ECTS] (18h) – C. AMBROSINO

L'histoire sociale de l'art propose une lecture des œuvres attentive aux conditions historiques qui ont présidé à leur création, leur diffusion et leur réception. En replaçant les productions artistiques dans leurs contextes sociaux, économiques, politiques et culturels, ce cours présente les principaux fondements théoriques et méthodologiques de cette approche. Il s'intéresse aux acteurs de la création, aux réseaux de commanditaires, aux circulations artistiques ainsi qu'aux usages des œuvres, tout en montrant comment ces problématiques ont profondément renouvelé les pratiques de l'histoire de l'art.

Histoire des arts non-occidentaux [2 ECTS] (18h) – A. TOUARIGT BELKHODJA

Introduction aux arts de l'Islam (I)

Ce cours est une introduction aux différents arts exprimés en terre d'Islam, depuis l'avènement de cette civilisation au VIII^e siècle jusqu'au XVII^e siècle. Les définitions et les notions générales relatives à la civilisation islamique, à son avènement et à son expansion, seront abordées lors des premières séances. Les cours suivants porteront sur les œuvres majeures des premières grandes dynasties musulmanes ; plusieurs séances seront ensuite dédiées aux chefs-d'œuvre de l'Espagne musulmane.

Historiographie [2 ECTS] (18h) – D. DAUSSY (9h) & V. HRISTOVA (9h)

V. HRISTOVA : On s'attachera à suivre l'évolution des discours sur l'art, de l'Antiquité à la fin du XVIII^e siècle, en mettant en relief les principales étapes de la constitution d'un savoir au service de l'histoire de l'art en tant que discipline autonome.

D. DAUSSY : *Atelier pratique d'historiographie. Viollet-le-Duc (1814-1979) et la redécouverte du Moyen Âge*

L'histoire de l'art du Moyen Âge, en France, réalise depuis plusieurs années un retour critique sur elle-même. Avant toutefois de comprendre la genèse d'un nouveau paradigme, il nous faut comprendre l'importance de la redécouverte de cette période, corolaire du vandalisme révolutionnaire et de la prise de conscience d'une nation qui prend racine dans son histoire. Après avoir évoqué la naissance, - principalement durant la monarchie de Juillet et le Second Empire - des musées, collections, éditions, restaurations monumentales, nous approcherons la correspondance d'E. Viollet-le-Duc, architecte, théoricien et restaurateur, dont le rôle fut majeur dans ce contexte. La transcription de courriers inédits (Archives de la Médiathèque du Patrimoine et de la photographie), permettra à chacun de s'imprégner d'une époque afin de comprendre la « fabrique de l'histoire » ou comment et pourquoi Viollet-le-Duc a « réinventé » l'art du Moyen Âge.

Compétence 2

Analyser des œuvres et des événements artistiques

7 TD obligatoires

Histoire de l'art antique [1 ECTS] (12h) – V. KOZLOWSKI

Histoire de l'art médiéval [1 ECTS] (12h) – G. FRASER

Histoire de l'art moderne [1 ECTS] (12h) – T. MATTEI

Histoire de l'art contemporain [1 ECTS] (12h) – S. TEXIER

Histoire sociale de l'art [1 ECTS] (12h) – V. HRISTOVA

Histoire des arts non-occidentaux [1 ECTS] (12h) – A. TOUARIGT BELKHODJA

Historiographie [1 ECTS] (12h) – A. TIMBERT

Compétence 3

Formuler des idées en français et en langue étrangère

1 TD obligatoire

Français [2 ECTS] (20h) – E. CARPENTIER

Anglais [2 ECTS] (SAÉ 20h) – A. CORBIÈRE

Allemand [2 ECTS] (SAÉ 20h) – S. SAVODNIK

Italien [2 ECTS] (SAÉ 20h) – C. MANCINI

Portugais [2 ECTS] (TD 20h) – J. H. DA COSTA SOL AFONSO

Compétence 4

Préparer son projet professionnel

1 TD obligatoire

Pratiques numériques pour l'histoire de l'art et l'archéologie [1 ECTS] (TD 12h)

– G. DE WALLENS



François Boucher (d'après), *La Foire chinoise*, Minneapolis, Minneapolis Institut of Fine Arts, laine et soie, 363 x 554 cm, 1743-1745

Licence 3 Histoire de l'art et archéologie

Semestre 6

Compétence 1

Interpréter des œuvres et des mouvements artistiques

7 CM obligatoires

Préhistoire [2 ECTS] (18h) – P. DEPAEPE

L'objectif de ce cours est de dresser un panorama des expressions artistiques depuis leurs origines jusqu'à la fin de la Préhistoire paléolithique. Outre l'approche historique, voire philosophique, de la discipline, seront abordés les aspects iconographiques, les techniques utilisées, les phénomènes régionaux et les chronologies. Les expressions artistiques et symboliques étant un produit de leurs milieux, l'archéologie des cultures paléolithiques et néolithiques sera également abordée. La critique des sources archéologiques et bibliographiques sera un élément important de l'enseignement, de même que l'appropriation d'outils bibliographiques. Des visites de sites et de collections seront proposées et des spécialistes pourront intervenir.

Histoire de l'art médiéval [2 ECTS] (18h) – A. TIMBERT

Architecture gothique des XIIe et XIIIe siècles : matériaux et techniques de construction

Ce cours aura pour objectif d'aborder les cathédrales picardes érigées aux XIIe et XIIIe siècles par le biais des matériaux (argile, bois, pierre, plâtre, métal, verre, liant et enduit), des procédés de production (préfabrication, standardisation, duplication) et de façonnage (marteau, forge et four hydrauliques).

Histoire de l'art moderne [2 ECTS] (18h) – C. AMBROSINO

Le marché de l'art et la question du faux à Rome au XVIIIe siècle : enjeux économiques, artistiques et culturels

Au XVIIIe siècle, le marché de l'art romain se développa grâce au Grand Tour et à l'intérêt des élites européennes pour antiquités, œuvres baroques et créations locales. Cette demande stimula la production d'œuvres hybrides, mêlant créations contemporaines et réinterprétations du passé. La multiplication des faux et copies questionna l'authenticité artistique. Leur fabrication reposa sur un savoir-faire mêlant technique et connaissance des styles antiques et baroques. L'imitation y joua un rôle complexe, entre hommage stylistique et enjeu économique. L'étude des réseaux d'artisans, marchands et commanditaires montra un marché structuré, où la frontière entre original et copie resta floue et négociée. Ce phénomène interpella la valeur marchande et les discours sur l'authenticité et l'auteur. Ainsi, l'analyse du marché et des faux à Rome éclaira les liens entre production artistique, consommation culturelle et économie, tout en renouvelant la réflexion sur la reconnaissance esthétique dans un contexte transnational.

Histoire de l'art contemporain (après 1960) [2 ECTS] (18h) – A. MICHAEL

Expositions et biennales : nouveaux récits de l'art contemporain et perspectives décoloniales

Ce cours prend les expositions et les biennales comme des archives actives de l'art contemporain. Après une brève histoire des formes d'exposition, depuis l'accrochage « en sardines » des Salons jusqu'aux dispositifs contemporains, il envisagera l'exposition non comme un simple lieu de présentation des œuvres, mais comme un espace de production de discours, de redéfinition des canons et de reconfiguration des géographies artistiques.

Le cours retracera l'émergence des grandes manifestations internationales, de la Biennale de Venise à la documenta, avant d'analyser plusieurs expositions qui ont profondément renouvelé les récits de l'art contemporain, des controverses suscitées par *Primitivism in 20th Century Art* (MoMA, 1984) aux propositions alternatives de *The Other Story* (Hayward Gallery, 1989-1990), *Magiciens de la Terre* (Paris, 1989) ou *documenta 11* (2002). Il s'intéressera également à l'essor mondial des biennales, dont le développement à partir des années 1980 a profondément reconfiguré les circulations artistiques. Les biennales de La Havane, de Gwangju ou de Sharjah permettront d'interroger ce déplacement des centres de gravité de l'art contemporain, la diversification des scènes artistiques et le renouvellement des formats curatoriaux.

Enfin, le cours montrera comment les pratiques curatoriales se sont progressivement emparées des enjeux écologiques, des perspectives décoloniales et des débats sur les restitutions, contribuant à redéfinir le rôle des musées, des expositions et des biennales dans le monde contemporain.

Histoire des arts non-occidentaux [2 ECTS] (18h) – A. TOUARIGT BELKHODJA

Introduction aux arts de l'Islam (2)

En cette seconde partie du cours, l'introduction aux Arts de l'Islam sera abordée à travers des thèmes spécifiques comme les arts du livre arabe, la miniature persane durant la période safavide, l'art de la Turquie ottomane et enfin, l'architecture des palais algérois de la période ottomane.

La Belle Époque : état de l'art et perspectives [2 ECTS] (18h) – S. TEXIER & N.-H. ZMELTY

Fin de siècle ou nouvelle ère ?

Fondé sur l'articulation entre bilan historiographique et première approche de sujets neufs, ce cours invite à approfondir et à affiner l'étude de l'art et de la culture en France à la Belle Époque. La peinture de Salon, les arts décoratifs et les interactions entre les arts visuels et le monde du spectacle feront partie des principaux thèmes abordés.

Les arts graphiques : histoire et esthétique [2 ECTS] (18h) – N.-H. ZMELTY

Le monde en impressions

Ce cours est consacré à la découverte de l'image imprimée en France au XIX^e siècle dans son acception la plus large. Estampes d'artistes, gravures de reproduction, affiches illustrée, presse satirique et à grand tirage... Il s'agira d'étudier les spécificités techniques ainsi que les tenants et aboutissants de ces différents supports en tenant compte des contextes historiques, culturels et socioéconomiques qui ont permis leur développement.

Compétence 2

Analyser des œuvres et des événements artistiques

7 TD obligatoires

Préhistoire [1 ECTS] (12h) – P. DEPAEPE

Histoire de l'art médiéval [1 ECTS] (12h) – G. FRASER

Histoire de l'art moderne [1 ECTS] (12h) – T. MATTEI

Histoire de l'art contemporain (après 1960) [1 ECTS] (12h) – M. ANTON

Histoire des arts non-occidentaux [1 ECTS] (12h) – A. TOUARIGT BELKHODJA

La Belle Époque : état de l'art et perspectives [1 ECTS] (12h) – S. TEXIER (4h) N.-H. ZMELTY (8h)

Les collections d'arts graphiques en Hauts-de-France [1 ECTS] (12h) – N.-H. ZMELTY

Compétence 3

Formuler des idées en français et en langue étrangère

1 TD obligatoire au choix

Anglais [2 ECTS] (SAÉ 20h) – A. CORBIÈRE

Allemand [2 ECTS] (SAÉ 20h) – S. SAVODNIK

Italien [2 ECTS] (SAÉ 20h) – C. MANCINI

Portugais [2 ECTS] (TD 20h) – J. H. DA COSTA SOL AFONSO

Compétence 4

Préparer son projet professionnel

2 TD et 1 stage obligatoires

Pratiques numériques pour l'histoire de l'art et l'archéologie [1 ECTS] (12h) – G. DE WALLENS

Initiation à la recherche [1 ECTS] (8h) – T. MATTEI

Stage [1 ECTS] (durée minimum 1 semaine)

1 choix obligatoire

Projet professionnel individualisé [PPI] [1 ECTS] (TD 3h) – Direction de l'orientation et de l'insertion professionnelle [DOIP] (2h) + V. HRISTOVA (1h)

Engagement/ valorisation des compétences [1 ECTS] (sous condition d'éligibilité)

