

Master Histoire de l'art



Master Histoire de l'art

M1 Histoire de l'art

M2 Histoire de l'art, parcours Histoire de l'art

M2 Histoire de l'art, parcours Régie des œuvres et montage d'expositions

Année universitaire 2026-2027

Sommaire

Équipe pédagogique.....	p. 4
Présentation.....	p. 5
Master 1 Histoire de l'art - Semestre 1.....	p. 10
Master 1 Histoire de l'art - Semestre 2.....	p. 14
Master 2 Histoire de l'art - Semestre 3.....	p. 19
Master 2 Histoire de l'art - Semestre 4.....	p. 22
HA. Tableaux récapitulatifs par Semestres	p. 24
Master 2 Régie des œuvres - Semestre 3.....	p. 28
Master 2 Régie des œuvres - Semestre 4.....	p. 30

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Directeur du département :

Simon TEXTIER (simon.texier@u-picardie.fr)

Responsable du master Histoire de l'art :

Diane DAUSSY (diane.daussy@u-picardie.fr)

Responsable du master 2 Régie des œuvres et montage d'expositions :

Simon TEXTIER (simon.texier@u-picardie.fr)

Gestionnaire de scolarité :

Edwige DESERABLE (scolarite.ufrarts@u-picardie.fr)

ENSEIGNANT.E.S

Université de Picardie Jules Verne***Histoire de l'art***

Diane DAUSSY, Maîtresse de conférences en Histoire de l'art médiéval, UPJV.

Valentina HRISTOVA, Maîtresse de conférences en Histoire de l'art moderne, UPJV.

Sara NARDI-COMBESCURE, Maîtresse de conférences (HDR), en archéologie antique, UPJV

Simon TEXTIER, Professeur d'histoire de l'art contemporain, UPJV.

Arnaud TIMBERT, Professeur d'histoire de l'art médiéval, UPJV.

Nicholas-Henri ZMELTY, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, UPJV.

Camille AMBROSINO, ATER en histoire de l'art moderne, UPJV

Juliette MILBACH, Docteure en histoire de l'art contemporain.

Gérard de WALLENS, Docteur en histoire de l'art contemporain, Professeur à l'Institut Royal d'Histoire de l'art et d'Archéologie de Bruxelles.

Arts plastiques

Charlotte BEAUFORT, Maîtresse de conférences en arts plastiques et technologies, UPJV.

Histoire

Maria Luisa BONSANGUE, Maîtresse de conférences en histoire romaine, UPJV.

David BELLAMY, Maître de conférences en histoire contemporaine, UPJV.

Xavier BONIFACE, Professeur en histoire contemporaine, UPJV.

Olivia CARPI, Maîtresse de conférences en histoire moderne, UPJV.

Camille DESENCLOS, Maîtresse de conférence en histoire antique, UPJV.

Vanina KOPP, Professeur en Histoire médiévale, UPJV.

Benoît ROUZEAU Maître de conférences (HDR) en histoire médiévale, UPJV.

Hugo PERRETTE, ATER en histoire médiévale, UPJV.

Lettres et Langues

Jasmine MANDARA, Chargée d'enseignement en anglais, UPJV.

Claudia MANCINI, Professeure certifiée d'italien.

Intervenants extérieurs

Megan ADAM, Régisseuse, musée de Picardie, Amiens.

Éric BINERT, directeur, Agence « Pièces montées », Paris.

Florence CAILLIÈRE, Régisseuse des œuvres, château de Versailles.

Jean-Charles FORGERET, Docteur en histoire de l'art moderne, responsable des archives du service des Monuments historiques, Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie, Charenton-le-Pont.

Émeline MARQUILLY, Régisseuse, musée du Louvre.

Marc NOBILÉ, Régisseur des œuvres, musée national des châteaux de Versailles et du Trianon.

Justine SACLEUX, Restauratrice du patrimoine, spécialiste de Sculpture, Institut National du Patrimoine.

Clémence DECROUY, Cheffe de projet Pays d'Art et d'Histoire, Santerre Haute Somme.

Alexia MOREL, Chargée de projet de médiation, musée de Picardie, Amiens.

Ana LEZAN, Assistante de conservation, musée Jacquemart-André, domaine de Chaalis.

Bénédicte ROCHET, Chargée de projets expositions et arts visuels, Conseil départemental de la Somme, Amiens.

François SÉGUIN, Conservateur du département médiéval, musée de Picardie, Amiens.

Sylvain SORGATO, Artiste contemporain et régisseur, Vernou-la-Celle-sur-Seine

MASTER HISTOIRE DE L'ART

PRESENTATION

AVERTISSEMENT

Le Master Histoire de l'art de l'Université de Picardie Jules Verne comprend 1 M1 et 2 parcours de M2 :

- *M2 Histoire de l'art (y sont admis les candidats ayant validé leur M1 à l'UPJV ou des candidats extérieurs ayant postulé via E-Candidat ou Campus France). Il s'agit d'un parcours recherche et les étudiants doivent rédiger un mémoire sur un sujet d'histoire de l'art.*
- *M2 Régie des œuvres et montage d'expositions : formation sélective (14 places par an) accessible sur dossier et entretien. Avoir fait des stages en régie est plus que conseillé.*

ATTENTION:

Le passage du M1 Histoire de l'art de l'UPJV au M2 Régie des œuvres et montage d'expositions n'est pas automatique.

Les étudiants d'Amiens sont mis en concurrence avec des candidats de toute la France. Il est conseillé de faire un M2 Histoire de l'art avant de postuler au M2 Régie des œuvres et montage d'expositions.

Quatre blocs de Compétences (C) structurent les 4 semestres d'enseignement ; ils sont en général constitués de plusieurs Ressources (**Séminaires, CM, TD, Recensions, Pré-Mémoire, Mémoire, Stages**) :

En Master 1 :

1. C1 : Analyser les enjeux contemporains de la recherche en Histoire de l'art

3 ressources obligatoires au S1

12 ECTS par semestre

- Deux ressources (*séminaires*) au choix permettant de développer les connaissances historiques et méthodologiques en histoire de l'art en se fondant sur l'actualité de la discipline :
 - Un séminaire « majeur » correspondant à la période de votre mémoire.
 - Un séminaire « mineur », dans une autre période. Le choix de ce séminaire de spécialité en mineur est annuel. Vous ne pourrez pas en changer d'un semestre à l'autre, mais seulement d'une année à l'autre.
- Une ressource (CM) *Savoirs auxiliaires de l'histoire de l'art* : il s'agit d'une initiation à des savoirs techniques, variant d'une période à l'autre et une sensibilisation aux méthodes et aux questionnements les plus récents.

2. C2 : Concevoir, communiquer, valoriser des savoirs et des projets en Histoire de l'art

2 ressources obligatoires par semestre

19 ECTS : 8 au S1 ; 11 au S2

- Une ressource (CM) durant laquelle l'étudiant.e est initié.e à la *Méthodologie de la recherche* (au premier semestre).
- Une ressource *Initiation aux mondes de la recherche*, qui consiste en la recension de deux expériences dans le monde de la culture et/ou de la recherche. L'étudiant.e acquiert ainsi des compétences dans le domaine de l'enquête scientifique et de la valorisation de la recherche (aux 2 semestres). Si possible, il est conseillé de varier les expériences entre le semestre 1 et le semestre 2.
- La ressource *pré-mémoire de recherche* (au second semestre), que l'étudiant.e rédige et présente oralement en fin d'année (Discussion) à son/sa directeur/trice de recherche (et éventuellement à un.e autre spécialiste).

3. C3 : Communiquer en contexte international et maîtriser les outils de la communication professionnelle

2 ressources au S1 ; 1 au S2

3 ECTS : 2 au S1 ; 1 au S2.

- Une ressource (TD) de langue étrangère (anglais obligatoire), aux deux semestres.
- Une ressource (TD) *Pratiques numériques de l'histoire de l'art*, au premier semestre.

4. C4 : S'inscrire dans le milieu professionnel de la recherche et du patrimoine

7 Ressources : 4 au S1 ; 3 au S2

14 ECTS : 8 au S1 ; 6 au S2

- Un ensemble de cours proposés dans d'autres mentions des champs Lettres et Langues et SHS de l'UPJV ou dans les autres masters proposés à l'UFR des Arts permet de compléter la formation de l'étudiant.e dans des disciplines connexes ou sur des sujets d'un intérêt particulier pour le mémoire de recherche.

L'étudiant choisit :

- 1e ressource : un séminaire parmi ceux proposés en Lettres, Langues, SHS ou dans les autres mentions en Arts, au semestre 1.
- 2e ressource : un séminaire en Lettres, Langues, SHS, au semestre 2.

Tous les séminaires ouverts des UFR Arts, Lettres, Langues ou SHS seront indiqués sur une liste fournie à la rentrée.

- 3 séminaires sont obligatoires (1 au semestre 1 ; 2 au semestre 2)
 - 3^e ressource : un séminaire de *Muséologie*, au semestre 1. Ce module permet d'acquérir des connaissances historiques sur les bâtiments, la constitution et la présentation des collections dans différentes périodes.
 - 4^e et 5^e ressources : un séminaire *Représenter le pouvoir* + un autre *Représentations de la guerre*, au second semestre.
Ce sont des modules mutualisés avec l'UFR d'Histoire-Géographie, les premiers sont assurés par des collègues historiens, le dernier par des historiens de l'art. Ces modules permettent d'approfondir les rapports entre art et politique et des questions d'iconographie.
 - 6^e et 7^e Ressources : la *Préparation à l'insertion professionnelle* (PIP)
 - L'une (CM) est faite de rencontres avec des professionnels en activité, sous forme d'atelier d'échanges, au semestre 1. Elles permettent de cerner les contours de plusieurs métiers accessibles après un Master Recherche en Histoire l'art, et les cheminements qui y conduisent.
 - L'autre (TD) est constituée d'exercices pratiques, au semestre 1.
La présence à ce CM et aux TD est obligatoire.

En Master 2 :

Au semestre 3 du M2, le contenu de ces 4 blocs de compétences (C) change légèrement :

1. C1 : Analyser les enjeux contemporains de la recherche en Histoire de l'art

2 ressources obligatoires au S3

12 ECTS par semestre

- Deux ressources (*séminaires*) au choix permettant de développer les connaissances historiques et méthodologiques en histoire de l'art en se fondant sur l'actualité de la discipline :
 - Un séminaire « majeur » correspondant à la période de votre mémoire.
 - Un séminaire « mineur », dans une autre période. Le choix de ce séminaire de spécialité en mineur est annuel. Vous ne pourrez pas en changer d'un semestre à l'autre, mais seulement d'une année à l'autre.

2. C2 : Concevoir, communiquer, valoriser des savoirs et des projets en Histoire de l'art

2 ressources obligatoires au S3

24 ECTS : 4 ECTS au S3 ; 20 ECTS au S4

- Une ressource *Initiation aux mondes de la recherche*, qui consiste en la recension de deux expériences dans le monde de la culture et/ou de la recherche. L'étudiant.e acquiert ainsi des compétences dans le domaine de l'enquête scientifique et de la valorisation de la recherche (aux 2 semestres). Si possible, il est conseillé de varier les expériences entre le semestre 3 et le semestre 4.
- Une deuxième ressource, au semestre 4, qui consiste en la rédaction et soutenance orale du mémoire de recherche de l'étudiant.e. Cette soutenance a lieu en fin d'année (mai-juin ou début septembre selon la session), devant le/la directeur/trice de recherche et éventuellement un.e autre spécialiste. Cette soutenance est publique. Elle donne lieu à affichage 15 jours avant sa tenue.

3. C3 : Communiquer en contexte international et maîtriser les outils de la communication professionnelle

1 ressource obligatoire par semestre

3 ECTS aux S3 et S4

- L'étudiant.e continue sa pratique d'une langue étrangère (anglais ou italien selon la langue étudiée en

M1).

4. C4 : S'inscrire dans le milieu professionnel de la recherche et du patrimoine

1 ressource par semestre

3 ECTS aux S3 et S4

- Au S3 : une ressource (*séminaire*) à choisir dans un ensemble de cours proposés parmi les autres mentions des champs Lettres, Langues, SHS ou Arts, qui permet de compléter la formation de l'étudiant.e dans des disciplines connexes ou sur des sujets d'un intérêt particulier pour le mémoire de recherche. L'étudiant.e en choisit un seul.

L'UFR d'Histoire-Géographie propose, dans ce cadre, deux séminaires (CM + TD) : *Guerre et Musée* (8h CM + 8h TD) et *Perspectives et pratiques de la recherche archéologique. Monde grecs et méditerranéens* (10h CM + 10h TD).

Tous les séminaires ouverts des UFR Arts, Lettres, Langues ou SHS seront indiqués sur une liste fournie à la rentrée.

- Au S4, une ressource (*stage*). Ce dernier, destiné à acquérir des compétences pratiques et à tester la validité du projet de carrière, doit être réalisé en équipe de recherche, dans une institution culturelle, ou dans le monde de l'art et de la culture.
Ce stage est conventionné. L'étudiant.e anticipe au moins un mois à l'avance la convention, qu'il remplit via son ENT. Cette convention est validée par la Scolarité, le/la responsable du Master et le directeur du département Histoire de l'art. Un rapport écrit est noté par le directeur ou la directrice de mémoire.

Important : En complément du stage obligatoire, l'étudiant.e peut effectuer un ou plusieurs stages conventionnés jusqu'à la fin de sa dernière année d'inscription universitaire.

Ces stages peuvent être réalisés à tout moment, en M1 ou M2.

Si plusieurs stages sont effectués, l'étudiant.e choisit celui qui fera l'objet du rapport de stage.

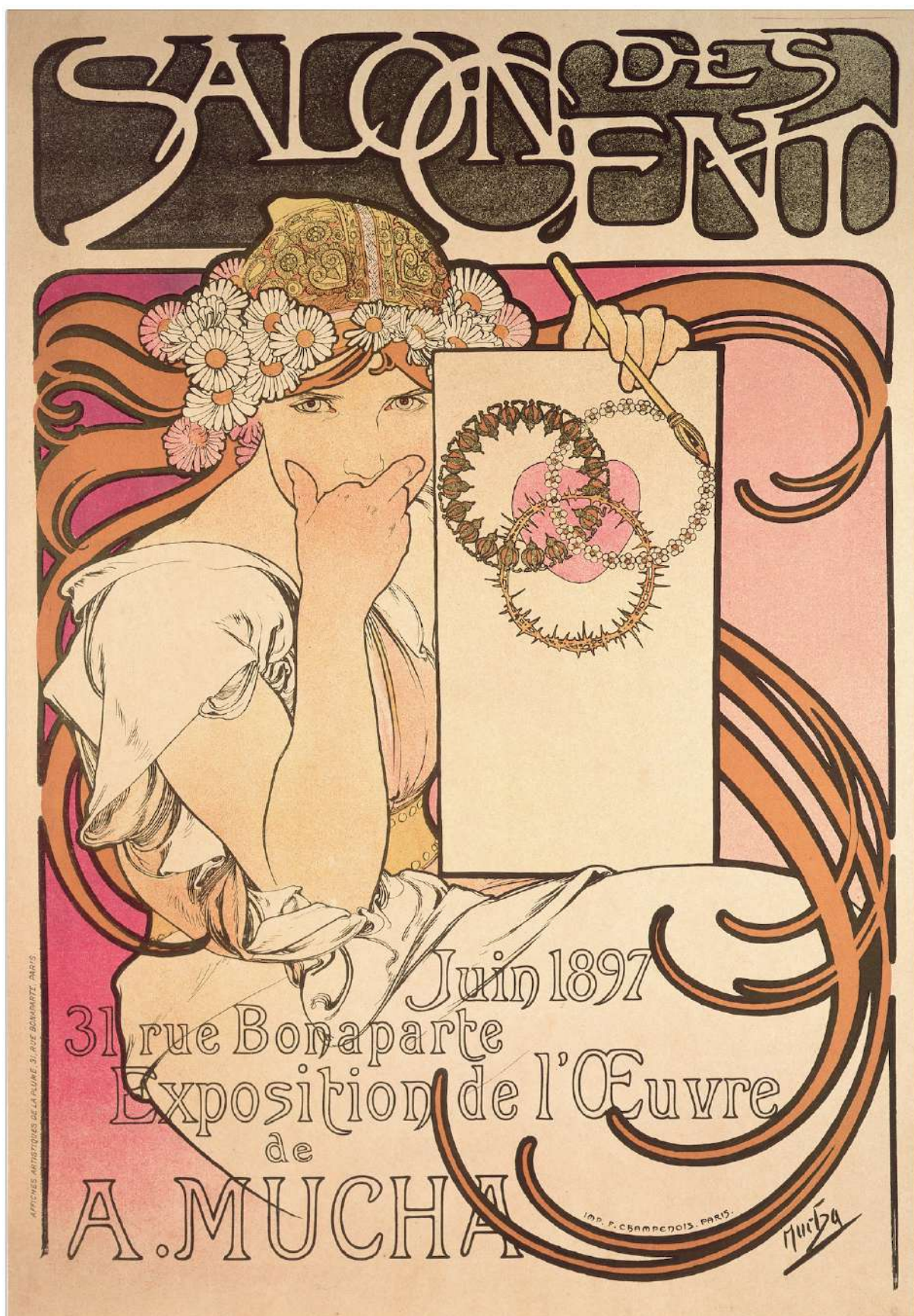
Que le stage retenu ait été réalisé en M1 ou en M2, le rapport doit impérativement être remis dans les délais fixés afin de permettre la validation du diplôme. Il est donc essentiel d'anticiper cette échéance. Les dates des sessions de restitution de ce travail seront communiquées par le/la responsable du master.

Soulignons que les deux mémoires que doit préparer l'étudiant — le pré-mémoire (semestre 2) et le mémoire (semestre 4) — sont les « actes » de recherche les plus personnels et les plus importants.

Ils sont rédigés sous la direction d'un.e enseignant.e-chercheur/se (ou de deux, dans le cas d'une codirection). L'emploi de l'IA pour la rédaction n'est pas autorisé.

Remarque concernant les rendus écrits (dossiers, copies, mémoires, etc.)

Devant la recrudescence de différents types de fraudes, plagats, copier-coller, etc., nous attirons particulièrement l'attention des étudiants sur le caractère illicite de ces pratiques, dont les conséquences peuvent être lourdes : conseil de discipline, exclusion, annulation de diplôme, interdiction d'inscription, etc. Tout rendu de travail fait chez soi (dossier, mémoire...) doit être accompagné d'une version numérique et fera l'objet d'une vérification systématique.



Alphonse Mucha (1860-1939), affiche du Salon des Cents, juin 1897 © BnF, département Estampes et photographie.

MASTER 1 - Histoire de l'art

Semestre 1

C1 – Analyser les enjeux contemporains de la recherche en Histoire de l'art 12 ECTS

2 séminaires parmi les 4 suivants (l'un d'entre eux correspondra à la période du mémoire, l'autre est au choix. Les périodes choisies au semestre 1 vaudront aussi pour le semestre 2). (Mutualisation S1/S3)
+ 1 CM obligatoire

2 CM au choix parmi :

- **Séminaire - Histoire de l'art antique (18h) – 5 ECTS**

Sara Nardi-Combescure

Une figure pionnière de l'archéologie post-classique européenne : Margherita Guarducci et la découverte de la tombe de saint Pierre.

Margherita Guarducci (1902-1999) est l'une des grandes figures de l'archéologie du XX^e siècle. Première femme à enseigner l'épigraphie grecque à Rome à l'Université Sapienza, elle a consacré sa vie à déchiffrer des inscriptions et à élucider l'un des mystères les plus fascinants de la fin de l'Antiquité : l'emplacement exacte de la sépulture de l'apôtre Pierre.

Ce cours invite les étudiants à suivre le parcours intellectuel et scientifique de Margherita, en croisant les vicissitudes d'un chantier de fouille, qui demeure parmi les plus énigmatiques de l'histoire de l'archéologie.

- **Séminaire - Histoire de l'art médiéval (18h) – 5 ECTS**

Diane Dausy

Dialogues de réseaux. Les historiens de l'art du Moyen Âge franco-américains entre 1930-1960.

Durant l'entre-deux-guerres, Marcel Aubert (1884-1962), conservateur au Louvre, et Henri Focillon (1881-1943), professeur à la Sorbonne, furent invités à enseigner l'histoire de l'art médiéval aux États-Unis, où ils jouèrent un rôle majeur dans l'institutionnalisation de la discipline. Ils contribuèrent à la diffusion des méthodes françaises dans les milieux universitaires et muséaux américains, dans le cadre d'une politique culturelle destinée à affirmer l'influence intellectuelle française face au monde anglo-saxon. Une vaste correspondance, conservée de part et d'autre de l'Atlantique, éclaire la mise en place d'une véritable diplomatie savante. Elle renseigne également sur les bouleversements des années 1939-1945, entre exil des intellectuels français aux États-Unis, résistance passive et collaboration. Ces échanges témoignent, enfin, d'un progressif renversement des rôles entre les deux rives de l'Atlantique.

Le séminaire sera consacré à l'édition critique de ces échanges épistolaires, jamais réunis ni mis en dialogue.

- **Séminaire - Histoire de l'art moderne (18h) – 5 ECTS**

Valentina Hristova

Le cadeau diplomatique au prisme de la Connected Art History

L'objectif de ce séminaire est de réfléchir, dans une perspective interdisciplinaire et transnationale, à la place des productions artistiques dans la pratique du don à l'époque moderne. Sans limiter le propos à des études de cas, il s'agira de repenser le modèle anthropologique forgé dans l'essai pionnier de Marcel Mauss, en analysant ces cadeaux non seulement comme des outils de construction et de maintien de relations sociales, mais aussi comme un lieu de rencontre entre cultures et stratégies politico-économiques à l'échelle du monde. Seront examinés en particulier la typologie des objets-ambassadeurs et leur matérialité, les réseaux diplomatiques mobilisés, les rituels de présentation et les représentations qui en découlent, ainsi que l'instabilité des messages délivrés.

- **Séminaire - Histoire de l'art contemporain (18h) – 5 ECTS**

Simon Texier

La protection du patrimoine en France : histoire et actualités

Ce séminaire reviendra sur les grandes étapes de l'histoire de la protection du patrimoine en France. On mettra à la fois l'accent sur les patrimoines urbains et sur l'architecture contemporaine, tout comme sur

les dispositifs de valorisation et de médiation dont ils font l'objet. L'approche comparative à l'échelle internationale sera également mobilisée, de manière à révéler les continuités de questionnements et l'originalité de nouvelles scènes patrimoniales.

1 CM obligatoire

- **CM - Savoirs auxiliaires de l'histoire de l'art (12h) – 2 ECTS**

François Séguin

On donnera une initiation à un certain nombre de savoirs techniques utiles à l'histoire de l'art : l'héraldique, la chronologie (différents calendriers et styles de datation) et la transcription des documents anciens (Temps modernes et XIX^e siècle).

C2 – Concevoir, communiquer et valoriser des savoirs et des projets en Histoire de l'art

8 ECTS

1 CM et un travail personnel de recensions

- **CM - Méthodologie de la recherche (12h) – 5 ECTS**

Simon Texier (CM 6h)

Organisation du mémoire, règles ortho-typographiques, expression française, bibliographie, problématique.

Diane Daussey (CM 6h)

Après une description des principales institutions de recherche et des centres de documentation en France et à l'étranger, on examinera les ressources électroniques les plus utiles en histoire de l'art et on donnera des conseils pour l'établissement de la bibliographie.

Un travail personnel d'application des méthodes enseignées sera à rendre à chaque enseignant.

- **Initiation aux mondes de la recherche – 3 ECTS**

Recensions

Deux comptes rendus seront à remettre au directeur ou à la directrice de recherche : participation à des colloques ou journées d'études, en ligne ou en présentiel, conférences organisées par les centres de recherche de l'UPJV (TrAme ou CR/E par exemple) ; visites d'expositions ; comptes rendus d'ouvrages ; voyages d'études ; écoutes de podcasts scientifiques (Collège de France, France Culture, etc.).

C3 – Communiquer en contexte international et maîtriser les outils de communication professionnelle

3 ECTS

2 TD en présentiel

- **TD - Langue étrangère : Anglais (10h) – 1 ECTS**

Jasmine Mandara

- **TD - Pratiques numériques pour l'histoire de l'art (12h) – 2 ECTS**

Gérard de Wallens

Il s'agira de s'initier aux bonnes pratiques informatiques dans la perspective de vos mémoires de recherche et, plus largement, de tout travail de documentation et de rédaction que vous serez amené(e) à accomplir dans votre vie professionnelle. Nous vous apprendrons à créer une base de données en histoire de l'art et à utiliser l'IA de manière productive et légale.

C4 – S'inscrire dans le milieu professionnel de la recherche et du patrimoine

8 ECTS

1 séminaire transversal au choix dans les autres masters Lettres, Langues, SHS, Arts + 1 CM obligatoire en Muséologie + 1 CM et 1 TD en Préparation à l'insertion professionnelle

1 séminaire au choix

- **Séminaire transversal (18h) – 3 ECTS**

L'étudiant choisit un séminaire

- Dans les autres Masters des UFR de Lettres, de Langues, du champ SHS
- Ou parmi les séminaires théoriques des autres mentions proposées à l'UFR des Arts

Se renseigner en ligne et auprès des secrétariats des UFR concernées. N'hésitez pas à prendre conseil auprès de votre directeur/trice de mémoire. La liste détaillée des séminaires proposés est fournie en septembre.

1 CM obligatoire

- **CM - Muséologie (18h) – 3 ECTS**

Simon Texier

(Cours mutualisé avec le Master Régie des œuvres et montage d'exposition et le Master d'Histoire).

Histoire et architecture des musées.

Après quelques rappels historiques sur l'émergence des musées au XVIII^e siècle, ce cours présente leur évolution architecturale en mettant l'accent sur la relation entre l'édifice et les œuvres qu'il accueille. L'approche typologique croise ainsi l'analyse critique de l'espace d'exposition, du XIX^e au XXI^e siècle et à l'échelle mondiale.

1 CM et 1 TD obligatoires

- **CM - Préparation à l'insertion professionnelle (12h) – 1 ECTS**

Diane Dausy + intervenant professionnel (CM 6x2h)

- 24 septembre, *Jean-Charles Forgeret*, responsable des archives du service des Monuments historiques, Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie (MPP), Charenton-le-Pont
- 1^{er} octobre, *Ana Lezan*, assistante de conservation, domaine de Chaalis-Musée Jacquemart André, Institut de France.
- 15 octobre, *Megan Adam*, régisseuse des œuvres, musée de Picardie
- 12 novembre, *Alexia Morel*, chargée de projet de médiation, musée de Picardie, Amiens
- 05 novembre, *Clémence Decrouy*, cheffe du projet Pays d'Art et d'Histoire – Hauts-de-France
- 19 novembre, *Justine Sacleux*, restauratrice du patrimoine, spécialité Sculpture, Institut national du patrimoine

Les étudiants devront remettre à leur directeur ou directrice de recherche un compte rendu des six interventions expliquant, en outre, en quoi elles ont pu éventuellement les éclairer sur leurs propres projets professionnels.

- **TD - Préparation à l'insertion professionnelle (4h) – 1 ECTS**

Valentina Hristova (TD 2h) + Camille Ambrosino (TD 2h)

Il s'agira de mettre en pratique des conseils pour le CV, la lettre de motivation et l'entretien de recrutement. Un travail personnel de mise en pratique sera à rendre aux enseignantes.



Henri Focillon sur le « Paris » en route pour les U.S.A., mars 1936 © INHA

MASTER 1 - Histoire de l'art

Semestre 2

C1 – Analyser les enjeux contemporains de la recherche en Histoire de l'art 12 ECTS

2 séminaires parmi les 4 suivants (l'un d'entre eux correspondra à la période du mémoire, l'autre est au choix. Les périodes choisies au semestre 1 sont conservées pour le semestre 2). (Mutualisation S2/S4)
+ 1 CM obligatoire

2 CM au choix parmi :

- **Séminaire - Histoire de l'art antique (18h) – 5 ECTS**

Sara Nardi-Combescur

Une figure pionnière de l'archéologie post-classique européenne : Margherita Guarducci et la découverte de la tombe de saint Pierre.

cf. descriptif S1

- **Séminaire - Histoire de l'art médiéval (18h) – 5 ECTS**

Arnaud Timbert

Dialogues de réseaux. Les historiens de l'art du Moyen Âge franco-américains entre 1930-1960. (Suite).

cf. descriptif S1

- **Séminaire - Histoire de l'art moderne (18h) – 5 ECTS**

Camille Ambrosino

Sculpter l'illusion. Polymatérialité réelle et feinte dans la sculpture entre XV^e et XVI^e siècle.

Ce séminaire propose d'explorer les enjeux de la polymatérialité dans la sculpture entre les XV^e et XVI^e siècles, en croisant les approches matérielles, techniques et théoriques. Une attention particulière sera portée aux œuvres combinant plusieurs matériaux (marbre, bois, verre, métal, cire...), ainsi qu'aux procédés imitatifs visant à feindre la diversité matérielle par la peinture, la dorure ou d'autres effets de surface. L'analyse adoptera une perspective comparatiste, en mettant en relation des productions issues de différentes aires culturelles – notamment l'Italie, les Flandres et l'Espagne – afin d'interroger les circulations de modèles et de sculpteurs, les transferts de savoir-faire et les hiérarchies visuelles. Les notions de *mimesis*, de simulation matérielle, de virtuosité et de performativité seront au cœur des réflexions, tout comme les méthodes d'identification ou de reconstitution des matériaux originels. Le séminaire adoptera un format collaboratif, fondé sur l'examen collectif d'études de cas.

- **Séminaire - Histoire de l'art contemporain (18h) – 5 ECTS**

Nicholas-Henri Zmelty

Retour au(x) Salon(s) 1890-1914.

Le séminaire sera dédié à une recherche collective sur la peinture exposée au Salon de la Société nationale des beaux-arts et au Salon de la Société des artistes français à la Belle Époque.

1 CM obligatoire

- **CM - Savoirs auxiliaires de l'histoire de l'art (CM 12h) – 2 ECTS**

Simon Texier

Le livre d'art : objet de la recherche et objet de recherche.

Au XX^e siècle mais surtout à partir des années 1960, le livre d'art – particulièrement le catalogue d'exposition – s'impose comme l'un des principaux vecteurs de diffusion de la connaissance. On évoquera cet objet sous l'angle matériel (fabrication, graphisme, couleur, etc.), historiographique, institutionnel – RMN, Paris Musées, etc. – ou encore sociologique (publics visés). Sera également abordé le cas spécifique du livre d'architecture et des recueils d'architecture.

C2 – Concevoir, communiquer et valoriser des savoirs et des projets en Histoire de l'art

11 ECTS

1 travail personnel de recensions + le pré-mémoire de recherche

- **Méthodologie de la recherche – 5 ECTS**

Deux comptes rendus seront à remettre au directeur ou à la directrice de recherche : participation à des colloques ou journées d'études, en ligne ou en présentiel, conférences organisées par les centres de recherche de l'UPJV (TrAme ou CR/E par exemple) ; visites d'expositions ; comptes rendus d'ouvrages ; voyages d'études ; écoutes de podcasts scientifiques (Collège de France, France Culture, etc.).

- **Travail personnel de recherche : pré-mémoire – 6 ECTS**

Les étudiants doivent rendre début mai (pour la session 1) ou début juin (pour la session 2) leur pré-mémoire, résultat de leurs travaux de recherche. Ce travail est à remettre en format numérique (30 à 50 pages, hors annexes et illustrations) ; un format papier peut éventuellement être demandé.

Ce document doit exposer : problématique et méthode, état de l'art, premiers résultats, plan provisoire, bibliographie constituée selon les règles.

Le travail fait l'objet d'une présentation orale (Discussion), devant au moins un enseignant-chercheur (le directeur ou la directrice de recherche, et éventuellement un.e collègue ou un.e professionnel.le de la culture et du patrimoine). Cette discussion a lieu en présentiel ou à distance, selon les directeurs/rices de mémoire et le planning de fin d'année.

Chaque mémoire sera examiné avec les outils appropriés afin d'en vérifier l'authenticité. Il est ainsi rappelé que tout plagiat (copier-coller de textes d'auteurs, sur le net ou pris dans des ouvrages édités, ou transcription d'un texte avec des mots de substitution) est un délit susceptible de sanctions universitaires (conseil de discipline, interdiction ou annulation de diplôme).

C3 – Communiquer en contexte international et maîtriser les outils de communication professionnelle

1 ECTS

1 TD en présentiel

- **TD - Langue étrangère : Anglais (10h) – 1 ECTS**

Jasmine Mandara

C4 – S'inscrire dans le milieu professionnel de la recherche et du patrimoine

6 ECTS

1 séminaire transversal au choix dans les autres masters Lettres, Langues, SHS + 2 CM obligatoires

1 séminaire au choix

- **Séminaire transversal (18h) – 2 ECTS**

L'étudiant choisit un séminaire pour ce semestre, uniquement

- Dans les autres masters des UFR de Lettres, de Langues, du champ SHS

Se renseigner en ligne et auprès des secrétariats des UFR concernées. N'hésitez pas à prendre conseil auprès de votre directeur/trice de mémoire. La liste détaillée des séminaires proposés est fournie en janvier.

1 CM obligatoire, période au choix

- **Représenter le pouvoir (CM 6h + TD 6h) – 2 ECTS**

(Cours mutualisé avec le master en Histoire et assuré par l'UFR d'Histoire-Géographie)

(L'emploi du temps n'a pas encore été fixé)

La période choisie (Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes ou Contemporain) peut être tributaire de la coïncidence des emplois du temps, en raison d'un portage par une autre UFR.

L'étudiant sollicite la responsable du master, Mme Camille Desenclos, pour une inscription avant le 10 janvier : camille.desenclos@u-picardie.fr

Un maximum de 10 étudiants d'histoire de l'art peut être accepté par séminaire. Les premiers candidats seront donc les premiers servis.

Un M1 ne peut pas suivre un cours de M2 et vice-versa.

Pour toute inscription demandée, mettre en copie :

Mme Edwige DESERABLE : scolarite.ufrarts@u-picardie.fr

Mme Diane DAUSSY : diane.daussy@u-picardie.fr

- **Antiquité**

M.-L. Bonsangue

Représenter le pouvoir politique et économique dans le monde romain

Le cours s'attachera à montrer les formes de représentation du pouvoir dans le monde romain, à partir de quelques dossiers relevant de la sphère publique mais aussi de la sphère privée. Les cas étudiés concerneront la période qui va de la fin de la République à la fin du Haut-Empire. Plusieurs moyens d'expression seront analysés, de la peinture, à la sculpture et aux objets d'art, et plusieurs échelles d'étude seront considérées, de l'espace domestique à la ville dans son ensemble, Rome comme les cités des provinces. Nous verrons comment l'iconographie, mais aussi les matériaux et le style décoratif furent utilisés à des fins idéologiques et politiques.

Évaluation : épreuve terminale (oral, 40 minutes)

- **Moyen Âge**

Vanina Kopp

Représenter le pouvoir au Moyen Âge

Le pouvoir médiéval se représente non seulement en pratiques et en normes, mais également en symboles et imaginaires. Ce cours propose d'interroger les imaginations et représentations visuelles du pouvoir. À cette fin, nous analyserons des textes et cartes, mais également des images et d'autres représentations matérielles du pouvoir. L'objectif de ce cours est de comprendre comment se figurait et concevait le pouvoir en tant que notion abstraite et symbolique. À travers divers concepts d'histoire sociale et culturelle, les étudiant.e.s se familiariseront également avec des tendances de la recherche actuelle en histoire médiévale.

Évaluation : épreuve terminale (oral, 40 minutes)

- **Temps modernes**

Olivia Carpi

Représenter le pouvoir à l'époque moderne

À la croisée de la nouvelle histoire politique de l'époque moderne, de l'iconologie et de la sémiologie, ce cours se propose de fournir un aperçu du renouvellement de la recherche sur les représentations du pouvoir, plus spécifiquement monarchique, en abordant à la fois les concepts clefs, mais aussi les diverses déclinaisons, à l'aide d'exemples significatifs, de l'imagerie d'État, qu'elle soit rituelle ou iconographique.

Évaluation : épreuve terminale (oral, 40 minutes)

- **Contemporain**

D. Bellamy

Représenter le pouvoir à l'époque contemporaine

L'objet de ce cours et de ces travaux dirigés sera la manière dont le pouvoir se donne à voir dans l'espace public en France à la période contemporaine (XIX^e-XXI^e siècles). Plusieurs thèmes permettront d'articuler une réflexion d'ensemble autour de la façon dont les Républiques ont résolu la question de la représentation du nouveau régime en cherchant à se démarquer de l'iconographie et des mises en scène des monarchies qui les avaient précédées : bustes et statues de la République, photographies officielles du Président de la République, voyages officiels des chefs d'État. On s'intéressera également aux lieux qui représentent le pouvoir, comme le Palais du Luxembourg et le Palais Bourbon où siègent les assemblées du Parlement français.

Suivre cet enseignement nécessite une bonne connaissance de l'histoire des régimes politiques français de 1789 à nos jours.

Évaluation : épreuve terminale (oral, 40 minutes)

1 CM obligatoire, réparti entre 2 enseignantes

- **Représentations de la guerre (CM 18h) – 2 ECTS**

(Cours mutualisé avec le master en Histoire et assuré par l'UFR Arts)

- *Valentina Hristova (CM 9h)*

Pour une histoire visuelle de la guerre à la Renaissance

En croisant les champs des savoirs historiques, artistiques et littéraires, ce séminaire sera l'occasion d'explorer l'imaginaire de la guerre à la Renaissance. Des *Batailles* de Paolo Uccello à la monumentale fresque que Tintoret peignit au palais des Doges entre 1584 et 1587, en passant par la gravure et les bas-reliefs, l'enjeu sera d'examiner la diversité des témoignages visuels dans leur rapport aux textes (traités, chroniques, contrats, correspondances, *lamenti*), et de mettre en évidence la porosité entre les techniques et les genres. Outre la genèse, la forme et les fonctions de ces représentations hautement complexes, on analysera aussi les milieux culturels de production et la place grandissante accordée au spectateur.

- *Juliette Milbach (CM 9h)*

Traces, mémoires et représentations de la guerre (XX^e siècle).

Les représentations de la seconde guerre mondiale concernent un large corpus (photographies, cinéma, peintures, affiches, caricatures etc.) dans lequel les motifs et leurs sens évoluent. Le cours questionnera l'iconographie de ces images réalisées pour mobiliser ou pour témoigner. Dans une perspective d'histoire sociale, nous envisagerons dans un second temps les conditions de travail des artistes pendant la guerre. La dernière partie du cours portera sur la conservation et l'exposition des œuvres produites durant cette période.

*

- **Engagement (non obligatoire)**

(Sous condition d'éligibilité)

Attribution + 0,1 point



Attribué à Bishandas, *Jahangir accueillant Shah Abbas*, Washington DC, Freer Gallery of Art, c. 1618.

MASTER 2 - Histoire de l'art

Semestre 3

C1 – Analyser les enjeux contemporains de la recherche en Histoire de l'art 12 ECTS

2 séminaires parmi les 4 suivants (l'un d'entre eux correspondra à la période du mémoire, l'autre est au choix. La période du séminaire mineur peut changer du semestre 2 au semestre 3). (Mutualisation S1/S3)

2 CM au choix parmi :

- **Séminaire - Histoire de l'art antique (CM 18h) – 6 ECTS**
Sara Nardi-Combescur
Cf. descriptif S1
- **Séminaire - Histoire de l'art médiéval (CM 18h) – 6 ECTS**
Diane Dausy
Cf. descriptif S1
- **Séminaire - Histoire de l'art moderne (CM 18h) – 6 ECTS**
Valentina Hristova
Cf. descriptif S1
- **Séminaire - Histoire de l'art contemporain (CM 18h) – 6 ECTS**
Simon Texier
Cf. descriptif S1

C2 – Concevoir, communiquer et valoriser des savoirs et des projets en Histoire de l'art 4 ECTS

1 travail personnel de recensions

- **Initiation aux mondes de la recherche – 4 ECTS**
Recensions

Deux comptes rendus sont à remettre au directeur ou à la directrice de recherche : participation à des colloques ou journées d'études, en ligne ou en présentiel, conférences organisées par les centres de recherche de l'UPJV (TrAme ou CRÆ par exemple) ; visites d'expositions ; comptes rendus d'ouvrages ; voyages d'études ; écoutes de podcasts scientifiques (Collège de France, France Culture, etc.).

C3 – Communiquer en contexte international et maîtriser les outils de communication professionnelle 3 ECTS

1 TD en présentiel

- **TD - Langue étrangère, au choix selon celle suivie en M1 (10h) – 3 ECTS**
Anglais : *Jasmine Mandara* ; Italien : *Claudia Mancini*

C4 – S'inscrire dans le milieu professionnel de la recherche et du patrimoine

3 ECTS

1 séminaire transversal au choix dans les autres masters Lettres, Langues, SHS, Arts

1 séminaire au choix

- **Séminaire transversal (18h) – 3 ECTS**

L'étudiant choisit un séminaire

- Dans les autres Masters des UFR de Lettres, de Langues, du champ SHS
- Ou parmi les séminaires théoriques des autres mentions proposées à l'UFR des Arts

Se renseigner en ligne et auprès des secrétariats des UFR concernées. N'hésitez pas à prendre conseil auprès de votre directeur/trice de mémoire. La liste détaillée des séminaires proposés est fournie en septembre.

L'UFR d'Histoire-Géographie propose notamment 2 séminaires parmi lesquels les M2 Recherche en Histoire de l'art peuvent faire leur choix : *Guerre et musées* et *Perspectives et pratiques de la recherche archéologique – Europe, Méditerranée*.

Les inscriptions se font avant le 25 septembre auprès de la responsable du master : camille.desenclos@u-picardie.fr

- **CM – TD - Guerre et musée (CM 8h + TD sortie 8h)**

Xavier Boniface

(Cours mutualisé avec le master en Histoire et assuré par l'UFR d'Histoire-Géographie)

Ce cours s'intéressera à la manière dont, depuis le XIX^e siècle, les musées d'histoire présentent les guerres. Il s'agira de voir les évolutions et les formes de cette muséographie, en fonction d'une typologie (musée du souvenir, musée militaire, mémoriaux, centres d'interprétation, etc.).

Un TD sera consacré à des visites de musées.

Bibliographie : Y.-Y. Boursier (dir.), *Musées de guerre et mémoriaux*, Paris, éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2013 [En ligne].

Évaluation : contrôle continu (devoir maison : compte rendu argumenté de visite).

- **CM – TD – Perspectives et pratiques de la recherche archéologique – Europe, Méditerranée (CM 10h + TD 10h)**

Assistance obligatoire aux 2 cours (archéologie ancienne et archéologie médiévale).

(Cours mutualisé avec le master en Histoire et assuré par l'UFR d'Histoire-Géographie)

Archéologie ancienne (H. Perrette) :

Ce cours présentera les perspectives et pratiques de la recherche archéologique à travers les nouvelles approches interdisciplinaires et transdisciplinaires, avec un accent particulier, tout d'abord, sur les apports de l'IA et sur l'utilisation de l'imagerie hyperspectrale et multispectrale. Ensuite, ce cours abordera le rapport entre l'archéologie et l'anthropologie, avec entre autres, l'exemple de l'anthropo-numismatique (fouilles de la Citadelle d'Amiens). Il traitera également du développement de l'archéo-numismatique (fouilles de l'atelier de Martinville) et des micro-fouilles. Enfin, ce cours examinera le développement des méthodes d'archéométrie, en s'appuyant sur l'analyse physico-chimique des auri et des poules en terre cuite découverts à La Coulonche (Orne).

Archéologie médiévale et moderne (B. Rouzeau) :

L'objectif de cet enseignement est de permettre de voir et de mesurer les progrès de la recherche en archéologie médiévale et moderne en centrant la réflexion sur quatre thèmes à savoir : la veille documentaire sur des publications récentes et les colloques ; l'utilisation de l'archéologie expérimentale pour comprendre les gestes et la manière de fabriquer et concevoir les objets dans le passé, reproduire une chaîne opératoire ; l'utilisation de bases de données en archéologie (Iceram, Artefact, Dolia, etc.) ; l'utilisation de l'IA en archéologie.

Évaluation : contrôle continu (exercices écrit)



Margherita Guarducci (1902-1999), <https://buenosaires.italiani.it/elvira-y-margherita-mujeres-de-ciencia/>

MASTER 2 - Histoire de l'art

Semestre 4

C1 – Analyser les enjeux contemporains de la recherche en Histoire de l'art

12 ECTS

1 séminaire : celui correspondant à la période du mémoire. (Mutualisation S2/S4)

1 séminaire :

- **Séminaire - Histoire de l'art antique (18h) – 12 ECTS**
Sara Nardi-Combescure
Une figure pionnière de l'archéologie post-classique européenne : Margherita Guarducci et la découverte de la tombe de saint Pierre.
cf. descriptif S1/S2
- **Séminaire - Histoire de l'art médiéval (18h) – 12 ECTS**
Arnaud Timbert
Dialogues de réseaux. Les historiens de l'art du Moyen Âge franco-américains entre 1930-1960. (Suite)
cf. descriptif S1/S2
- **Séminaire - Histoire de l'art moderne (18h) – 12 ECTS**
Camille Ambrosino
cf. descriptif S2
- **Séminaire - Histoire de l'art contemporain (18h) – 12 ECTS**
Nicholas-Henri Zmelty
cf. descriptif S2

C2 – Concevoir, communiquer et valoriser des savoirs et des projets en Histoire de l'art

20 ECTS

1 travail personnel de recensions + le mémoire de recherche

- **Initiations aux mondes de la recherche – 5 ECTS**

Deux comptes rendus seront à remettre au directeur ou à la directrice de recherche : participation à des colloques ou journées d'études, en ligne ou en présentiel, conférences organisées par les centres de recherche de l'UPJV (TrAme ou CR/E par exemple) ; visites d'expositions ; comptes rendus d'ouvrages ; voyages d'études ; écoutes de podcasts scientifiques (Collège de France, France Culture, etc.)

- **Mémoire (rédaction et soutenance) – 15 ECTS**

Ce mémoire, d'une centaine de pages (hors annexes et illustrations), donne lieu à une soutenance publique devant un jury composé de deux personnes au moins, dont le/la directeur/directrice de recherche. Il est fourni sous format électronique et sous format papier. Il doit être remis début mai au plus tard pour une soutenance avant la mi-mai (session 1) ou fin juillet, voire fin août-début septembre, selon les directeurs de recherche, pour une soutenance avant le 15 septembre dernier délai (session de seconde chance). Chaque mémoire sera examiné avec les outils appropriés afin d'en vérifier l'authenticité. Il est ainsi rappelé que tout plagiat (copier-coller de textes d'auteurs, sur le net ou pris dans des ouvrages édités, ou transcription d'un texte avec des mots de substitution) est un délit susceptible de sanctions universitaires (conseil de discipline, interdiction ou annulation de diplôme).

C3 – Communiquer en contexte international et maîtriser les outils de communication professionnelle

3 ECTS

1 TD en présentiel

- **TD - Langue étrangère, au choix selon celle suivie en M1 (10h) – 3 ECTS**

Anglais : *Jasmine Mandara* ; Italien : *Claudia Mancini*

C4 – S'inscrire dans le milieu professionnel de la recherche et du patrimoine

3 ECTS

1 stage obligatoire, minimum 15 jours

- **Stage (minimum 2 semaines) – 3 ECTS**

Dans le cadre de la politique partenariale du Master Recherche en Histoire de l'art, la responsable du parcours assure une veille active sur les opportunités de stages et développe, avec l'ensemble des enseignants-chercheurs de la formation et les partenaires institutionnels, un réseau de collaborations destiné à enrichir les possibilités offertes aux étudiant.e.s.

À ce titre, des propositions de stages peuvent être diffusées tout au long de l'année. Elles peuvent émaner du réseau de la responsable du parcours, de celui des autres enseignants-chercheurs ou des établissements partenaires. Leur diffusion vise à porter à la connaissance des étudiant.e.s des possibilités d'accueil susceptibles de correspondre à leur projet et, lorsque ceux-ci le souhaitent, à faciliter la mise en relation avec les institutions concernées.

Les étudiant.e.s demeurent naturellement libres de rechercher eux-mêmes un lieu de stage, en fonction de leur projet scientifique ou professionnel. Les opportunités diffusées ont vocation à compléter cette démarche, et non à s'y substituer.

Les propositions ne constituent ni une affectation, ni une décision quant au choix du stage. Les établissements d'accueil demeurent seuls compétents pour sélectionner les candidat.e.s selon leurs propres critères et procédures.

Le directeur ou la directrice de recherche accompagne l'étudiant.e dans la construction de son projet scientifique. Il ou elle le conseille sur la pertinence du stage au regard du mémoire et en assure l'encadrement scientifique. Le choix du stage résulte ainsi d'un dialogue entre l'étudiant, son directeur ou sa directrice de recherche et, le cas échéant, la responsable du parcours, chacun intervenant dans le cadre de ses missions au service de la cohérence du parcours de formation.

*

- **Engagement (non obligatoire)**

(Sous condition d'éligibilité)

Attribution + 0,1 point

HA- TABLEAUX RÉCAPITULATIFS PAR SEMESTRES

Master 1, Semestre 1

COMPÉTENCE	LIBELLÉ	TYPE-ÉLÉMENT	RESSOURCE	ECTS			HEURES	
COMPÉTENCE 1	ANALYSER LES ENJEUX CONTEMPORAINS DE LA RECHERCHE EN HA	2 AU CHOIX	Séminaire Art Antique	5	10	12	18h	CM
			Séminaire Art médiéval	5			18h	CM
			Séminaire Art moderne	5			18h	CM
			Séminaire Art contemporain	5			18h	CM
		1 OBLIGATOIRE	Savoirs auxiliaires de l'histoire de l'Art	2	2		12h	TD
COMPÉTENCE 2	CONCEVOIR, COMMUNIQUER ET VALORISER DES SAVOIRS ET DES PROJETS EN HA	2 OBLIGATOIRES	Méthodologie de la recherche	5	8	8	12h	CM
			Initiation aux mondes de la recherche	3			12h	DIV
COMPÉTENCE 3	S'INSCRIRE DANS LE MILIEU PROFESSIONNEL DE LA RECHERCHE ET DU PATRIMOINE	2 OBLIGATOIRES	Anglais	1	2	2	10h	TD
			Pratiques numériques pour l'HA	1			12h	TD
COMPÉTENCE 4	S'INSCRIRE DANS LE MILIEU PROFESSIONNEL DE LA RECHERCHE ET DU PATRIMOINE	1 AU CHOIX	Séminaire dans les autres masters Lettres, Langues SHS	3	3	8	18h	CM
			Séminaire dans les autres mentions Arts	3			18h	CM
		1 OBLIGATOIRE	Muséologie	3	3		18h	CM
		1 OBLIGATOIRE	Séminaire Projet d'insertion professionnelle	1	1		12h	CM
		1 OBLIGATOIRE	TD Projet d'insertion professionnelle	1	1		4h	TD

Master 1, Semestre 2

COMPÉTENCE	LIBELLÉ	TYPE-ÉLÉMENT	RESSOURCE	ECTS			HEURES	
COMPÉTENCE 1	ANALYSER LES ENJEUX CONTEMPORAINS DE LA RECHERCHE EN HA	2 AU CHOIX	Séminaire Art Antique	5	10	12	18h	CM
			Séminaire Art médiéval	5			18h	CM
			Séminaire Art moderne	5			18h	CM
			Séminaire Art contemporain	5			18h	CM
		1 OBLIGATOIRE	Savoirs auxiliaires de l'histoire de l'Art	2	2		12h	TD
COMPÉTENCE 2	CONCEVOIR, COMMUNIQUER ET VALORISER DES SAVOIRS ET DES PROJETS EN HA	2 OBLIGATOIRES	Méthodologie de la recherche	5	11	11	x	DIV
			Travail personnel de recherche - pré-mémoire - discussion	6			x	DIV
COMPÉTENCE 3	S'INSCRIRE DANS LE MILIEU PROFESSIONNEL DE LA RECHERCHE ET DU PATRIMOINE	1 OBLIGATOIRE	Anglais	1	1	1	10h	TD
COMPÉTENCE 4	S'INSCRIRE DANS LE MILIEU PROFESSIONNEL DE LA RECHERCHE ET DU PATRIMOINE	1 AU CHOIX	Séminaire dans les autres masters Lettres, Langues SHS	2	2	6	18h	CM
		1 OBLIGATOIRE	Représentation de la guerre	2	2		18h	CM
			Représenter le pouvoir	2	2		18h	CM
		1 OBLIGATOIRE	Représenter le pouvoir	2	2		12h	CM

+ UE Engagement (facultatif). Cf contrat pédagogique

Master 2, Semestre 3

COMPÉTENCES	LIBELLÉ	TYPE-ÉLÉMENTS	RESSOURCE	ECTS			HEURES	
COMPÉTENCE 1	ANALYSER LES ENJEUX CONTEMPORAINS DE LA RECHERCHE EN HA	2 AU CHOIX	Séminaire Art Antique	6	12	12	18h	CM
			Séminaire Art médiéval	6			18h	CM
			Séminaire Art moderne	6			18h	CM
			Séminaire Art contemporain	6			18h	CM
COMPÉTENCE 2	CONCEVOIR, COMMUNIQUER ET VALORISER DES SAVOIRS ET DES PROJETS EN HA	2 OBLIGATOIRES	Initiation aux mondes de la recherche	4	4	4	x	DIV
COMPÉTENCE 3	S'INSCRIRE DANS LE MILIEU PROFESSIONNEL DE LA RECHERCHE ET DU PATRIMOINE	1 AU CHOIX (SELON M1)	Anglais	3	3	3	10h	TD
			Italien					
COMPÉTENCE 4	S'INSCRIRE DANS LE MILIEU PROFESSIONNEL DE LA RECHERCHE ET DU PATRIMOINE	1 AU CHOIX	Séminaire dans les autres masters Lettres, Langues SHS	3	3	3	18h	CM

Master 2, Semestre 4

COMPÉTENCES	LIBELLÉ	TYPE-ÉLÉMENTS	RESSOURCES	ECTS			HEURES	
COMPÉTENCE 1	ANALYSER LES ENJEUX CONTEMPORAINS DE LA RECHERCHE EN HA	1 (PÉRIODE DU MÉMOIRE)	Séminaire Art Antique	12	12	12	18h	CM
			Séminaire Art médiéval	12			18h	CM
			Séminaire Art moderne	12			18h	CM
			Séminaire Art contemporain	12			18h	CM
COMPÉTENCE 2	CONCEVOIR, COMMUNIQUER ET VALORISER DES SAVOIRS ET DES PROJETS EN HA	2 OBLIGATOIRES	Initiation aux mondes de la recherche	5	20	20	x	DIV
			Mémoire - Rédaction - Soutenance	15				
COMPÉTENCE 3	S'INSCRIRE DANS LE MILIEU PROFESSIONNEL DE LA RECHERCHE ET DU PATRIMOINE	1 AU CHOIX (SELON M1)	Anglais	3	3	3	10h	TD
			Italien					
COMPÉTENCE 4	S'INSCRIRE DANS LE MILIEU PROFESSIONNEL DE LA RECHERCHE ET DU PATRIMOINE	1 OBLIGATOIRE	Stage	3	3	3	35h min	DIV

+ UE Engagement (facultatif). Cf contrat pédagogique



La galerie principale du Museu de Arte de São Paulo raccrochée en 2015 selon le projet initial de Lina Bo Bardi (1969).

MASTER 2 - Régie des œuvres et montage d'exposition *Semestre 3*

UE1 - Muséologie et histoire des expositions
3 ECTS – 38h

(CM 20h)

Simon Texier

Histoire et architecture des musées.

(Cours mutualisé avec le Master 1 recherche Histoire de l'art)

Après quelques rappels historiques sur l'émergence des musées au XVIII^e siècle, ce cours présente leur évolution architecturale en mettant l'accent sur la relation entre l'édifice et les œuvres qu'il accueille. L'approche typologique croise ainsi l'analyse critique de l'espace d'exposition, du XIX^e au XXI^e siècle. On abordera également la question de l'exposition, sous l'angle muséographique et historiographique, à travers un panorama des principales manifestations de l'année 2023-2014.

(CM 18h)

Charlotte Beaufort

Lumière, éclairage, scénographie en contexte muséographique

Le séminaire apporte des fondamentaux théoriques, techniques et pratiques sur l'éclairage des œuvres et leur préservation dans le contexte muséal. Après avoir revu les fondamentaux théoriques de la physique de la lumière et de l'optique, on traitera de la préservation des œuvres, de l'ergonomie visuelle et de la scénographie d'exposition.

UE2 - Pratiques de la recherche 3 ECTS

(TD 12h en autonomie)

Initiation au monde de la recherche : compte rendu critique de manifestations scientifiques, d'expositions ou d'ouvrages

UE3 - Le métier de régisseur 6 ECTS

Émeline Marquilly + intervenants

Définition globale du métier de régisseur d'œuvres d'art (missions, statuts, etc.), replacé dans son contexte professionnel, institutionnel, législatif et déontologique.

Apprentissage des compétences techniques et des pratiques propres à ce métier, à partir d'interventions de divers professionnels avec lequel le régisseur est appelé à collaborer (conservateurs, assureurs, restaurateurs, etc.). Certaines séances se tiennent *in situ* (musée du Louvre, musée Rodin, etc.).

EC1 - Le métier de régisseur (CM 42h) – 4 ECTS

EC2 – Le métier de régisseur (TD 24h) – 2 ECTS

UE4 - Gestion matérielle des collections 6 ECTS

Bénédicte Rochet

Apprentissage *in situ* des questions théoriques et pratiques posées par la gestion matérielle des divers types d'objets et d'œuvres d'art, en exposition publique ou en réserve, dans le contexte institutionnel d'un musée municipal (musée de Picardie à Amiens).

EC1 - Gestion matérielle des collections (CM 42h) – 4 ECTS

EC2 - Gestion matérielle des collections (TD 24h) – 2 ECTS

UE5 - La régie du point de vue technique – matière et conservation des biens culturels 6 ECTS

Marc Nolibé, Florence Caillieret + intervenants

Présentation des aspects techniques du métier. Introduction à la conservation des biens culturels : matériaux constitutifs des œuvres, techniques artistiques et facteurs d'altération. Certaines séances peuvent se tenir à l'extérieur (Musée de Picardie, Château de Versailles, Muséum national d'histoire naturelle, etc.).

EC1 - La régie du point de vue technique – Matière et conservation des biens culturels (CM 42h)

EC2 - La régie du point de vue technique – Matière et conservation des biens culturels (TD 24h)

UE6 - La régie en art contemporain 3 ECTS

Eric Binnert, Sylvain Sorgato

Apprentissage de la gestion d'une production artistique, dans le domaine de l'art contemporain et actuel.
Initiation aux principes scénographiques (conception de l'espace, travail sur le volume, agencement).
Certaines séances se tiennent *in situ*.

EC1 - La régie en Art contemporain (CM 42h) – 2 ECTS

EC2 - La régie en Art contemporain (TD 24h) – 1 ECTS

UE7 - Langue étrangère

3 ECTS

EC1 - Langue étrangère (TD 18h)

Anglais : *Alain Corbière*

Semestre 4

UE8 - Stage conventionné et rédaction d'un mémoire de recherche

30 ECTS

Stage conventionné obligatoire (3 mois minimum).

Rédaction d'un mémoire de recherche sur l'institution ayant accueilli le stage.

Soutenance publique du mémoire.

UE9 – (non obligatoire) Engagement

(Attribution de 0.1 point)

Sous condition d'éligibilité