

Université de Picardie Jules Verne

Responsables de l'UFR Arts

Emmanuel Plasseraud directeur de l'UFR

Arts plastiques

Androula Michael et Sally Bonn directrices du département et responsables des Licences

Regis Godyn directeur des études

Emma Dusong responsable du Master

Élisabeth Piot et Justin Wadlow responsables de la Licence 3 et du Master BD

Administrations

Directrice administrative : Emilie Pirlet

Assistante de direction : Sophia El Alaoui

Responsabilité de la scolarité : Edwige Deserable

Responsabilité de la Licence Histoire de l'art : Christèle Elophe

Responsabilité de la Licence 3 Bande dessinée : Christèle Elophe

Responsabilité du Master Bande dessinée : Christèle Elophe

Responsabilité du Master Histoire de l'art : Edwige Deserable

Responsabilité de la licence Arts du Spectacle : Vanessa Duhamel

Responsabilité des masters Arts du Spectacle : Vanessa Duhamel

Responsabilité Licence Arts Plastiques : Mathilde Sangnier

Responsabilité Master Arts Plastiques : Mathilde Sangnier

Les enseignant·e·s du département et du Master

Marta Anton Martí, attachée temporaire d'enseignement et de recherche. Elle est docteure en Humanités de l'Universitat Pompeu Fabra de Barcelone où elle enseigne des cours d'histoire de l'art. Ses recherches portent sur l'art du XX^e siècle à nos jours de l'Europe et des Amériques. Elle travaille spécifiquement sur les processus d'hybridation culturelle dans les arts autochtones contemporains des Amériques, la réception de Picasso à l'Amérique Latine, ainsi que sur les processus de décolonisation des arts.

Camille Ambrosino est docteure en histoire de l'art médiéval ("Des couleurs en plus : incrustations et applications dans la sculpture figurative lapidaire en Italie septentrionale et centrale (v. 1230-v.1470)") et chargée de cours à l'UFR des arts.

Sébastien Biay, attaché temporaire d'enseignement et de recherche en histoire de l'art médiéval. Ses travaux portent principalement sur les arts visuels à l'époque romane et sur les représentations de la musique tout au long du Moyen Âge. Ses enseignements traitent de l'iconographie des arts monumen-taux et mobiliers du IV^e au XV^e siècle.

Christophe Bident, professeur d'études théâtrales, Vice-Président de l'Université en charge de la formation et de la vie étudiante. Il travaille parti- culièrement sur le théâtre des XX^e et XXI^e siècles : littérature théâtrale et esthétique de mise en scène.

Sally Bonn, maîtresse de conférences en esthétique et directrice adjointe du CRAE. Ses recherches et enseignements s'attachent à l'analyse des pratiques d'écriture au sein des pratiques artistiques depuis les années 60 du XX^e siècle jusqu'à la période contemporaine.

Fred Boucher, Photographe, directeur artistique du pôle photographique en Hauts de France et maître de conférences associée en Arts du spectacle, il travaille principalement sur la photographie documentaire, comme trace mémorielle du territoire. Il dirige le festival des Phtaumnales et la biennale Usimages dédiée à la photographie industrielle. En tant que professeur à l'UFR Arts, il est associé à la program- mation du TWL (The Long Wall), et à la mise en œuvre d'expositions photographiques et de résidence artistiques au sein de l'UFR. Il est également le référent Erasmus pour les étudiants.

Marion Boudier, maîtresse de conférences en Études théâtrales. Également dramaturge, elle est spécialiste de l'œuvre de Joël Pommerat et s'inté- resse particulièrement aux écritures contemporaines, aux processus de création et aux liens entre création et recherche.

Agnès De Cayeux, maîtresse de conférences associée en Arts plastiques. Ses travaux et sa recherche se concentrent sur l'observation des réseaux, de notre culture et histoire digitale. Quelles écritures possibles, quelles voies à défricher, quel atelier ordinatrice à s'inventer ?

Fabiana de Moraes est chargée de projets patrimoine et arts visuels pour Amiens Métropole

Stéphanie-Diane Daussy maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval.

Marianne Dautrey Après une vie de journaliste (revue *Mouvement*, *Monde des Livres*), d'éditrice (Gallimard, éditions de l'INHA), de traductrice de philosophie et littérature allemandes (Walter Benjamin, Theodor W. Adorno), collaboratrice de nombreux éditeurs, auteurs, artistes seuls ou en groupes (Marc Pataut, collectif le Perou et Siwa), Marianne Dautrey a réalisé son premier documentaire de création en 2017-2018 (*Bazin Roman*, coréalisé avec Hervé Joubert-Laurencin) et est sur le point d'achever son second (*Fontaine. Trente-trois minutes à la documenta fifteen*, coréalisé avec Hervé Joubert-Laurencin).

Emma Dusong, artiste, compositrice, réalisatrice et maîtresse de conférences en arts plastiques et en arts du spectacle. Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, d'un master en cinéma et d'un doctorat en sciences de l'art et esthétique, elle a été résidente au Pavillon, le laboratoire de création du Palais de Tokyo, et à la Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid. Elle compose et écrit ses œuvres vocales qu'elle expose depuis 2001 sous forme d'installations en mouvement, de films, de vidéos, de gravures, d'objets et de performances. Depuis 2006, sa recherche théorique porte sur le chant dans l'art contemporain et le cinéma.

Pierre Eugène, maître de conférences en études cinématographiques et Responsable des Licences Cinéma. Ses champs de recherches couvrent la critique de cinéma, l'histoire des théories cinématographiques, l'analyse de film ainsi que les cinématographies queer. Il est membre du comité des *Cahiers du cinéma* et a été entre 2018 et 2020 programmateur cinéma du Festival de l'histoire de l'art de l'INHA.

Noémie Fargier, docteure en études théâtrales, attachée temporaire d'enseignement et de recherche. Ses travaux portent sur l'expérience sonore dans le spectacle vivant contemporain. Elle est également autrice, metteuse en scène et créatrice sonore.

Philippe Fauvel, maître de conférences en études cinématographiques directeur du département des Arts du spectacle, responsable du Master Cinéma, parcours Analyse, Critique, Valorisation et Programmation. Il enseigne l'analyse filmique, l'esthétique des films et anime un atelier « critique ». Ses recherches concernent la Nouvelle Vague et la post-Nouvelle Vague, la critique cinématographique, le cinéma américain contemporain dit « indépendant » et la musique au cinéma.

Myriam Fouillet, est Attachée temporaire d'enseignement et de recherche. Sa thèse en cours d'écriture, est intitulée «Le processus de conception et d'exécution des costumes dans le cinéma français : 1945-1959». Elle a été lauréate de la bourse Jean-Baptiste Siegel de la Cinémathèque française en 2016, et a créé l'Association de recherche sur le costume de cinéma et d'audiovisuel, Cin&Fil.

Vincent Gebel, graphiste et maître de conférences associé en Arts plastiques. Il développe une pratique expérimentale en design éditorial qui s'inscrit dans un questionnement sur l'œuvre d'art, sa représentation, ses conditions d'apparition et de circulation.

Jérôme Hankins maître de conférences en Études théâtrales. Il a travaillé au VOLCAN/ Scène Nationale du Havre, au Théâtre National de Toulouse, au Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie. Ses recherches sur le dramaturge anglais Edward Bond (dont il est le spécialiste en France) l'ont amené à proposer la création française de plusieurs pièces pour jeunes publics, dont *Le Numéro d'équilibre* (festival d'Avignon, 2006). Avec sa compagnie l'Outil, il réalise des créations distribuant des étudiant.e.s de l'UFR dans une perspective de professionnalisation. Dernière création en date : *Everyman*

(anon. XVI^e s.) sur le parvis de la cathédrale Notre- Dame d'Amiens (juillet 2021).

Lukas Hemleb, professeur associé en Arts du spectacle, est metteur en scène de théâtre et d'opéra. Son travail se développe ces dernières années en Suisse, Allemagne, France, Italie – et à Taïwan.

Valentina Hristova, Maîtresse de conférences en Histoire de l'art moderne. Lauréate de la Fondation Alexander von Humboldt, en résidence à l'Institut für Kunst- und Bildgeschichte (Humboldt Universität zu Berlin). Lauréate du Prix du Rayonnement de la langue et de la littérature françaises, attribué par l'Académie française au titre de ses Grands Prix de l'année 2023 (médaille de vermeil). Chargée de recherches (post-doc) F.R.S.-FNRS à l'UCLouvain (GEMCA). Chercheur post-doc au sein du projet AORUM (ANR, INHA, HAR). Pensionnaire à l'Académie de France à Rome-Villa Médicis (2019-2020)

Sunga Kim attaché temporaire d'enseignement et de recherche en études théâtrales. Docteure en études théâtrales, diplômée de scénographie à l'Université Nationale des Arts de Corée (KNUA), et chercheuse rattachée au laboratoire Scènes du monde de l'Université Paris 8. Mes recherches se situent à la croisée entre l'étude de l'évolution de la réception spectatorielle au XXI^e s., les esthétiques et dispositifs scéniques à l'origine de ces mutations, et les échanges entre le réel et la fiction.

Jessica Lajard est artiste/sculpteur et maître de conférences associée en Arts Plastiques. Son œuvre, constituée essentiellement de terre/céramique, propose un répertoire de formes librement inspirées de l'imaginaire populaire, flirtant avec le grotesque et les allusions sexuelles. Elle co-dirige l'atelier sculpture/terre avec Élisabeth Piot.

Lise Lerichomme, maîtresse de conférences en arts plastiques, référente égalité et lutte contre les discriminations de genre pour l'UFR Arts. Mène des recherches sur les figurations de l'intérieur domestique et les représentations des corps collectifs féminins dans les espaces urbains et carcéraux, par le prisme d'une physique du politique. Son travail plastique, entre assemblage et installation, creuse dans les relations que nous entretenons aux objets et productions matérielles et culturelles quotidiennes et populaires.

Mara Montanaro Maîtresse de conférences HDR en esthétique

Son travail se caractérise par le décloisonnement disciplinaire, dans la mesure où il croise les domaines de la philosophie politique, de l'esthétique, des théories féministes, des études postcoloniales et décoloniales et de l'art contemporain. Ses recherches visent à comprendre comment à partir des pratiques qu'elles soient artistiques et politiques il est possible d'élaborer une analyse théorico-critique. Ce qui l'intéresse, dans sa pratique d'enseignement et curatorielle, c'est la possibilité de penser l'art comme une manière d'expérimentation qui devient aussitôt une production de savoir poético-politique. Son travail comme commissaire d'exposition s'accompagne toujours d'une réflexion sur l'art contemporain qui interroge dans sa plasticité l'aphasie de la mémoire, des temporalités, des luttes, des corps-territoires, des déplacements et des expériences mutilées. Une des pratiques qui mobilisent l'histoire et la temporalité et qui l'intéresse tout particulièrement est l'art textile.

Christian Mazet, Archéologue, ancien élève de l'École du Louvre diplômé de muséologie, Christian Mazet a été chargé d'études et de recherche à l'Institut national de l'art (2014-2018), boursier de la Fondation Walter-Zellidja de l'Académie française (2018-2019) puis membre de l'École française de Rome (2019-2022). Il mène des recherches sur les transferts culturels en Méditerranée orientalisante et archaïque ainsi

que sur l'histoire de l'archéologie au XIX^e siècle. Ses travaux doctoraux à l'École Pratique des Hautes Études – Université PSL (2014-2020), à la croisée de l'histoire de l'art et de l'archéologie, ont portés sur l'expérimentation par les populations grecques et préromaines du répertoire figuratif oriental au cours des VII^e et VI^e siècles avant notre ère, en s'intéressant en particulier à l'iconographie de l'hybridité femme-animal (femmes ailées, sirènes, sphinx, gorgones, femme-poisson, femme-serpent, femme-insecte...) qui peuple l'imaginaire littéraire, artistique et religieux des sociétés préclassiques.

Androula Michael, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain, directrice du CRAE. Ses enseignements et ses recherches portent sur l'art du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Elle travaille plus particulièrement sur Picasso, la réception critique croisée de l'œuvre de Picasso et de Duchamp ainsi que sur les questions dé/post/coloniales dans les arts.

Eugénie Michel Villette est maîtresse de conférences associée en Arts du spectacle, elle initie l'activité des Films du Bilboquet en 2014. Depuis elle y a produit de nombreux documentaires films présentés dans des festivals internationaux. Avant de créer sa société, elle a travaillé en tant que productrice exécutive de films documentaires et comme chargée de développement fiction chez Zadig Productions. Régulièrement intervenante dans des masters ou résidence documentaires, Eugénie est ou a été membre de commissions Cnc, Procirep, région. Elle a participé au programme Eurodoc, et elle est membre (CA) des Amis du cinéma du réel, association RHIZOM producteurs en Hauts de France, elle enseigne à l'Université Jules Verne d'Amiens et l'Université de Yaoundé I. Eugénie codirige avec Dieudonné Alaka le workshop Yaoundé Film Lab.

Sara Nardi-Combescure, maîtresse de conférences - hdr en Histoire de l'art antique et médiévale - directrice des études pour la Licence. Sa recherche, ainsi que ses cours, portent sur le monde romain et sur le haut Moyen Âge. Ses opérations sur le terrain (fouilles et prospections) sont menées en Italie centrale, en collaboration avec les Universités de Rome et Bologne.

Marie Pierre-Bouthier est maîtresse de conférences en Histoire et esthétique du cinéma documentaire. Elle est co-responsable de la L3-Pro Techniques du son et de l'image et Métiers de la post-production et du M2 Cinéma documentaire. Elle enseigne l'histoire du cinéma et le cinéma documentaire. Ses recherches concernent le cinéma au Maghreb, et en particulier les rapports cinéma, cinéastes et politique, les questions de décolonisation du cinéma, et de formation des cinéastes post-coloniaux. Elle a également une pratique de programmatrice.

Guillaume Pinçon, maître de conférences en études théâtrales, responsable du Master Arts de la scène et du spectacle vivant. Ses recherches et enseignements s'inscrivent principalement dans la période contemporaine et l'actualité des représentations théâtrales, en France et au Brésil, avec deux intérêts principaux : les œuvres limites et leurs conditions d'analyse.

Élisabeth Piot, maîtresse de conférences en Arts Plastiques, directrice du département des Arts plastiques, co-responsable de la Licence III Métiers de la bande dessinée et du Master BD. Ses recherches en tant que sculpteur entretiennent un dialogue avec l'histoire de l'art et l'esthétique, et articulent des problématiques visant à décrire au plus près le fait sculptural et sa perception.

Emmanuel Plasseraud est enseignant-chercheur en études cinématographiques et audiovisuelles. Il a publié trois ouvrages (*Cinéma et imaginaire baroque*, 2007, *L'Art des*

foules, 2011 et *Les Spectateurs du cinéma*, 2021). Il est aussi réalisateur de films, de fiction et documentaires.

Simon Séguier-Faucher est attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER). Diplômé de l'École des hautes études en sciences sociales, ses recherches portent sur l'écriture et les enjeux épistémologiques et politiques de l'histoire de l'art ainsi que sur l'actualité de la Théorie critique.

Marine Schütz est maîtresse de conférences en Histoire de l'art contemporain. Elle travaille sur l'art après 1960 (Pop art, Figuration narrative etc.) et sur les relations entre les arts (art, musique et culture populaire). Ses recherches récentes portent sur l'art en situation postcoloniale. Elle est directrice du département arts plastiques et responsable des Licences arts plastiques.

Stéphanie Smalbeen, artiste, docteure et maîtresse de conférences associée en Arts plastiques. Ses recherches portent sur le dessin dans ses enjeux contemporains. Elle explore actuellement quelques états précaires dans sa pratique : trajectoires visuelles ponctuées de discontinuités, fragilités et résistances, maltraitements du support, altérations. A publié *Le Dessin Syncopé* aux éditions Le Manuscrit en 2019 et contribué à la revue *Roven* n° 14.

Simon Texier, professeur d'Histoire de l'art contemporain, directeur du département d'Histoire de l'art et responsable du Master Régie. Ses recherches et son enseignement portent sur l'architecture et l'urbanisme contemporains (XIX^e-XXI^e siècle), notamment à Paris, ainsi que sur les problématiques patrimoniales.

Natacha Thiéry, maîtresse de conférences en études cinématographiques. Ses travaux portent notamment sur des questions d'esthétique cinématographique et d'analyse de film, ainsi que sur le lien entre théorie et création.

Arnaud Timbert, professeur d'Histoire de l'art du Moyen Âge. Sa recherche, ainsi que ses cours, portent sur les matériaux de construction dans l'architecture des XII^e et XIII^e s., sur le chantier de restauration au XIX^e s., et sur l'histoire de l'art au XX^e s.

Éric Valette, professeur en Arts plastiques, directeur de l'UFR Arts, responsable des Licences Arts plastiques. Ses recherches s'intéressent aux croisements entre l'art et les différentes représentations du monde proposées par les discours scientifiques (sociologique, historique, anthropologique) ou non scientifiques (contre-culturels, subculturels, militants). Son travail plastique prend la forme de vidéos, de dessins, d'installations, de performances et de spectacles. Il est un des membres fondateurs du collectif *Suspended spaces*.

Justin S. Wadlow est né en 1967. Après des études de Sciences Economiques et un diplôme de l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence, il est actuellement enseignant d'Anglais à l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV) à Amiens. J. S. Wadlow a soutenu en 2014 une thèse de doctorat en Histoire de l'Art (sous la direction de Rémi Labrusse) intitulée : « Sound + Vision. Scène musicale et scène artistique à New York. 1967-1984 ». Il est co-responsable de la Licence III Métiers de la bande dessinée et du Master BD.

Nicholas-Henri Zmelty, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, responsable des Licences Histoire de l'art et membre du Centre de recherches en arts et esthétique (CRAE). Ses travaux portent essentiellement sur l'image imprimée et la

peinture en France entre 1880 et 1939. Il s'intéresse également aux questions liées à la diffusion, la valorisation et la réception des œuvres d'art ainsi qu'au collectionnisme et aux processus d'artification.

Master Arts plastiques

Responsable de formation Gestionnaire de scolarité

Emma Dusong
emma.dusong@u-picardie.fr

Mathilde Sangnier
scolarite.ufrarts@u-picardie.fr

Le master Arts plastiques de l'UFR des Arts est un master recherche qui articule une expérimentation pratique d'atelier et une réflexion théorique. Étendue sur deux années, cette formation est constituée de cours, ateliers, séminaires, rencontres, workshops, colloques et journées d'études, expositions et spectacles... Elle articule les pratiques artistiques (celles des étudiant·e·s et celles qui font l'actualité du champ de l'art) à une réflexion ouverte fondée sur les œuvres et les textes, dans un dialogue constant avec les enseignants et les autres étudiants.

Confrontant la création artistique à la réflexion sur la création, ce master recherche présente l'intérêt d'un ensemble d'activités théoriques et pratiques, à la fois diversifiées et pointues, visant la construction d'un projet d'étude personnel, créatif, autonome. Le master Arts plastiques doit être envisagé comme une initiation à la recherche, qui permet d'expérimenter la méthode de « recherche-création », consistant à faire émerger quelques questions de sa propre pratique d'atelier et à les confronter à d'autres démarches artistiques, comme à des textes qui proposent des développements ou des réponses à ces questions. Par ailleurs, la recherche artistique n'a de sens que si elle se confronte régulièrement, par différents moyens, au champ de l'art, non seulement grâce à une fréquentation très régulières des musées, galeries, théâtres, conférences, projections, mais aussi par une mise en situation « réelle » de son expérimentation d'atelier. À cette fin, les étudiant·e·s seront collectivement invité·e·s à exposer leur travail, chaque semestre, en pensant l'exposition depuis la conception jusqu'à la médiation. À ce titre, un ensemble de savoir-faire professionnels sera acquis au fil des mois, dépassant largement la seule initiation à la recherche universitaire.

Compétence 1 : MOBILISER ET PRODUIRE DES SAVOIRS HAUTEMENT SPECIALISES

17 ECTS

♦ Théories de l'art 1 (CM 20h) 5 ECTS

(Mutualisation S1/S3)

Marta Anton Martí

lundi 12h-14h salle 305

L'art et l'utopie en Amérique Latine

En Amérique latine, l'art et l'utopie sont étroitement liés car, historiquement, l'art a joué un rôle fondamental dans l'imaginaire de nouveaux mondes idéaux et de sociétés rêvées plus justes, libres et égalitaires.

Du muralisme mexicain – lorsque les murs publics se transformaient en toiles éducatives et révolutionnaires pour le peuple –, aux premières avant-gardes artistiques latino-américaines – où les artistes cherchaient à rompre avec le poids de la tradition coloniale et proposaient des modernités alternatives aux modernités européennes – ; et même aujourd'hui, avec l'exemple de l'art de Cuba socialiste ou du Venezuela bolivarien ; l'art en Amérique latine a servi à concevoir de nouvelles réalités et à façonner des idéaux d'équité et de justice sociale.

Dans ce cours, nous étudierons les principaux mouvements artistiques d'Amérique latine qui ont abordé l'art sous l'angle d'une esthétique de l'utopie. Nous procéderons, d'une part, par l'analyse d'œuvres d'art déterminantes au sein de la construction d'imaginaires collectifs utopiques. D'autre part, nous examinerons également les textes majeurs ayant théorisé le rôle de l'art dans la construction d'avenirs alternatifs en Amérique latine.

♦ Théories de l'art 3 (CM 20h) 5 ECTS

*(Mutualisation S1/S3)
Sally Bonn / Anna Buno*

Attention le format des séances varie en fonction des enseignantes mais tous les cours sont obligatoires.

Mardi : Sally Bonn : 4 premières séances, 22, 29 septembre & 6, 13 octobre, 13h00-16h00 (salle 002)

Mardi : Anna Buno : 2 dernières séances 1er et 15 décembre, 9h00-13h00 Salle 306

Théorie de l'écriture comme hors-champ de l'œuvre

Les artistes écrivent aussi. Ils inventent des outils de réflexion, un vocabulaire ou des gestes qui relèvent de l'écrit. En partant des pratiques d'écriture des artistes des années 60 et 70, il s'agira d'aborder les nouveaux rapports entre le texte et l'œuvre dans les pratiques artistiques les plus contemporaines, en s'intéressant à la matière même de l'écriture comme à son sens. Le socle théorique s'agrémentera de la consultation, au Frac, d'un corpus d'œuvres et de livres d'artistes.

Nourri de cette réflexion théorique, de l'expérience du livre singulier et d'une recherche plastique et graphique, il sera demandé aux étudiants une forme éditoriale originale (en risographie) à partir d'un entretien réalisé spécifiquement avec un artiste.

♦ Actualité de l'Art (CM 4h) *(Mutualisation avec les autres mentions de master)* 2ECTS

Elisabeth Piot / Emmanuel Plasseraud / Marine Schütz

Le cours rassemble l'ensemble des étudiant·e·s de l'UFR en Licence et master. Il constitue donc un axe de réflexion essentiel, à partir de ce qui constitue l'actualité de la recherche artistique. Ponctuellement, des artistes ou conférenciers seront invités à parler de leur projet en cours, exposition, film, spectacle, etc.

◇ Séminaire à choisir parmi les séminaires des autres mentions de l'UFR (CM 20h) 2ECTS

Cinéma

CM Histoire et Esthétique du cinéma documentaire (CM 20h), le vendredi de 14h à 16h salle 202

- ATTENTION, il faut vous signaler auprès de l'enseignante dès le premier cours.

Marie Pierre-Bouthier

Cinéma documentaire et écriture de l'histoire.

Ce cours vise à parcourir chronologiquement, des premiers temps à nos jours, différentes formes et gestes de cinéma documentaire, à travers le prisme de la question de l'écriture de l'histoire. Cette question est prise dans son sens très large et concernent autant les histoires et mémoires individuelles que collectives. L'enjeu est de familiariser les étudiants avec les jalons principaux de l'histoire et de l'esthétique du cinéma documentaire, en incluant autant des films recourant à l'immersion, au cinéma direct, ou à la parole filmée, que des films de reconstitution du réel et de montage d'archives. Ponctué d'extraits et de rencontres, ce cours se veut aussi un répertoire de formes possibles à destination des futurs étudiants du Master 2 professionnel « Cinéma documentaire : empreintes du réel ».

CM Histoire de la critique (CM 10h) Les mardis de 14h à 16h salle 211

Pierre Eugène

Particulièrement perméable à son environnement artistique, mais aussi technique et politique, la critique de cinéma est, pour reprendre le mot de Baudelaire à propos de la critique d'art : « Partiale, passionnée, politique ». Nous étudierons les grandes revues, leurs évolutions et leur positionnement, ainsi que des figures canoniques, françaises et américaines (L. Delluc, A. Bazin, F. Truffaut, S. Daney, L. Skorecki, M. Farber, P. Kael...). Ce cours permettra d'interroger également les aspects singuliers de l'écriture critique et les interactions qu'elle entretient avec la création cinématographique.

CM Théorie, analyse, critique (CM 20h) le mercredi, 9h-11h, salle 201

Philippe Fauvel

Où en est le cinéma étatsunien aujourd'hui ?

La question se pose ici pour le cinéma dit « indépendant », notion aussi facile d'usage (dans le jargon critique particulièrement) que délicate dans sa définition : est-ce d'abord un cinéma sous-doté, sur le plan économique, face aux productions hollywoodiennes ? Est-ce un cinéma affranchi de règles standards, est-ce un cinéma de la marge ? En somme : de quelle indépendance parle-t-on ? Certain·e·s cinéastes d'Austin, de Portland, de New York ou de Los Angeles chercheraient à frayer un chemin dans un monde qui se replie sur lui-même, au sein d'une économie qui se métamorphose – absorption progressive par les majors (Paramount, Sony, Warner, Disney), émergence et monopole de certaines plateformes de vidéo à la demande (Netflix, Apple TV, etc.). À partir de l'analyse filmique, nous tenterons de dessiner une nouvelle topographie du

cinéma indépendant, qui s'accompagne peut-être d'une nouvelle esthétique et d'une nouvelle politique, à partir de films aussi différents que ceux de Todd Haynes ou de Gus van Sant, ceux de Richard Linklater ou de Kelly Reichardt, ceux de Noah Baumbach ou de Sofia Coppola, des frères Safdie ou de Tyler Taormina...

Théâtre

CM THÉORIES DE L'ARCHIVE ET DU DOCUMENT 12h / 18UC Mardi 10h-12h les 29/09 ; 06/10 ; 10/11 ; 17/11 ; 24/11 ; 01/12

Intervenant-es : Marion Boudier (théâtre), Pierre Eugène (cinéma), Virginie Descoutures (sociologie)

Ce cours magistral proposera aux étudiant.e.s des cadres de définition et de réflexion sur le document et l'archive depuis des pensées, des réflexions, des pratiques en Sciences Humaines et Sociales, en génétique théâtrale et en *Performance studies* ayant formé ou déformé ces notions. A titre d'exemple, seront ainsi abordés la revue d'anthropologie *Documents*, la notion d'archives chez des philosophes comme Derrida ou Foucault, en passant De Certeau et ses écrits sur l'histoire ou par *Le Goût de l'archive* d'Arlette Farge, jusqu'au travaux les plus récents dans le champs de l'art contemporain et des arts de la scène (Aline Caillet, Anne Bénichou, Rebecca Schneider, Diana Taylor...). À chaque semestre, un champ disciplinaire sera plus spécifiquement étudié, avec des invitations faites à des collègues en histoire de l'art, esthétique, cinéma, histoire, sociologie ou philosophie.

CM CRÉATIONS DOCUMENTAIRES 12h / 18UC Mercredi 10h-12h, les 30/09 ; 7/10 ; 14/10 ; 21/10 ; 25/11 ; 2/12

Intervenante : Camille Protar

Chaque semestre, un.e enseignant.e présentera un corpus d'oeuvres et d'artistes de la scène faisant usage de documents, avec pour principe une alternance entre des cas plutôt rattachés aux arts de la scène et d'autres aux arts dits visuels. Le principe animant ce cours est celui de l'étude de cas, à la fois exemplaire et singulier (exemplaire parce que singulier).

CM MÉDIATIONS PERFORMÉES 12h / 18UC Mercredi 15h30-17h30 les 23/09 ; 30/09 ; 14/10 ; 18/11 ; 9/12 ; 16/12

Intervenant-e Marion Boudier.

Le cours ayant lieu à la MCA ce semestre, le nombre de places est limité. Il est impératif de contacter l'enseignante en amont pour vous inscrire et lui faire part de vos motivations : marion.boudier@u-picardie.fr

Ce cours interroge la notion de médiation, autant du point de vue de la diffusion ou vulgarisation scientifique que de celui de la médiation culturelle. Il est construit à partir d'études de cas portant sur des formes, des dispositifs ou des contextes spécifique, par

exemple, la visite contée au musée, la Fête de la science, la conférence gesticulée, les parcs thématiques, les Sciences avec et pour la société (SAPS), etc.

Histoire de l'art

Histoire de l'art antique (CM 18h) jeudi de 16h à 18h, début des cours 08/10

Sara Nardi-Combescure

Contact : sara.nardi-combescure@u-picardie.fr

Une figure pionnière de l'archéologie post classique européenne : Margherita Guarducci et la découverte de la tombe de saint Pierre

Margherita Guarducci (1902-1999) est l'une des grandes figures de l'archéologie du XX^e siècle. Première femme à enseigner l'épigraphie grecque à Rome à l'Université Sapienza, elle a consacré sa vie à déchiffrer des inscriptions et à élucider l'un des mystères les plus fascinants de la fin de l'Antiquité : l'emplacement exacte de la sépulture de l'apôtre Pierre. Ce cours invite les étudiants à suivre le parcours intellectuel et scientifique de Margherita, en croisant les vicissitudes d'un chantier de fouille, qui demeure parmi les plus énigmatiques de l'histoire de l'archéologie.

Histoire de l'art médiéval (CM 18h) vendredis 9h-11h, début des cours 25 septembre

Diane Daussy

Contact : diane.daussy@u-picardie.fr

Historiographie : Dialogues de réseaux. Les historiens de l'art du Moyen Âge franco-américains entre 1930-1960.

Durant l'entre-deux-guerres, Marcel Aubert (1884-1962), conservateur au Louvre, et Henri Focillon (1881-1943), professeur à la Sorbonne, furent invités à enseigner l'histoire de l'art médiéval aux États-Unis, où ils jouèrent un rôle majeur dans l'institutionnalisation de la discipline. Ils contribuèrent à la diffusion des méthodes françaises dans les milieux universitaires et muséaux américains, dans le cadre d'une politique culturelle destinée à affirmer l'influence intellectuelle française face au monde anglo-saxon. Une vaste correspondance, conservée de part et d'autre de l'Atlantique, éclaire la mise en place d'une véritable diplomatie savante. Elle renseigne également sur les bouleversements des années 1939-1945, entre exil des intellectuels français aux États-Unis, résistance passive et collaboration. Ces échanges témoignent enfin d'un progressif renversement des rôles entre les deux rives de l'Atlantique.

Le séminaire sera consacré à l'édition critique de ces échanges épistolaires, jamais réunis ni mis en dialogue.

Histoire de l'art moderne (CM 18h) jeudis 10h à 12h, début des cours 24 septembre

Valentina Hristova

Le cadeau diplomatique au prisme de la Connected Art History

L'objectif de ce séminaire est de réfléchir, dans une perspective interdisciplinaire et transnationale, à la place des productions artistiques dans la pratique du don à l'époque

moderne. Sans limiter le propos à des études de cas, il s'agira de repenser le modèle anthropologique forgé dans l'essai pionnier de Marcel Mauss, en analysant ces cadeaux non seulement comme des outils de construction et de maintien de relations sociales, mais aussi comme un lieu de rencontre entre cultures et stratégies politico-économiques à l'échelle du monde. Seront examinés en particulier la typologie des objets-ambassadeurs et leur matérialité, les réseaux diplomatiques mobilisés, les rituels de présentation et les représentations qui en découlent, ainsi que l'instabilité des messages délivrés.

Histoire de l'art contemporain (CM 18h) vendredis 11h à 13h, début des cours 25 septembre

Simon Texier, Contact : simon.texier@u-picardie.fr

La protection du patrimoine en France : histoire et actualités

Ce séminaire reviendra sur les grandes étapes de l'histoire de la protection du patrimoine en France. On mettra à la fois l'accent sur les patrimoines urbains et sur l'architecture contemporaine, tout comme sur les dispositifs de valorisation et de médiation dont ils font l'objet. L'approche comparative à l'échelle internationale sera également mobilisée, de manière à révéler les continuités de questionnements et l'originalité de nouvelles scènes patrimoniales.

Muséologie (CM 18h) lundis 28/09 ; 19/10 ; 23/11 – 10h-13h et 14h-17h (distanciel)

Cours mutualisé avec le Master Régie des œuvres et montage d'exposition et le Master d'Histoire.

Simon Texier, Contact : simon.texier@u-picardie.fr

Histoire et architecture des musées.

Après quelques rappels historiques sur l'émergence des musées au XVIII^e siècle, ce cours présente leur évolution architecturale en mettant l'accent sur la relation entre l'édifice et les œuvres qu'il accueille. L'approche typologique croise ainsi l'analyse critique de l'espace d'exposition, du XIX^e au XXI^e siècle et à l'échelle mondiale.

◇ Méthodologie du mémoire (TD 10h) (par créneaux de deux heures toutes les deux semaines, dates à confirmer)

Simon Segulier Faucher

Cet atelier théorique a pour but d'accompagner les étudiant.e.s dans l'élaboration et la construction de leur projet de recherche puis de leur mémoire. Il se divise selon deux orientations : la première consiste à présenter les enjeux de la recherche-crédation et prépare plus spécifiquement les étudiant.e.s à acquérir la méthodologie nécessaire à la rédaction du mémoire de Master. Il pose les bases de la lecture critique et de la problématisation, de la recherche de documentation ou d'archives, de la constitution d'un corpus et d'une bibliographie, qui sont au cœur d'une recherche universitaire solide et nuancée. Il aborde aussi les questions de rédaction et de mise en forme

(registres d'écritures, formats, édition, règles typographiques et formelles (citations, références, notes en bas de page, index...), annexes (traitement des images)), de l'éthique générale de la recherche (avec sa rigueur, sa temporalité particulière) et des modalités de validation. La seconde orientation consiste à réunir collectivement les [étudiant.es](#) autour de leurs projets de recherche afin de créer une dynamique de groupe. Même si celui-ci est encore à l'état embryonnaire, ils seront ainsi amenés à s'informer sur les différentes pistes envisagées par leurs collègues et à présenter publiquement leurs propres projets. Cela permettra de mieux comprendre les manières de penser et de travailler des uns et des autres, d'ouvrir de nouvelles pistes et champs d'expérimentation, de préciser les intentions, d'associer des lectures, de faciliter la pratique des écritures, et plus généralement de se donner des forces.

Compétence 2 : METTRE EN OEUVRE UNE COMMUNICATION SPECIALISEE POUR LE TRANSFERT DE CONNAISSANCES

5 ECTS

◇ Séminaire d'Arts Plastiques (TD 30h)

Eric Valette

Les étudiant.es présenteront régulièrement leurs travaux et leurs avancées théoriques, de façon à faire émerger une problématique susceptible de former un « sujet » de recherche. Un carnet de recherche sera réalisé par chaque étudiant.e.

◇ Langue étrangère (TD 10h)

Anglais : *Jasmine Mandara*

Compétence 3 : CONTRIBUER A LA TRANSFORMATION EN CONTEXTE PROFESSIONNEL

2ECTS

◇ Préparation à l'insertion professionnelle (TD 10h)

Fabiana De Moraes

L'objectif est de fournir les outils nécessaires pour pouvoir envisager différents types de projet professionnels : connaissance du milieu de la recherche et de ses débouchés, des institutions culturelles, acquisition de compétences dans le secteur de l'exposition et des projets artistiques, formation aux montages de projets culturels. Initiation à la propriété intellectuelle et à la sécurisation des données : le droit à l'image, le droit d'auteur, statuts artistiques et indépendants.

Compétence 4 : CRÉER EN ARTS PLASTIQUES

3ECTS

◇ SAE Atelier Arts plastiques (7 h hebdo dont 4h en autonomie : 30HTD) mutualisé M1/M2

Lise Lerichomme / Elisabeth Piot

Autour de protocoles favorisant les expérimentations plastiques et de recherches de ressources documentaires artistiques, un accrochage commun hebdomadaire par

petits groupes permettra aux étudiant-es de présenter une démarche plastique affirmée.

En parallèle, vous préparerez cet accrochage grâce à des temps de travail en autonomie. 10 heures, hors emploi du temps, seront dédiées en fin de semestre à la préparation de l'exposition collective de vos travaux.

Compétence 5 : GERER DES PROJETS DE CREATION ARTISTIQUE

1 ECTS

◇ SAE Mettre en œuvre une exposition collective (TD 5h) :

Elisabeth Piot : Dates à définir

Ces heures hors emploi du temps seront dédiées spécifiquement à la découverte des espaces et lieux d'exposition amiennois. Articulées à l'atelier d'arts plastiques, ce sera l'occasion de découvrir comment préparer au mieux une exposition collective en préparation de l'exposition du second semestre (préparation du plan d'exposition, du planning de montage, présentation du principe des fiches techniques + perspectives pour l'organisation de la soutenance).

Compétence 6: CONDUIRE UNE MEDIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AUPRES D'INTERLOCUTEURS DIVERSIFIES ET DANS DIFFERENTS CONTEXTES

1ECTS

◇ SAE Rédiger des textes critiques (TD5H) : mutualisé M1/M2

Simon Séguier-Faucher : Dates à définir

Quels sont les enjeux de l'écriture, pour l'artiste, le curateur, le médiateur ? Quels sont leurs moyens, leurs vocabulaires, leurs publics ? Comment passer de la pratique à l'écriture ? L'objectif principal de ce cours/mini-atelier est d'encourager les étudiant-e-s à appréhender la dimension langagière et narrative de la création. Pour ce faire, il se propose d'aborder les différents écrits qui circulent dans l'espace d'exposition (textes, cartels, feuilles de salle...) et d'en expérimenter les formes et la fabrique. Il s'agira d'analyser comment les productions artistiques sont décrites, interprétées et mises en récit dans les institutions, tout en développant un regard critique sur les possibles et les limites de ces discours et leurs adresses. Vous réaliserez un portfolio numérique (PDF) visant à mettre en valeur vos créations artistiques.

Compétence 7: METTRE EN ŒUVRE LES USAGES AVANCES ET SPECIALISES DES OUTILS NUMERIQUES

1 ECTS

◇ Mettre en œuvre des supports numériques à destination de sa recherche/création 10h travail en autonomie

Vous réaliserez une veille numérique et identifierez des familles artistiques appartenant à la jeune création avec lesquelles vos travaux artistiques entrent en résonance. Vous combinerez ces ressources numériques sous la forme d'un corpus de ressources mobilisables (sites internet d'artistes, de galeries, de revues d'art, de critiques,

pinterest, instagram...)

Master 2 Arts plastiques

Semestre 3

Compétence 1 : MOBILISER ET PRODUIRE DES SAVOIRS HAUTEMENT SPÉCIALISÉS

12 ECTS

♦ Théories de l'art 1 (CM 20h) 5 ECTS

(Mutualisation S1/S3)

Marta Anton Martí

lundi 12h-14h salle 305

L'art et l'utopie en Amérique Latine

En Amérique latine, l'art et l'utopie sont étroitement liés car, historiquement, l'art a joué un rôle fondamental dans l'imaginaire de nouveaux mondes idéaux et de sociétés rêvées plus justes, libres et égalitaires.

Du muralisme mexicain – lorsque les murs publics se transformaient en toiles éducatives et révolutionnaires pour le peuple –, aux premières avant-gardes artistiques latino-américaines – où les artistes cherchaient à rompre avec le poids de la tradition coloniale et proposaient des modernités alternatives aux modernités européennes – ; et même aujourd'hui, avec l'exemple de l'art de Cuba socialiste ou du Venezuela bolivarien ; l'art en Amérique latine a servi à concevoir de nouvelles réalités et à façonner des idéaux d'équité et de justice sociale.

Dans ce cours, nous étudierons les principaux mouvements artistiques d'Amérique latine qui ont abordé l'art sous l'angle d'une esthétique de l'utopie. Nous procéderons, d'une part, par l'analyse d'œuvres d'art déterminantes au sein de la construction d'imaginaires collectifs utopiques. D'autre part, nous examinerons également les textes majeurs ayant théorisé le rôle de l'art dans la construction d'avenirs alternatifs en Amérique latine.

♦ Théories de l'art 3 (CM 20h) 5 ECTS

(Mutualisation S1/S3)

Sally Bonn / Anna Buno

Attention le format des séances varie en fonction des enseignantes mais tous les cours sont obligatoires.

Mardi : Sally Bonn : 4 premières séances, 22, 29 septembre & 6, 13 octobre, 13h00-16h00 (salle 002)

Mardi : Anna Buno : 2 dernières séances 1er et 15 décembre, 9h00-13h00 Salle 306

Théorie de l'écriture comme hors-champ de l'œuvre

Les artistes écrivent aussi. Ils inventent des outils de réflexion, un vocabulaire ou des gestes qui relèvent de l'écrit. En partant des pratiques d'écriture des artistes des années

60 et 70, il s'agira d'aborder les nouveaux rapports entre le texte et l'œuvre dans les pratiques artistiques les plus contemporaines, en s'intéressant à la matière même de l'écriture comme à son sens. Le socle théorique s'agrémentera de la consultation, au Frac, d'un corpus d'œuvres et de livres d'artistes.

Nourri de cette réflexion théorique, de l'expérience du livre singulier et d'une recherche plastique et graphique, il sera demandé aux étudiants une forme éditoriale originale (en risographie) à partir d'un entretien réalisé spécifiquement avec un artiste.

◇ Actualité de l'Art (CM 4h) (*Mutualisation avec les autres mentions de master*) **2ECTS**

Elisabeth Piot / Emmanuel Plasseraud / Marine Schütz

Le cours rassemble l'ensemble des étudiant.e.s de l'UFR en Licence et master. Il constitue donc un axe de réflexion essentiel, à partir de ce qui constitue l'actualité de la recherche artistique. Ponctuellement, des artistes ou conférenciers seront invités à parler de leur projet en cours, exposition, film, spectacle, etc.

◇ Séminaire à choisir parmi les séminaires des autres mentions de l'UFR (CM 20h) **2ECTS**

Cinéma

CM Histoire et Esthétique du cinéma documentaire (CM 20h), le vendredi de 14h à 16h salle 202

- ATTENTION, il faut vous signaler auprès de l'enseignante dès le premier cours.

Marie Pierre-Bouthier

Cinéma documentaire et écriture de l'histoire.

Ce cours vise à parcourir chronologiquement, des premiers temps à nos jours, différentes formes et gestes de cinéma documentaire, à travers le prisme de la question de l'écriture de l'histoire. Cette question est prise dans son sens très large et concernent autant les histoires et mémoires individuelles que collectives. L'enjeu est de familiariser les étudiants avec les jalons principaux de l'histoire et de l'esthétique du cinéma documentaire, en incluant autant des films recourant à l'immersion, au cinéma direct, ou à la parole filmée, que des films de recomposition du réel et de montage d'archives. Ponctué d'extraits et de rencontres, ce cours se veut aussi un répertoire de formes possibles à destination des futurs étudiants du Master 2 professionnel « Cinéma documentaire : empreintes du réel ».

CM Histoire de la critique (CM 10h) Les mardis de 14h à 16h salle 211

Pierre Eugène

Particulièrement perméable à son environnement artistique, mais aussi technique et politique, la critique de cinéma est, pour reprendre le mot de Baudelaire à propos de la critique d'art : « Partiale, passionnée, politique ». Nous étudierons les grandes revues, leurs évolutions et leur positionnement, ainsi que des figures canoniques, françaises et américaines (L. Delluc, A. Bazin, F. Truffaut, S. Daney, L. Skorecki, M. Farber, P. Kael...).

Ce cours permettra d'interroger également les aspects singuliers de l'écriture critique et les interactions qu'elle entretient avec la création cinématographique.

CM Théorie, analyse, critique (CM 20h) le mercredi, 9h-11h, salle 201

Philippe Fauvel

Où en est le cinéma étatsunien aujourd'hui ?

La question se pose ici pour le cinéma dit « indépendant », notion aussi facile d'usage (dans le jargon critique particulièrement) que délicate dans sa définition : est-ce d'abord un cinéma sous-doté, sur le plan économique, face aux productions hollywoodiennes ? Est-ce un cinéma affranchi de règles standards, est-ce un cinéma de la marge ? En somme : de quelle indépendance parle-t-on ? Certain·e·s cinéastes d'Austin, de Portland, de New York ou de Los Angeles chercheraient à frayer un chemin dans un monde qui se replie sur lui-même, au sein d'une économie qui se métamorphose – absorption progressive par les majors (Paramount, Sony, Warner, Disney), émergence et monopole de certaines plateformes de vidéo à la demande (Netflix, Apple TV, etc.). À partir de l'analyse filmique, nous tenterons de dessiner une nouvelle topographie du cinéma indépendant, qui s'accompagne peut-être d'une nouvelle esthétique et d'une nouvelle politique, à partir de films aussi différents que ceux de Todd Haynes ou de Gus van Sant, ceux de Richard Linklater ou de Kelly Reichardt, ceux de Noah Baumbach ou de Sofia Coppola, des frères Safdie ou de Tyler Taormina...

Théâtre

CM THÉORIES DE L'ARCHIVE ET DU DOCUMENT 12h / 18UC Mardi 10h-12h les 29/09 ; 06/10 ; 10/11 ; 17/11 ; 24/11 ; 01/12

Intervenant·es : Marion Boudier (théâtre), Pierre Eugène (cinéma), Virginie Descoutures (sociologie)

Ce cours magistral proposera aux étudiant·e·s des cadres de définition et de réflexion sur le document et l'archive depuis des pensées, des réflexions, des pratiques en Sciences Humaines et Sociales, en génétique théâtrale et en *Performance studies* ayant formé ou déformé ces notions. À titre d'exemple, seront ainsi abordés la revue d'anthropologie *Documents*, la notion d'archives chez des philosophes comme Derrida ou Foucault, en passant De Certeau et ses écrits sur l'histoire ou par *Le Goût de l'archive* d'Arlette Farge, jusqu'au travaux les plus récents dans le champs de l'art contemporain et des arts de la scène (Aline Caillet, Anne Bénichou, Rebecca Schneider, Diana Taylor...). À chaque semestre, un champ disciplinaire sera plus spécifiquement étudié, avec des invitations faites à des collègues en histoire de l'art, esthétique, cinéma, histoire, sociologie ou philosophie.

CM CRÉATIONS DOCUMENTAIRES 12h / 18UC Mercredi 10h-12h, les 30/09 ; 7/10 ; 14/10 ; 21/10 ; 25/11 ; 2/12

Intervenante : Camille Protar

Chaque semestre, un·e enseignant·e présentera un corpus d'oeuvres et d'artistes de la scène faisant usage de documents, avec pour principe une alternance entre des cas plutôt rattachés aux arts de la scène et d'autres aux arts dits visuels. Le principe animant ce cours est celui de l'étude de cas, à la fois exemplaire et singulier (exemplaire parce que singulier).

CM MÉDIATIONS PERFORMÉES 12h / 18UC Mercredi 15h30-17h30 les 23/09 ; 30/09 ; 14/10 ; 18/11 ; 9/12 ; 16/12

Intervenant·e Marion Boudier.

Le cours ayant lieu à la MCA ce semestre, le nombre de places est limité. Il est impératif de contacter l'enseignante en amont pour vous inscrire et lui faire part de vos motivations : marion.boudier@u-picardie.fr

Ce cours interroge la notion de médiation, autant du point de vue de la diffusion ou vulgarisation scientifique que de celui de la médiation culturelle. Il est construit à partir d'études de cas portant sur des formes, des dispositifs ou des contextes spécifiques, par exemple, la visite contée au musée, la Fête de la science, la conférence gesticulée, les parcs thématiques, les Sciences avec et pour la société (SAPS), etc.

Histoire de l'art

Histoire de l'art antique (CM 18h) jeudi de 16h à 18h, début des cours 08/10

Sara Nardi-Combescure

Contact : sara.nardi-combescure@u-picardie.fr

Une figure pionnière de l'archéologie post classique européenne : Margherita Guarducci et la découverte de la tombe de saint Pierre

Margherita Guarducci (1902-1999) est l'une des grandes figures de l'archéologie du XX^e siècle. Première femme à enseigner l'épigraphie grecque à Rome à l'Université Sapienza, elle a consacré sa vie à déchiffrer des inscriptions et à élucider l'un des mystères les plus fascinants de la fin de l'Antiquité : l'emplacement exact de la sépulture de l'apôtre Pierre. Ce cours invite les étudiants à suivre le parcours intellectuel et scientifique de Margherita, en croisant les vicissitudes d'un chantier de fouille, qui demeure parmi les plus énigmatiques de l'histoire de l'archéologie.

Histoire de l'art médiéval (CM 18h) vendredis 9h-11h, début des cours 25 septembre

Diane Daussy

Contact : diane.daussy@u-picardie.fr

Historiographie : Dialogues de réseaux. Les historiens de l'art du Moyen Âge franco-américains entre 1930-1960.

Durant l'entre-deux-guerres, Marcel Aubert (1884-1962), conservateur au Louvre, et Henri Focillon (1881-1943), professeur à la Sorbonne, furent invités à enseigner l'histoire de l'art

médiéval aux États-Unis, où ils jouèrent un rôle majeur dans l'institutionnalisation de la discipline. Ils contribuèrent à la diffusion des méthodes françaises dans les milieux universitaires et muséaux américains, dans le cadre d'une politique culturelle destinée à affirmer l'influence intellectuelle française face au monde anglo-saxon. Une vaste correspondance, conservée de part et d'autre de l'Atlantique, éclaire la mise en place d'une véritable diplomatie savante. Elle renseigne également sur les bouleversements des années 1939-1945, entre exil des intellectuels français aux États-Unis, résistance passive et collaboration. Ces échanges témoignent enfin d'un progressif renversement des rôles entre les deux rives de l'Atlantique.

Le séminaire sera consacré à l'édition critique de ces échanges épistolaires, jamais réunis ni mis en dialogue.

Histoire de l'art moderne (CM 18h) jeudis 10h à 12h, début des cours 24 septembre
Valentina Hristova

Le cadeau diplomatique au prisme de la Connected Art History

L'objectif de ce séminaire est de réfléchir, dans une perspective interdisciplinaire et transnationale, à la place des productions artistiques dans la pratique du don à l'époque moderne. Sans limiter le propos à des études de cas, il s'agira de repenser le modèle anthropologique forgé dans l'essai pionnier de Marcel Mauss, en analysant ces cadeaux non seulement comme des outils de construction et de maintien de relations sociales, mais aussi comme un lieu de rencontre entre cultures et stratégies politico-économiques à l'échelle du monde. Seront examinés en particulier la typologie des objets-ambassadeurs et leur matérialité, les réseaux diplomatiques mobilisés, les rituels de présentation et les représentations qui en découlent, ainsi que l'instabilité des messages délivrés.

Histoire de l'art contemporain (CM 18h) vendredis 11h à 13h, début des cours 25 septembre
Simon Texier, Contact : simon.texier@u-picardie.fr

La protection du patrimoine en France : histoire et actualités

Ce séminaire reviendra sur les grandes étapes de l'histoire de la protection du patrimoine en France. On mettra à la fois l'accent sur les patrimoines urbains et sur l'architecture contemporaine, tout comme sur les dispositifs de valorisation et de médiation dont ils font l'objet. L'approche comparative à l'échelle internationale sera également mobilisée, de manière à révéler les continuités de questionnements et l'originalité de nouvelles scènes patrimoniales.

Muséologie (CM 18h) lundis 28/09 ; 19/10 ; 23/11 – 10h-13h et 14h-17h (distanciel)

Cours mutualisé avec le Master Régie des œuvres et montage d'exposition et le Master d'Histoire.

Simon Texier, Contact : simon.texier@u-picardie.fr

Histoire et architecture des musées.

Après quelques rappels historiques sur l'émergence des musées au XVIII^e siècle, ce cours

présente leur évolution architecturale en mettant l'accent sur la relation entre l'édifice et les œuvres qu'il accueille. L'approche typologique croise ainsi l'analyse critique de l'espace d'exposition, du XIX^e au XXI^e siècle et à l'échelle mondiale.

Compétence 2 : METTRE EN OEUVRE UNE COMMUNICATION SPECIALISÉE POUR LE TRANSFERT DE CONNAISSANCES

8 ECTS

♦ Séminaire d'Arts Plastiques (TD 30h)

Marine Schütz

Ce séminaire propose de s'interroger sur son activité artistique, de créer des liens avec celles d'autres artistes, de mettre des mots sur des recherches plastiques. La pratique personnelle est envisagée comme un atout pour étudier celle des autres à travers l'analyse, l'entretien et l'étude de documents et d'archives.

♦ Langue étrangère (TD 10h)

Italien : *Claudia Mancini*

Anglais : *Nil Selin Özkan*

Ce cours a pour objectif de développer les compétences linguistiques en anglais appliquées aux arts plastiques et à l'histoire de l'art. Il prépare les étudiant·e·s à comprendre, analyser et communiquer des contenus spécialisés en anglais dans des contextes académiques et professionnels.

♦ Méthodologie du mémoire (TD 10h) mercredi 7 octobre 16h00-20h00 : 4HTD, mercredi 21 octobre 16h00-20h00 : 4HTD, mercredi 18 novembre 16h00-18h00 : 2HTD

Vincent Gebel,

À partir du sujet du mémoire des étudiant·es nous procéderons à une recherche de leur formulation et du rapport texte-image qu'ils engendrent. Nous travaillerons ensuite à développer une édition d'artiste pour accompagner ou façonner leur mémoire.

Compétence 3 : CONTRIBUER À LA TRANSFORMATION EN CONTEXTE PROFESSIONNEL

1 ECTS

◇ Préparation à l'insertion professionnelle (TD 10h)

Fabiana De Moraes

L'objectif est de fournir les outils nécessaires pour pouvoir envisager différents types de projet professionnels : connaissance du milieu de la recherche et de ses débouchés, des institutions culturelles, acquisition de compétences dans le secteur de l'exposition et des projets artistiques, formation aux montages de projets culturels. Initiation à la propriété intellectuelle et à la sécurisation des données : le droit à l'image, le droit d'auteur, statuts artistiques et indépendants.

Compétence 4 : CRÉER EN ARTS PLASTIQUES 5 ECTS

◇ SAE Atelier Arts plastiques (7 h hebdo dont 4h en autonomie : 30HTD) mutualisé M1/M2

Elisabeth Piot / Lise Lerichomme

Autour de protocoles favorisant les expérimentations plastiques et de recherches de ressources documentaires artistiques, cet atelier propose une exploration plastique d'incitations susceptibles de faire résonner les orientations de recherche personnelles de l'étudiant·e. En parallèle, vous préparerez cet accrochage grâce à des temps de travail en autonomie. 10 heures, hors emploi du temps, seront dédiées en fin de semestre à la préparation de l'exposition collective de vos travaux.

◇ Atelier intensif - Arts plastiques - workshop

(dates et artistes à confirmer)

Compétence 5 : GÉRER DES PROJETS DE CRÉATION ARTISTIQUE 2 ECTS

◇ SAE Mettre en œuvre une exposition collective (TD 5h) : mutualisé M1/M2

Elisabeth Piot : Dates à définir

Ces heures hors emploi du temps seront dédiées spécifiquement à la découverte des espaces et lieux d'exposition amiennois. Articulées à l'atelier d'arts plastiques, ce sera l'occasion de découvrir comment préparer au mieux une exposition collective en préparation de l'exposition du second semestre (préparation du plan d'exposition, du planning de montage, présentation du principe des fiches techniques + perspectives pour l'organisation du montage).

Compétence 6: CONDUIRE UNE MÉDIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AUPRES D'INTERLOCUTEURS DIVERSIFIÉS ET DANS DIFFÉRENTS CONTEXTES 1 ECTS

◊ SAE Rédiger des textes critiques (TD5H) : mutualisé M1/M2

Simon Séguier-Faucher : Dates à définir

Quels sont les enjeux de l'écriture, pour l'artiste, le curateur, le médiateur ? Quels sont leurs moyens, leurs vocabulaires, leurs publics ? Comment passer de la pratique à l'écriture ? L'objectif principal de ce cours/mini-atelier est d'encourager les étudiant·e·s à appréhender la dimension langagière et narrative de la création. Pour ce faire, il se propose d'aborder les différents écrits qui circulent dans l'espace d'exposition (textes, cartels, feuilles de salle...) et d'en expérimenter les formes et la fabrique. Il s'agira d'analyser comment les productions artistiques sont décrites, interprétées et mises en récit dans les institutions, tout en développant un regard critique sur les possibles et les limites de ces discours et leurs adresses. Vous réaliserez un portfolio numérique (PDF) visant à mettre en valeur vos créations artistiques.

Compétence 7: METTRE EN ŒUVRE LES USAGES AVANCÉS ET SPECIALISÉS DES OUTILS NUMERIQUES **1 ECTS**

◊ Mettre en œuvre des supports numériques à destination de sa recherche/création 10h travail en autonomie

Vous réaliserez une veille numérique et identifierez des familles artistiques appartenant à la jeune création avec lesquelles vos travaux artistiques entrent en résonance. Vous combinerez ces ressources numériques sous la forme d'un corpus de ressources mobilisables (sites internet d'artistes, de galeries, de revues d'art, de critiques, pinterest, instagram...)