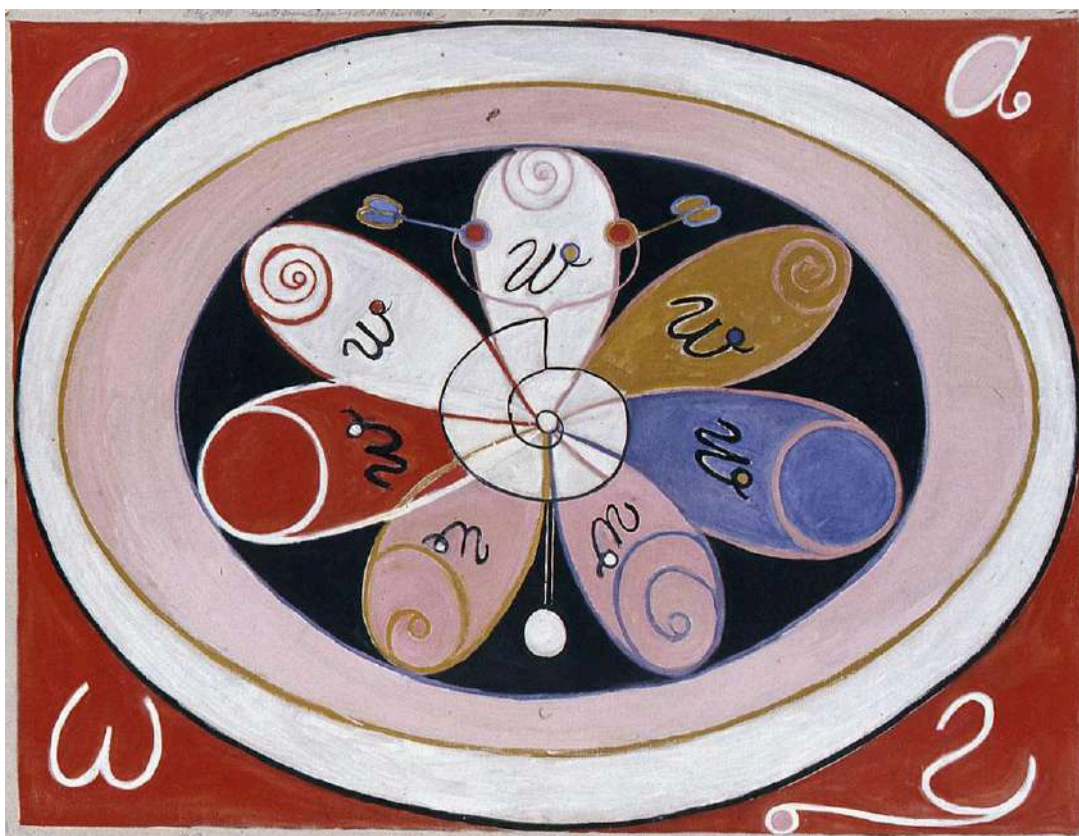


BROCHURE

LICENCE ARTS PLASTIQUES



Hilma af Klint, sans titre, peinture sur toile, n.d.

Responsable des études- Arts plastiques : **Régis Goddyn**

regis.goddyn@u-picardie.fr

Responsable du département et de la Licence Arts plastiques :

Sally Bonn et Androula Michaël

sally.bonn@u-picardie.fr

androula.michael@u-picardie.fr

Gestionnaire de scolarité : **Mathilde Sagnier**

scolarite.ufrarts@u-picardie.fr

Licence 1 Arts plastiques

semestre 1



Rosana Paulino, *Sin título* [Sans titre], série *Jatobá*, 2019, aquarelle et graphite sur papier, 65 x 50 cm

C1- Conceptualiser des pratiques

- *CM - Questions d'esthétique (20h)*

Domiziana Serrano

Le CM Théorie de l'art propose de poser les bases nécessaires à la lecture et à la compréhension des textes théoriques sur l'art, en familiarisant les étudiant·es avec un ensemble de textes philosophiques, esthétiques et politiques, replacés dans leur contexte socio-historique.

Comment lire une œuvre d'art ? Comment penser la pluralité de ses interprétations ? Ces questionnements constitueront le fil conducteur du cours. Pour tenter d'y répondre, le cours proposera un parcours allant de la pensée esthétique moderne aux approches critiques des XXe et XXIe siècles, à travers des auteurs tels que Walter Benjamin, Pierre Bourdieu ou Edward Said. La confrontation de ces différentes perspectives permettra d'aborder un corpus d'œuvres artistiques selon des approches multiples et ouvertes, tout en interrogeant les rapports entre œuvre, regard, contexte historique.

- *TD – Question d'esthétique (20h)*

Diego Scalco

En lien avec le CM esthétique, ce TD propose d'approfondir certaines notions vues en cours dans un contexte plus collaboratif et discursif. Le cours s'articule ainsi à partir de moments de lecture, de discussion et d'écriture dont le but sera d'exercer une certaine gymnastique du regard et de la pensée autour des œuvres d'art. Ce TD sera aussi l'occasion pour les étudiant.e.s de découvrir quelques outils méthodologiques qui leur seront utiles pendant tout leur cursus universitaire.

Simon Séguier Faucher

Avant le musée – invention concomitante de l'émergence de l'Esthétique comme discipline – à quoi servaient les objets d'art ? En se demandant pour qui, dans l'Antiquité, au Moyen Âge ou à la Renaissance, les œuvres étaient peintes, par qui et dans quel contexte elles étaient vues, ou, plus prosaïquement et loin des considérations esthétiques, à quoi elles servaient, cela nous permettra, par contraste, de comprendre l'émergence, à l'âge classique, de l'Esthétique, de ses catégories et de ses institutions : le tableau et son cadre, le musée et la critique, l'autonomie du jugement de goût par rapport au jugement de connaissance ou encore la séparation de la théorie et de la pratique artistique. L'objectif de ce cours est ainsi d'introduire certains des questionnements les plus fondamentaux de l'Esthétique : « qu'est-ce qu'une représentation ? », « quel est le rôle du spectateur ? », « comment peut-on définir la beauté ? », d'acquérir une maîtrise de quelques notions classiques, d'en saisir l'historicité, d'en produire la critique et d'identifier les métamorphoses nécessaires à leur actualisation.

- *CM - Histoire de l'art contemporain (20h)*

Juliette Milbach

Ce cours d'introduction à l'art en France au XIXe siècle propose un panorama des parcours et des productions artistiques couvrant la période allant de la Révolution à l'aube de la Première Guerre mondiale. La première partie de ce cours se concentre sur la première moitié du long XIXe siècle, de 1791 à 1848, afin de mettre en lumière les transformations esthétiques et structurelles qui émergent dès la fin de la Révolution. Il s'agira, d'une part, de donner des clés pour comprendre les trajectoires des artistes, de la formation à la consécration, dans une perspective d'histoire sociale. Il s'agira, d'autre part, de montrer la diversité des solutions plastiques et des innovations esthétiques qui émaillent la période, à travers des analyses d'œuvres en particulier.

- *TD - Histoire de l'art contemporain (20h)*

Sacha Hédou
Makensy Angrand

- *CM- Histoire de l'art moderne (20h)*

Camille Ambrosino

S'attachant aux foyers majeurs de la production artistique à la Renaissance, ce cours vise à offrir un panorama des grandes révolutions techniques, stylistiques et formelles qui irriguent tous les domaines de la création à partir du début du XVe siècle. Seront ainsi abordées non seulement les figures d'artistes emblématiques de ce renouveau et leurs œuvres, mais aussi la question des transferts de savoirs à l'échelle européenne.

- *CM - Histoire de la contre-culture (20h)*

Marine Schütz

En marge de la culture officielle, académique, légitime, se sont développés des mouvements artistiques où la création est envisagée comme un espace de contestation et d'expérimentations alternatives, contre la culture dominante.

1 CM à choisir parmi ces deux cours

- *CM - Histoire de la sculpture contemporaine (20h) –*

À choisir par celles et ceux qui ont choisi les ateliers céramique/sculpture

Élisabeth Piot

Cette histoire de la sculpture est rythmée par la question de la technique et des matériaux, et par celle de la transformation de la place du spectateur. Prenant appui sur la figure d'Auguste Rodin, le cours s'achève avec les œuvres du Land Art de l'Earth Art qui participent de l'élargissement du champ de la sculpture tel que le définit Rosalind Krauss.

- *CM – Histoire de la photographie (20h) - accueillera des étudiant.e.s de L2 Cinéma (environ 80 étudiants)*

Jean-Philippe Carré-Mattei

Au-delà d'une mise en histoire de la photographie et de ses mutations techniques rapides depuis Niépce et Daguerre, ce cours abordera, par le prisme de l'anthropologie, la notion même de l'image photographique. Que deviennent ainsi, aujourd'hui, l'indicialité en photographie ou l'iconologie comme discours traditionnel de décryptage d'une œuvre photographique ?



Claude Cahun, *Self Portrait as Elle in Barbe Bleu*, 1929, photographie, 11,7 x 8,8 cm,

C2 – Mettre en œuvre des intentions

1 atelier « projet » obligatoire + 2 ateliers au choix

• *ATELIER projet*

Régis Goddyn

Louis Clais

Louis Leroux

Une thématique sur le semestre sera proposée afin de confronter les étudiant·e·s aux enjeux théoriques et pratiques du champ artistique contemporain. L'étudiant·e élaborera une pratique personnelle pouvant faire appel à des médiums très divers (peinture, dessin, sculpture, vidéo, photo, installation, performance...). Une attention toute particulière sera apportée aux modalités de présentation, d'exposition. Associé étroitement au travail de l'atelier, les étudiant·e·s se rendront à des expositions ou événements culturels accompagné·e·s par des étudiant·e·s moniteur·ices (15h dans le semestre en plus de l'atelier).

2 ateliers à choisir parmi les 10 ateliers suivants :

• *ATELIER Pratiques graphiques (20h)*

Stéphanie Mansy

Questionner l'art contemporain à travers le dessin, à moins que ce ne soit l'inverse... Cet atelier propose d'interroger la définition élargie du dessin contemporain, au regard des expositions et documentations du FRAC Picardie. À partir de sujets proposés il s'agira de se les approprier pour construire une recherche personnelle, d'élaborer des protocoles de travail afin d'éprouver ce médium et de le mettre en doute. Les propositions seront multiples, du carnet au projet, de la réflexion à l'exposition, en passant par des temps d'expérimentations en atelier.

• *ATELIER Pratiques picturales (20h)*

Balthazar Leys

Cet atelier invite les étudiant·e·s à pratiquer la peinture. Expérimenter, réaliser une recherche personnelle sous la forme d'exercices pratiques. Développer diverses étapes et saisir les enjeux de la peinture qui peuvent s'inscrire dans une démarche conceptuelle, un processus ou émerger de la spontanéité. Ces différents axes pratiqués favoriseront les échanges.

• *ATELIER Pratiques textiles (20h)*

Louise Gügi

Cet atelier propose une initiation aux enjeux suivants :

- L'apprentissage des techniques d'assemblage mécanique (usage de machines à coudre).
- L'expérimentation des techniques manuelles de tissage, de broderie, de couture.
- La construction d'une méthode de travail collectif pour la réalisation de projets grand format.
- La circulation des techniques entre pairs.
- L'élaboration d'un projet en partenariat avec l'association Les Robines des Bennes.
- La découverte d'un corpus d'œuvres affiliées à l'histoire de l'art (antique, moderne et contemporain), à l'artisanat de plusieurs aires géographiques, ainsi qu'aux contres cultures, notamment féministes.

• *ATELIER Pratiques photographiques (20h)*

Gaël Clariana

La photographie sous deux axes :

- Axe théorique (Histoire de cet art : de son invention à la photographie contemporaine. Engagement photographique individuel associant le sens à la réflexion.
- Axe pratique (Acquisition et maîtrise des outils et des pratiques de laboratoire (du négatif au tirage argentique noir et blanc, couleur).

Des sujets seront donnés tout au long de l'année, à rendre sous forme de livrets, le rendu des sujets donnés fera l'objet d'une étude collective qui permettra d'enrichir le sens critique de chaque étudiant·e. Des films, sur la photographie, ou abordant la photographie seront montrés aux étudiant·e·s.

• *ATELIER Sculpture-installation (20h)*

Louis Clais

L'atelier sculpture-installation se base sur des pratiques pluridisciplinaires et contemporaines : installation performative, sculpture habitacle, œuvre in situ seront autant de notions à déployer pour s'engager dans une pratique expérimentale à travers la diversité des techniques du volume. Les projets exploreront plusieurs étapes de réalisations : croquis, photomontage, maquette, prototypage... L'expérimentation spatiale du volume et des techniques de réalisation conduiront nos recherches.

• *ATELIER Sculpture-céramique (20h)*

Jessica Lajard

La Céramique comme Expérience : À travers la découverte d'artistes contemporains utilisant la terre/la céramique comme matériaux d'expression, les étudiant·e·s sont invité·e·s à expérimenter la plasticité de la terre dans tous ses états (liquide, crue, cuite). Les sujets proposés encouragent autant la recherche individuelle que collective en vue de la réalisation de sculptures de formats divers.

• *ATELIER Performance (20h)*

Emma Dusong

Cet atelier initie à la performance (une action revendiquée comme artistique dans un espace-temps) dans sa dimension corporelle, visuelle, sonore, temporelle et spatiale sous forme d'exercices pratiques et de recherches personnelles. Nous aborderons notamment la voix, le geste, la présence, la relation à l'espace et au public/visiteur parfois participant, l'énergie collective, l'association d'une action à d'autres médiums, la documentation et la réactivation. L'atelier favorisera l'échange autour des propositions de chacun et se déroulera au sein du bâtiment de la faculté et à l'extérieur.

• *ATELIER Art vidéo (20h)*

Nicolas Boone

Visionnage de films issus de (l'histoire) de l'art vidéo ou de (l'histoire) du cinéma et réalisation de films.

• *ATELIER Créations digitales (20h)*

Régis Goddyn

Atelier de pratique et création pour une première approche de la performance. Réflexions et réalisations de formes performatives autour du corps en présence. Quel engagement pour le corps, lorsqu'il devient matière d'une œuvre ? Exploration des échos possibles entre corps et technologie au sein de la forme performative : Corps engagé et outils techniques, pour composer ses premières performances.

• *ATELIER Bande dessinée (20h)*

Camille Boizeau

Initiation à la réalisation de planches de bande dessinée



Bouchra Khalili, *The Mapping Journey Project*, 2008-2011, installation vidéo, 8 vidéos numériques, 4:3, couleur, son, vue de l'installation, *A Constellation of Maps and Circles*, Louisiana Museum of Art, Copenhagen, 2025

BLOC TRANSVERSE

Modules obligatoires :

- Devenir étudiant à l'UPJV 1 ECTS
 - En maîtrisant la langue française niveau 1 1 ECTS
 - Anglais 1 ECTS
 - TEDS (transition écologique et développement soutenable) niveau 1 1 ECTS
- Contenu du module « Devenir étudiant à l'UPJV » :*

1/ En connaissant mes droits et devoirs

2/ En maîtrisant mon environnement numérique et en découvrant les usages de l'IA

3/ En découvrant les dispositifs de réorientation

4/ En évoluant mon niveau (français, LVE, prérequis disciplinaires)

5/ En connaissant ma BU

6/ EN découvrant la méthodologie du travail universitaire

1 module à choisir 2 ECTS :

- LV2 espagnol
- Remédiation anglais grand débutant
- Culture

- Sport
- International - langue, culture et mobilité
- International - renforcement en langue vivante
- International - intercompréhension
- International - thématiques sociétales

Licence 2 Arts plastiques

semestre 3



Sheila Hicks, *Lianes de Beauvais*, 2011-2012,
lin, coton perlé, laine, soie et nylon, dimensions variables

C1- Conceptualiser des pratiques

- *CM Actualités de l'art (6h)*

Elisabeth Piot / Marine Schütz

Le cours rassemble l'ensemble des étudiant·e·s de l'UFR en Licence et master. Il constitue donc un axe de réflexion essentiel, à partir de ce qui constitue l'actualité de la recherche artistique. Ponctuellement, des artistes ou conférencier·ère·s seront invité·e·s à parler de leur projet en cours, exposition, film, spectacle, etc.

Les étudiant-es devront suivre au minimum 3 séances par semestre (au choix). Attention, une évaluation sera mise en place en fin de Licence 3 (semestre 6) sous la forme d'une Situation d'Apprentissage et d'Évaluation (SAÉ) : Chaque étudiant-e présentera oralement un projet artistique individuel en lien avec une conférence des Actualités de l'art, suivie en L2 et L3, devant un jury composé de deux enseignant-es.

- *CM Esthétique et théorie de l'art (commun avec AS) (20h)*

Emmanuel Plasseraud/Pierre Eugène

Roland Barthes et les arts. Ce cours aura lieu en deux parties, réunies par la figure de Roland Barthes. Les premières séances interrogeront la question des effets de l'art sur le public, à partir de quatre grands axes : transmission, catharsis, effet négatif et plaisir. Les séances suivantes introduiront à différentes facettes des travaux de Roland Barthes (1915-1980), critique littéraire, théoricien politique, poétique et sensible tout azimut et inventeur de la sémiologie. Seront abordés ses écrits et analyses sur: les mythologies, le théâtre, le cinéma, la photographie et la peinture.

- *CM Histoire de l'art (20h)*

Marta Anton Marti

Arts de l'Antiquité : du passé au présent

Ce cours examinera quatre manifestations artistiques développées dans l'Antiquité : l'art précolombien, l'art mésopotamien, l'art égyptien et l'art grec. Ces arts seront analysés dans leur contexte historique et culturel d'origine, mais aussi à partir de leur réception dans l'art contemporain.

Le cours cherche à offrir une connaissance de ces arts dans leur contexte d'origine, mais aussi de les repenser comme une source d'inspiration possible pour aborder dans l'art contemporain des questions et des problématiques des sociétés d'aujourd'hui. Ainsi, dans ce cours, les principales caractéristiques formelles et culturelles de ces arts seront examinées dans une approche comparative. Et d'autre part, nous analyserons également la manière dont ces arts ont été référencés et réinterprétés dans le travail d'artistes contemporain.e.s, spécialement d'Europe, des Amériques, d'Égypte ou d'Irak.

- *TD Histoire de l'art (18h)*

Jean-Philippe Carré Mattei

La Renaissance, renouveau artistique et social (XIV^e-XVI^e siècles)

De la fin du Gothique international à la pré-Renaissance (Giotto) au maniérisme (Michel-Ange), ce TD a pour vocation d'approfondir par le biais de travaux individuels et collectifs les enjeux de productions artistiques particulières, qui ont défini les caractéristiques de ce moment charnière de l'histoire de l'art et de l'architecture, où de profonds changements, formels et imagiers, ainsi que ceux liés au statut de l'artiste, posent les bases de la modernité.

- *CM Histoire de la performance (20h)*

Emma Dusong

Le terme de performance est utilisé pour la première fois par les futuristes italiens en 1914. La performance évolue par la suite au travers du Constructivisme russe, du Dadaïsme, du Surréalisme, du Bauhaus... Cette action qui pose question est toujours d'actualité au sein de l'art contemporain. Proche de la danse et du théâtre, la performance s'en distingue en agissant « pour de vrai », la violence et l'épuisement par exemple sont bien réels. Au sein du cours, nous aborderons l'apport de la performance à l'histoire de l'art, son rapport à l'espace, à la temporalité, à d'autres médiums ainsi que sa dimension éventuellement directe et physique.

- *CM Art actuel (20h)*

Anna Buno

En quête d'images

À la recherche d'indices et autres pièces à conviction, nous envisagerons l'analyse d'œuvre comme une enquête à part entière, à travers des exemples précis et des textes choisis pour leur caractère interdisciplinaire. Il s'agira de construire une méthode, allant de la description de l'œuvre à sa documentation, tout en interrogeant les intentions de l'artiste, afin de parvenir à l'interprétation la plus juste. Soit une méthode d'enquête qui se transformera en contre-enquête sur un corpus un peu « méta » : nous étudierons ainsi différentes pièces qui relèvent elles-mêmes de l'enquête artistique.

1 CM Au choix :

- *CM Esthétique du cinéma (20h)*

Philippe Fauvel

Filmer la musique. Ce cours magistral prend le parti d'analyser plusieurs formes musicales au cinéma (musiques préexistantes et compositions originales) afin de déterminer ce qu'un film doit à la musique, à son rythme et ses motifs. Second mouvement : nous penserons à ce qu'est un « tube » et l'usage qu'on peut en faire dans une séquence. Troisième temps de cette valse : que doit le vidéoclip au cinéma ? Et que doit le cinéma (avec plus ou moins de bonheur) au clip ?

- *CM Théorie du cinéma – (20h)*

Pierre Eugène

Les théories des cinéastes. Depuis les premiers temps du cinéma, ceux qui font des films se sont interrogés sur leur pratique : quelles sont les potentialités créatives (esthétiques et techniques) du cinéma ? Comment celui-ci agit-il sur les spectateurs ? Peut-il percevoir mieux, ou d'autres choses, que le regard humain ? Peut-il être un instrument de lutte politique ? Comment interagit-il avec les autres arts ? Nous aborderons ces questions à partir de textes, de réflexions et de films de nombreux cinéastes, des années 1920 à nos jours : les impressionnistes français (Germain Dulac, Jean Epstein, Louis Delluc), l'avant-garde russe (Vertov, Koulechov, Eisenstein), Robert Bresson, Alexandre Astruc, Jean-Luc Godard, Guy Debord, Laura Mulvey, Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi.

- *CM Théâtre : études monographies (1)*

Guillaume Pinçon

Le CM consistera à plonger ensemble dans l'œuvre d'un.e artiste de théâtre contemporain.e et de déployer ainsi un geste d'analyse, à travers différents documents.



Etel Adnan, *Sans titre*, 2014, huile sur toile, 34,5 x 45 cm

C2 – Mettre en œuvre des intentions

- *ATELIER projet (30h)*

Anna Buno

Louis Clais

Louis Leroux

Sacha Kibongé

Une thématique sur le semestre sera proposée afin de confronter les étudiant·e·s aux enjeux théoriques et pratiques du champ artistique contemporain. L'étudiant·e élaborera une pratique personnelle pouvant faire appel à des médiums très divers (peinture, dessin, sculpture, vidéo, photo, installation, performance...). Une attention toute particulière sera apportée aux modalités de présentation, d'exposition.

2 ateliers à choisir parmi (8 groupes) :

- *ATELIER Pratiques graphiques et picturales (30h)*

Stephanie Smalbeen

Affirmation et développement d'une pratique contemporaine du dessin aussi personnelle que possible.

• *ATELIER Pratiques textiles (30h)*

Louise Gügi

S'ouvrant sur la diversité des matériaux et de ses multiples mises en forme, cet atelier aborde les techniques mécaniques et manuelles de broderie, assemblage, tissage et maillage. En partenariat avec l'association Les Robines des Bennes, les étudiant·e·s élaboreront un projet collectif grand format présenté en fin de semestre. Un corpus iconographique sera exploré au gré de la réalisation des projets, à travers les filiations suivantes :

- Œuvres artisanales de plusieurs aires géographiques.
- Œuvres issues de l'histoire de l'art antique, moderne et contemporain.
- Œuvres issues des contres cultures, notamment féministes.

• *ATELIER Pratiques photographiques (30h)*

Gaël Clariana

Des sujets seront donnés tout au long de l'année, à rendre sous forme de livrets, le rendu des sujets donnés fera l'objet d'une étude collective qui permettra d'enrichir le sens critique de chaque étudiant·e. Des films, sur la photographie, ou abordant la photographie seront montrés aux étudiant·e·s.

• *ATELIER Art vidéo et son (30h)*

Nicolas Boone

Après le visionnage d'un large spectre de films (essai filmique, film documentaire, vidéo d'artiste, court métrage de fiction, vidéo de danse, film d'animation, cinéma expérimental...), les étudiant·e·s réalisent leurs films.

• *ATELIER Sculpture-installation (30h)*

Lise Lerichomme

Les Nouveaux Cris

Cet atelier sera l'occasion d'explorer de quelle façon circulent les artefact qui nous entourent. Comment sont-ils présentés, distribués, diffusés ? Comment sont-ils agencés entre eux ? Comment faire en sorte de représenter, hors des espaces des magasins et des vitrines, les relations que nous entretenons avec eux (mémoires, affectives, sensibles, esthétiques, spirituelles...). Pour cet atelier, nous travaillerons en partenariat avec Les Astelles afin de prendre conscience de la vie des objets, de leur circulation et de leur capacité à raconter nos relations avec eux. Nous travaillerons à partir des techniques traditionnelles (taille directe, modelage, moulage/ coulage / empreinte, assemblage / accumulation, installation...) afin de proposer des interprétations contemporaines et actuelles de la sculpture et de l'installation à partir d'objets de seconde main.

• *ATELIER Sculpture-céramique (30h)*

Jessica Lajard

La Céramique comme Expérience : À travers la découverte d'artistes contemporains utilisant la terre/la céramique comme matériaux d'expression, les étudiant·e·s sont invité·e·s à expérimenter la plasticité de la terre dans tous ses états (liquide, crue, cuite). Les sujets proposés encouragent autant la recherche individuelle que collective à la réalisation de sculptures de formats divers.

• *ATELIER Créations digitales (30h)*

Agnès De Cayeux

Machinimas et jeux vidéos

Dans le cadre de la programmation du festival Safran'numériques qui se déroule en mars à Amiens au Safran, nous questionnerons la frontière comme espace liminal possible. La plateforme des créateur·rices de jeux vidéos indépendants itch.io sera notre terrain d'expérimentations pour la création de machinimas (films réalisés à partir de mondes virtuels et/ou de moteurs de jeux vidéos comme High Walk).

• *ATELIER Bande dessinée (30h)*

David François

Initiation à la réalisation de planches de bande dessinée.

C4 – Préparer son projet professionnel

• *Atelier infographie (20h)*

Régis Goddyn -

Vincent Gebel –

Emilie Rousseaux

BLOC TRANSVERSE

Modules obligatoires :

- Culture numérique PIX 1 ECTS
- Langue (anglais, allemand ou italien) 2 ECTS Attention, l'allemand et l'italien ne sont ouverts que pour les étudiants qui avaient sélectionné ces langues en licence 1.
- Préparer son projet pro 1 ECTS

1 module à choisir 2 ECTS :

- LV2 anglais
- Assurer sa cybersécurité

- En maîtrisant la langue française niveau 2
- Préparation CRPE 1
- Culture
- Sport
- International - langue, culture et mobilité
- International - renforcement en langue vivante
- International - intercompréhension
- International - thématiques sociétales



Francesca Woodman, *Space 2*, Providence, Rhode Island, tirage photographique, 1975-1978

Licence 3 Arts plastiques

semestre 5



Vue d'exposition Ulla von Brandenburg, *Le milieu est bleu*, Palais de Tokyo, Paris, 21 février 2020 – 3 janvier 2021

C1- Conceptualiser des pratiques

- *Actualité de l'art (6h)*

Elisabeth Piot / Marine Schütz

Le cours rassemble l'ensemble des étudiant·e·s de l'UFR en Licence et master. Il constitue donc un axe de réflexion essentiel, à partir de ce qui constitue l'actualité de la recherche artistique. Ponctuellement, des artistes ou conférencier·ère·s seront invité·e·s à parler de leur projet en cours, exposition, film, spectacle, etc.

Les étudiant·e·s devront suivre au minimum 3 séances par semestre (au choix). Attention, une évaluation sera mise en place en fin de Licence 3 (semestre 6) sous la forme d'une Situation d'Apprentissage et d'Évaluation (SAÉ) : Chaque étudiant·e présentera oralement un projet

artistique individuel en lien avec une conférence des Actualités de l'art, suivie en L2 et L3, devant un jury composé de deux enseignant.e.s, en mai 2025.

• *CM Esthétique et théorie de l'art (commun avec Cinéma) – (20h)*

Sally Bonn

De la perception des images

Ce cours a pour objectif d'aborder des questions de perception. Comprendre une image, c'est la voir, la lire et la percevoir. Penser l'image, c'est la penser dans son objectivité, dans sa forme, dans son contenu, dans la perception que l'on en a, comme dans la manière dont elle apparaît. Images fixes et images en mouvement font appel à des problématiques perceptives différentes, qu'il faut distinguer, mais qui toutes partent de la technique, de l'outil, de la machine comme partie prenante du dispositif perceptif. À partir de la philosophie de Platon en allant jusqu'à celle de Merleau-Ponty il s'agit d'aborder la perception dans sa dimension théorique et sensible. Ce qui permet d'aborder aussi bien la perspective, la place du spectateur, les couleurs, l'aveuglement et l'éblouissement, le mouvement et le corps.

• *TD Esthétique et théorie de l'art (18h)*

Sally Bonn

Qu'est-ce que les outils théoriques et les notions d'esthétiques peuvent faire aux pratiques d'artistes, et par ricochet, aux travaux plastiques des étudiant.es ? Comment les mots peuvent-ils rendre compte de notre perception du réel, du monde, des œuvres d'art ? Pour répondre à ces questions, ce TD s'envisage comme un atelier d'initiation à la recherche à travers l'écriture. Lectures de textes, analyses d'œuvres, et écriture.

Simon Séguier Faucher –

Introduction à l'anthropologie de l'art.

Si l'Esthétique est l'étude des formes sensibles et de la manière dont elles nous affectent, force est de constater que nombre de ses catégories, concepts et institutions sont impropres à soutenir la diversité des cultures et des manières de voir, sentir et figurer en dehors de l'occident et du naturalisme. Ce TD voudrait faire un pas de côté en déplaçant l'analyse du beau et du laid vers une étude des différentes formes culturelles de la mise en image et de la capacité de l'art à former et à informer. En s'appuyant sur une lecture des grands textes de l'anthropologie de l'art, de ses prémisses philosophiques au 18^{ème} siècle jusqu'aux anthropologues contemporains (Aby Warburg, Alfred Gell, Hans Belting, Horst Bredekamp, Philippe Descola, Carlo Severi, Anne Lafont, Brigitte Derlon...), il s'agira d'aborder les objets d'art – notamment extra-européens – non pas en fonction des significations qui leurs sont attachées ou des critères du beau auxquels ils devraient répondre, mais plutôt comme des agents ayant un effet sur le monde. Dans le même geste, nous prendrons le temps d'éclairer la signification, l'histoire et la fonction de quelques termes communs à l'anthropologie, au champ artistique et plus largement à la culture contemporaine, à la fois familiers, largement utilisés, et objets de discussions et de controverses incessantes. Qu'est-ce, au juste, qu'un « rituel » ? Pourquoi parle-t-on d'« appropriation culturelle » ? D'où provient le terme « animisme » ? Quelle différence entre « magie » et « chamanisme » ? Toute « enquête »

est-elle une démarche objective ? Voilà quelques-unes des questions que l'on se posera ce semestre.

- *CM Histoire de la musique et du son (20h)*

Laetitia Marion

Une étude des différents paramètres du son dans une perspective historique et géographique faisant appel à la physique, la psychoacoustique, l'ethnomusicologie et l'histoire de la musique, ouverture sur la diversité des cultures et des langages musicaux pour affiner sa perception et saisir les enjeux des esthétiques sonores d'aujourd'hui.

- *CM Histoire de l'art (20h) –*

Marine Schütz

Art et postcolonialité (de 1960 à nos jours). La décolonisation a fait émerger des phénomènes de migrations, d'hybridations et de circulations, qui ont entraîné la remise en cause des héritages artistiques modernes. En retour, les scènes artistiques contemporaines internationales ont intégré les enjeux politiques et culturels attachés au surgissement des questions postcoloniales d'identité stratégique, de fiction et de résistance. Ce cours propose une analyse d'œuvres, d'expositions mais aussi de textes critiques qui engagent un dialogue autour du passé colonial, de l'immigration et des épistémologies multiples. Il initie les étudiant·e·s aux enjeux de la mondialisation artistique en proposant une étude de l'art dans des géographies qui englobent les continents africain, américain et européen, afin de permettre la compréhension des transferts, des réappropriations et des résistances que connaissent les formes et les récits de la modernité artistique.

- *TD Histoire de l'art (18h)*

Marta Anton Marti :

Art cubain contemporain

Ce cours est une introduction à l'art cubain de 1959 à nos jours. Le cours portera sur les arts visuels cubains, qui seront examinés dans leur contexte historique et politique, mais aussi en relation avec d'autres expressions artistiques telles que la littérature, le cinéma ou la musique. Outre l'analyse d'œuvres cubaines majeures postérieures à la Révolution cubaine, ce cours abordera également plusieurs textes écrits et publiés à Cuba sur l'art contemporain.



Martha Rosler, *Semiotics of the Kitchen*, 1975, video

C2 – Mettre en œuvre des intentions

- *Situation d'Apprentissage et d'Évaluation (SAÉ) : Projet artistique (50h+20h en CM)*

- *Atelier :*

Elisabeth Piot, Lise Lerichomme, Éric Valette –

Les étudiant.e.s sont réparti.e.s en 3 ateliers pour travailler sur des projets artistiques collectifs, en lien avec la thématique du CM associé. L'évaluation se fera en deux temps, par les 3 enseignant.e.s de l'atelier au moment de chaque présentation, et par les 4 enseignant.e.s de la SAÉ à partir d'un dossier rendu en fin de semestre.

- *CM – Cours théorie de l'art (20h)*

Mara Montanaro

Le CM sera évalué par le dossier qui accompagne les projets des étudiant.e.s.

SENTIR PENSER LE VIVANT. Quelles sont les connexions que les artistes contemporains entretiennent depuis toujours avec la nature (animale, végétale, minérale) ? La porosité des artistes contemporains à pratiquer plusieurs médiums est à l'image de celle qui règne au sein du monde vivant. Glenn Albrecht propose d'effectuer une transition de l'ère de l'anthropocène vers celle du symbiocène où l'être humain aurait abandonné toute volonté de pouvoir pour vivre en harmonie avec l'ensemble des êtres vivants. A son tour Baptiste Morizot affirme que la crise écologique repose avant tout sur une crise de la sensibilité, soit

un appauvrissement de ce que nous pouvons sentir, percevoir, comprendre et tisser comme relations à l'égard du vivant. Dans ce cours il s'agira de « sentir-penser » avec le vivant, d'analyser comment les artistes qui s'intéressent au vivant repositionnent et repolitisent l'être humain dans son environnement, visibilisent ce qu'il a perdu l'habitude de percevoir, renouent des relations délaissées et proposent des gestes de soins. Pour ce faire on se propose d'analyser à partir de écoféminismes et des féminismes communautaires, indigènes et populaires une série de concepts : le corps-territoire, le commun, la dicotomie nature-culture, le terricide, le sentir-penser, la relationnalité, la colonialité, l'extractivisme etc. afin de montrer comment ils sont ré-actualisés, resignifiés dans le travail des artistes (Marinette Cueco, Ana Mendieta, Monica Millan, Léa Belousovitch, Lise Duclaux, Juliana Gongora)

2 ateliers à choisir parmi :

• ATELIER Pratiques graphiques et picturales (30h)

Stéphanie Smalbeen –

Questionner l'art contemporain à travers le dessin, à moins que ce ne soit l'inverse... Cet atelier propose d'interroger la définition élargie du dessin contemporain, au regard des expositions et documentations du FRAC Picardie. À partir de sujets proposés il s'agira de se les approprier pour construire une recherche personnelle, d'élaborer des protocoles de travail afin d'éprouver ce médium et de le mettre en doute. Les propositions seront multiples, du carnet au projet, de la réflexion à l'exposition, en passant par des temps d'expérimentations en atelier.

• ATELIER Pratiques photographiques (30h)

Gaël Clariana-

Des sujets seront donnés tout au long de l'année, à rendre sous forme de livrets, le rendu des sujets donnés fera l'objet d'une étude collective qui permettra d'enrichir le sens critique de chaque étudiant·e. Des films, sur la photographie, ou abordant la photographie seront montrés aux étudiant·es.

• ATELIER Vidéo/son (30h)

Emma Dusong –

Cet atelier consiste à approcher le langage vidéo dans sa dimension visuelle et sonore, temporelle et spatiale sous forme d'exercices et de recherches personnelles. Nous aborderons notamment le montage au sein de l'espace, l'anticipation, le spectateur visiteur, le rythme au ralenti, l'association à d'autres médiums, la documentation, la relation entre l'image et le son... Le cours favorisera l'échange autour des réalisations de chacun, et une réflexion sur l'actualité de l'art.

• ATELIER Sculpture-installation (30h)

Louis Clais

Cet atelier propose à l'étudiant·e de développer une pratique plastique personnelle en prenant particulièrement en compte les notions de temps et d'espace envisagées par le prisme du

couple sculpture/installation. En ce sens notamment, une attention toute particulière sera accordée à la mise en espace du travail et à ses conditions de présentation.

- *ATELIER Créations digitales (30h)*

Agnès De Cayeux –

Films 360° en réalité virtuelle

Dans le cadre de la programmation du festival Safr'numériques qui se déroule en mars à Amiens au Safran, nous questionnerons le hors champ comme espace de perception possible. Les étudiant·es s'emparent de nos caméras 360° pour la réalisation de films expérimentaux diffusés sous casques de réalité virtuelle et inventent des dispositifs de filmages spécifiques.

- *ATELIER Question d'exposition (30h)*

Louise Gügi

L'atelier traitera de l'exposition depuis sa conception jusqu'à sa mise en œuvre ; projets, contenus, régie, communications, médiations et publications, qui forment ensemble le dispositif d'exposition. Notre terrain d'application sera TLW, le grand mur d'exposition.

C4 – Préparer son projet professionnel

- *TD English for art practice (18h)*

Marine Schütz / Angèle Merlin

En nous appuyant sur des écrits d'artistes et de théoriciens, en langue anglaise le TD se propose d'appréhender l'évolution des formes et des discours, du *formalism* au *social turn*.

1 TD à choisir ;

- *TD Préparation au concours du CAPES Arts plastiques (40h)*

Régis Goddyn, Aimeric Audegond, Rachel Viarteix

Ce TD aborde les contenus et méthodes nécessaires pour se présenter au Capes d'arts plastiques. Ce concours de la fonction publique, qui mène au professorat en collège et en lycée, comporte quatre épreuves : une épreuve de culture artistique, deux épreuves plastiques et un oral sur la connaissance du système éducatif.

- *TD Initiation à la recherche : Préparation aux concours du Master Arts plastiques et des Écoles d'art (20h)*

Mara Montanaro ; Angèle Merlin

L'enseignement propose à travers divers exercices une première initiation à la recherche de la formulation de son sujet à l'élaboration de premiers textes et d'un portfolio.

ATELIER WORKSHOP

à choisir (en janvier - semaine du 11 au 17 ou semaine du 18 au 24)

programme à venir

- *ATELIER- workshop en relation avec les partenaires 1*

Avec la MCA – **Louise Porte**

- *ATELIER en relation avec les partenaires 2*

Avec la métropole Amiens **Lise Lerichomme et Marine Schütz**

- *ATELIER en relation avec les partenaires 3*

Avec le FRAC – **Anna Buno**

Le travail s'articulera autour de la collection d'EPHEMERA que le Frac Picardie accueille cette année. Ces documents mineurs et éphémères sont souvent des objets imprimés sur papier, des cartons d'invitation, des affiches, des journaux, des cartes postales, des partitions de musique, des autocollants, etc. L'œuvre d'art sera envisagée et interrogée à la lumière de toutes ces objets qui l'entourent et la prolongent, ses hors-d'œuvre.

- *ATELIER en relation avec les partenaires 4*

Avec la MCA - **Eric Valette**

- *ATELIER en relation avec les partenaires 5*

Avec le Lycée Édouard BRANLY -

Workshop de sérigraphie avec les enseignant.e.s du DNMADE, dans les ateliers du Lycée Branly (Cité scolaire, Amiens)

BLOC TRANSVERSE

Modules obligatoires :

- Langue (anglais, allemand ou italien) 2 ECTS Attention, l'allemand et l'italien ne sont ouverts que pour les étudiants qui avaient sélectionné ces langues en licence 2.
- Préparer son insertion professionnelle 2 ECTS

1 module à choisir 2 ECTS :

- Préparation du concours second degré 1

- Préparation concours CPE 1
- Préparation CAPES documentation 1
- Culture
- Sport
- International - langue, culture et mobilité
- International - renforcement en langue vivante
- International - intercompréhension
- International - thématiques sociétales

LES ENSEIGNANT.ES DU DÉPARTEMENT ARTS PLASTIQUES



Nina Beier, *Wedge*, 2011, objet de seconde main :
chaussure compensée de l'artiste devenant cale-porte

Makensy Angrand poursuit actuellement un doctorat en histoire de l'art à l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV), commencé en septembre 2025. Sa thèse étudie l'iconographie vaudou et les arts visuels afro-descendants haïtiens. Elle est codirigée par Androula Michael et Marine Schutz. Il est également rattaché au CRAE (Centre de recherche en Arts et Esthétique) de l'UPJV. Son travail de recherche porte principalement sur les liens entre art haïtien, culture vaudou, iconographie et héritages afro-descendants.

Marta Anton Martí, attachée temporaire d'enseignement et de recherche. Elle est docteure en Humanités de l'Universitat Pompeu Fabra de Barcelone où elle enseigne des cours d'histoire de l'art. Ses recherches portent sur l'art du XX^e siècle à nos jours

de l'Europe et des Amériques. Elle travaille spécifiquement sur les processus d'hybridation culturelle dans les arts autochtones contemporains des Amériques, la réception de Picasso à l'Amérique Latine, ainsi que sur les processus de décolonisation des arts.

Camille Boizeau est auteure de bandes dessinée.

Nicolas Boone vient des arts plastiques. Il a réalisé des court-métrages – une trentaine – en France et à l'étranger. Toujours avec le désir d'être vivant, ses films traversent des territoires et sont peuplés, par de nombreux acteur·ice·s, des foules de figurant·e·s, souvent divers animaux. Ils sont montrés dans les Festivals de Cinéma internationaux et aussi en installation dans un circuit Art Contemporain. Ses films *Hillbrow*, *Psaume*, *Las Cruces* et *A86 nord sortie 10* ont été primés.

Sally Bonn, maîtresse de conférences en esthétique et directrice adjointe du CRAE. Ses recherches et enseignements s'attachent à l'analyse des pratiques d'écriture au sein des pratiques artistiques depuis les années 60 du XX^e siècle jusqu'à la période contemporaine.

Co-directrice de la licence et du département d'Arts plastiques.

Fred Boucher, Photographe, directeur artistique de Diaphane, centre d'art contemporain d'intérêt national et maître de conférences associés en Arts du spectacle, il travaille principalement sur la photographie documentaire, comme trace mémorielle du territoire. Il dirige le festival des *Photautumnales* et la biennale *Usimages* dédiée à la photographie industrielle. En tant que professeur à l'UFR Arts, il est associé à la programmation du TWL (The Long Wall), et à la mise en œuvre d'expositions photographiques au sein de l'UFR.

Anna Buno est artiste plasticienne et doctorante affiliée au laboratoire du Centre de Recherche en Art et Esthétique. Son travail de recherche et de création porte sur l'enquête en art, l'archive, la mémoire contenue dans des lieux ordinaires et le dessin contemporain, notamment ce qui a trait au schéma et à la note graphique. Elle a créé les éditions *hh* pour la publication de livres d'artistes. En 2020 elle présente une monographie *espacements* qui retrace, à travers des temps de résidences et une sélection d'expositions, la création de trois cycles de dessins, entre 2016 et 2018.

Jean-Philippe Carré-Mattei est artiste et chercheur. Après avoir soutenu une thèse sur l'anthropologie technique de la photographie à la Sorbonne, ce spécialiste a quitté les bancs des amphithéâtres depuis plusieurs années pour enseigner à son tour et transmettre son savoir dans de prestigieuses institutions parisiennes. Attiré par la

photographie de voyage, il a consigné ses nombreux périples de l'Islande aux déserts des Emirats, en passant par le Transsibérien et les mégapoles chinoises. L'artiste expose régulièrement en France et à l'étranger avec son collectif de photographes.

Louis Clais est artiste-auteur, diplômé en 2013 de l'école d'arts de Cergy (ENSAPC). Son travail est discret, protéiforme et ubiquitaire. Bien que ses médiums de prédilection soient l'écoute et l'observation, il produit des formes variées qui amènent les spectateurices à penser et à faire à leurs tours. Louis Clais participe à de nombreux événements et expositions en France et à l'étranger. Il est membre du duo Viager et co-auteur du jeu de dessin « Scritch ! ».

Gaël Clariana est photographe. Diplômé de l'ÉSAD spécialité Arts Graphiques en 1998, il partage ses activités entre des recherches personnelles et des travaux de commandes (essentiellement patrimoine, cinéma...) Deux rencontres successives avec William Eggleston le confortent dans le choix de l'utilisation de la photographie couleur dans son travail.

Agnès De Cayeux, maîtresse de conférences associée en Arts plastiques. Ses travaux et sa recherche se concentrent sur l'observation des réseaux, de notre culture et histoire digitale. Quelles écritures possibles, quelles voies à défricher, quel atelier ordinatrice à s'inventer ?

Siobhan Denoual est enseignante en anglais.

Leslie Dumortier est enseignante en bande dessinée.

Aymeri Duler est doctorant en histoire de l'art contemporain à Sorbonne-Université, sous la direction de Valérie Mavridorakis, co-encadré par Damien Delille. Ses recherches portent sur la notion de *camp* dans la création contemporaine. Sa thèse est financée par l'Initiative Genre de Sorbonne-Université, dont il co-dirige l'atelier doctoral.

Emma Dusong, artiste, compositrice, réalisatrice et maîtresse de conférences en arts plastiques et en arts du spectacle. Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, d'un master en cinéma et d'un doctorat en sciences de l'art et esthétique, elle a été résidente au Pavillon, le laboratoire de création du Palais de Tokyo, et à la Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid. Elle compose et écrit ses œuvres vocales qu'elle expose depuis 2001 sous forme d'installations en mouvement, de films, de vidéos, de gravures, d'objets et de performances. Depuis 2006, sa recherche théorique porte sur le chant dans l'art contemporain et le cinéma.

Responsable du Master Arts plastiques.

Pierre Eugène, maître de conférences en études cinématographiques et Responsable des Licences Cinéma. Ses champs de recherches couvrent la critique de cinéma, l'histoire des théories cinématographiques, l'analyse de film, les cinématographies queer et poétiques. Il est membre du comité des *Cahiers du cinéma* et a été entre 2018 et 2020 programmateur cinéma du Festival de l'histoire de l'art de l'INHA, Lauréat IUF.

Philippe Fauvel, maître de conférences en études cinématographiques. Il enseigne l'analyse filmique, l'esthétique des films et anime l'atelier « critique ». Ses recherches concernent la Nouvelle Vague et la post-Nouvelle Vague, la critique cinématographique, le cinéma américain contemporain dit « indépendant » et la bande sonore de film.

Directeur du département des Arts du spectacle

Vincent Gebel, graphiste et maître de conférences associé en Arts plastiques. Il développe une pratique expérimentale en design éditorial qui s'inscrit dans un questionnement sur l'œuvre d'art, sa représentation, ses conditions d'apparition et de circulation.

Régis Goddyn, professeur agrégé d'arts plastiques à L'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPÉ). Il enseigne la didactique des arts plastiques en L3. C'est en tant que romancier, nouvelliste et scénariste qu'il intervient dans la licence et le master BD, ainsi qu'au sein de la licence de cinéma.

Directeur des études de la licence Arts plastiques.

Louise Gügi est artiste, diplômée de l'Ensba Paris en 2014. Elle produit des objets, costumes, volumes ou installations-habitacles. Les volumes créés ont souvent une version performative. Centrée sur des questionnements sociaux et politiques, elle observe et caricature les artefacts, usages, coutumes et rituels produits par nos sociétés.

Sacha Kibongé est titulaire d'un Master de Géographie et Aménagement du Territoire. Il est responsable/Animateur du Jardin partagé de la citadelle - (pour l'association Etudiante Geosystem) et membre bénévole de la FAEP (Fédération des Associations Etudiantes Picardes)

Sacha Hédou est une historienne de l'art française et doctorante en histoire de l'art à l'Université Bourgogne Europe (Dijon), sous la direction de Claire Maingon. Elle est

doctorante allocataire depuis 2026. Elle s'est spécialisée dans l'histoire des collections, du goût et du patrimoine artistique au XIX^e siècle.

Jessica Lajard est artiste/sculpteur et maître de conférences associées en Arts Plastiques. Son œuvre, constituée essentiellement de terre/céramique, propose un répertoire de formes librement inspirées de l'imaginaire populaire, flirtant avec le grotesque et les allusions sexuelles. Elle co-dirige l'atelier sculpture/terre avec Elisabeth Piot.

Lise Lerichomme, maîtresse de conférence en arts plastiques. Mène des recherches sur les figurations de l'intérieur domestique et les représentations des corps collectifs féminins dans les espaces urbains et carcéraux, par le prisme d'une physique du politique. Son travail plastique, entre assemblage et installation, creuse dans les relations que nous entretenons aux objets et productions matérielles et culturelles quotidiennes et populaires.

Référente égalité Femmes/Hommes pour l'UFR Arts

Louis Leroux est artiste et dirigeant de *Lerouflaquette Consortium*, une entreprise vouée à l'échec économique. Des produits et des services invendables y sont créés puis mis en scène en vidéographie, photographie et dans l'espace public. *L'importance des choses inutiles* est le slogan de cette entreprise désintéressée.

Balthazar Leys est peintre. Formé au Beaux-arts de Marseille, son travail réaffirme l'expérience esthétique comme enjeu primordial de la peinture. Revisitant la tradition du paysage, qu'il montre déserté par l'homme, il fait appel à nos souvenirs des espaces aux liens affectifs qui nous lient à eux. Il enseigne également à l'École d'art municipale de Blangy sur Bresle et au Centre culturel Jacques Tati, à Amiens.

C. Mancini enseigne l'italien.

Stéphanie Mansy Stéphanie Mansy vit et travaille dans l'Oise. Enseignante à l'école d'art du Beauvaisis et à la faculté des arts d'Amiens, elle développe une pratique du dessin innovante et immersive, entre croquis, grands formats, installations murales et performances. Représentée par la Galerie F. Pensionnaire de la Casa de Velázquez en 2023, elle y poursuit une recherche sur la mémoire du papier et des territoires, œuvres contribuant à sa nomination pour le Prix Drawing Now Art Fair 2024. Elle mène actuellement une carte blanche de deux ans au Quadrilatère à Beauvais où elle crée une intervention immersive sur les murs. Son œuvre est reconnue pour tisser un dialogue sensible entre dessin, espace, mémoire et architecture. Elle est présente dans plusieurs collections publiques et privées, comme le Frac Picardie ou encore la Fondation Pilar et Joan Miró à Palma de Majorque...

Angèle Merlin est doctorante en histoire de l'art contemporain. Sa thèse, dirigée par Valérie Mavridorakis (Paris IV) et co-dirigée par Jérémie Cerman (Université d'Artois) s'intitule « Création vestimentaire et création digitale : Vers une réinvention des modes vestimentaires et des apparences à l'ère du numérique ? ».

Mirita Merckaert enseigne le français.

Androula Michael est historienne de l'art, professeure des universités en art contemporain à l'UFR des Arts de l'Université de Picardie Jules Verne, et directrice du Centre de recherches en art et esthétique (CRAE, UR 4291).. Elle est également chercheure associée au Centre de recherches internationales (CERI) de Sciences Po à Paris. Ses travaux actuels portent sur les enjeux dé/post/coloniaux dans l'art contemporain et sur la mise en récit de l'esclavage colonial dans les musées. Elle développe actuellement le projet « Retours à l'Afrique », initié à Bandjoun Station au Cameroun en collaboration avec l'artiste Barthélémy Toguo poursuivi actuellement en Amérique latine

Co-directrice de la licence et du département d'Arts plastiques.

Mara Montanaro est maîtresse de conférences HDR en philosophie de l'art et esthétique à l'Université de Picardie Jules Verne. Elle est notamment l'autrice de *Françoise Collin. L'insurrection permanente d'une pensée discontinuée* (Rennes, PUR, 2016) et de *Théories féministes voyageuses. Internationalisme et coalitions depuis les luttes latino-américaines*, Montréal/Paris, Éditions de la rue Dorion, Éditions Divergences, 2023. Elle a été directrice de programme au Collège international de philosophie (2019-2025). Son travail se caractérise par le décroisement disciplinaire, dans la mesure où il croise les domaines de la philosophie politique, de l'esthétique, des théories féministes, des études postcoloniales et décoloniales et de l'art contemporain.

Pascaline Morincôme, chargée de cours, docteur en Sciences de l'art au sein du laboratoire ECLLA de l'Université Jean Monnet à Saint-Étienne. Ses recherches portent sur l'histoire des pratiques artistiques collectives et participatives et en particulier sur la production vidéo alternative et ses archives. Elle est également commissaire d'exposition, notamment au sein de l'équipe de programmation de l'espace d'exposition et de production *Treize* (Paris, 11°).

Élisabeth Piot, maîtresse de conférences en Arts Plastiques, co-responsable de la Licence 3 et du Master Métiers de la bande dessinée. Ses recherches en tant que

sculpteur entretiennent un dialogue avec l'histoire de l'art et l'esthétique, et articulent des problématiques visant à décrire au plus près le fait sculptural et sa perception.

Emmanuel Plasseraud est Professeur en études cinématographiques et audiovisuelles. Il a écrit trois ouvrages, « Cinéma et imaginaire baroque » (2007), « L'Art des foules » (2011) et « Les Spectateurs du cinéma » (2021), dirigé le dossier collectif « David Lynch et les arts » pour la revue *Ligeia* (2018) et l'ouvrage « Raoul Ruiz, dialogues transatlantiques » (2024). Ses recherches actuelles portent sur le rôle du cinéma dans la démocratisation de l'art. Il est aussi cinéaste, ses dernières réalisations étant le documentaire « Fièvre » et le court-métrage de fiction « Mirage » (2026).

Directeur de l'UFR Arts.

Louise Porte est artiste plasticienne, diplômée de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole. Son travail se place entre les arts visuels et vivants, à travers la vidéo, la performance, la photographie, le dessin et l'installation. Ayant comme point de départ le quotidien détourné, elle compose des narrations, inspirées de rencontres, d'exutoire, d'artifice, ainsi que du contexte social et politique actuel. Elle active une plasticité scénique, en questionnant le hors scène, à travers la notion de personnage, de décor, et de temporalité. Elle s'intéresse à la question d'entre acte, et à la fiction que cela peut contenir. Elle est actuellement résidente à Bonus, ateliers de la ville de Nantes, pour une durée de trois ans.

Emilie Rousseaux Formée à l'ESAD Amiens, elle est designer graphique à Amiens depuis une quinzaine d'années.

Sylvie Savodnik est enseignante en allemand.

Diego Scalco est docteur en philosophie, chercheur associé à l'Institut « Arts, Créations, Théories, Esthétique » (ACTE) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, axe « Esthétique et théories critiques de la culture », il enseigne également la philosophie à l'École des Arts de la Sorbonne. Il est membre du comité scientifique de la collection « L'art en bref » aux éditions « L'Harmattan » et du comité de lecture de la revue « Proteus. Cahiers des théories de l'art ».

Simon Séguier Faucher est ATER en esthétique à l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV) depuis septembre 2026. Il est rattaché au Centre d'histoire et de théorie des arts (CEHTA) ainsi qu'au Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL). Ses recherches se situent à la croisée de l'esthétique, de l'histoire et de la théorie des arts. Elles portent notamment sur l'héritage intellectuel d'Aby Warburg et sur les

développements de la *Kulturwissenschaft*. En 2024, il a soutenu sa thèse intitulée « Héritier de Warburg. Situations de la Kulturwissenschaft en Angleterre », sous la direction de Giovanni Careri.

Domiziana Serrano est lauréate de la première édition de l'appel à candidature pour la bourse doctorale de la Graduate+ ARTS . Provenant de l'Université degli Studi G. d'Annunzio, à Chieti – Pescara, en Italie, elle est doctorante à l'Université Jean Monnet Saint-Étienne au sein du laboratoire ECLLA (Études du Contemporain en Littératures, Langues, Arts). Sa thèse, sous la direction de Fabrice Flahutez et intitulée « Prolégomènes à une histoire de la sculpture dans le surréalisme 1924-1969. Qu'est-ce que le genre et le lieu d'émergence font à la sculpture ? », vise à retracer les trajectoires de la sculpture au sein du mouvement surréaliste. Souvent négligée dans l'historiographie, de nombreux.ses artistes se sont pourtant consacrés.es à l'exploration des caractéristiques sculpturales. Ses recherches s'intéressent à la production artistique des femmes sculptrices, ainsi qu'à celle des artistes provenant du Sud global.

Marine Schütz est maîtresse de conférences en Histoire de l'art contemporain. Elle travaille sur l'art après 1960 (Pop art, Figuration narrative, culture visuelle punk, art disporique). L'étude des relations entre les arts et les identités au pluriel constituent l'enjeu principal de ses recherches récentes sur l'art en situation postcoloniale et le dessin, informées par les *cultural studies* et les *postcolonial studies*.

Stéphanie Smalbeen, artiste, docteure et maîtresse de conférences associée en Arts plastiques. Ses recherches portent sur le dessin dans ses enjeux contemporains. Elle explore actuellement quelques états précaires dans sa pratique : trajectoires visuelles ponctuées de discontinuités, fragilités et résistances, maltraitements du support, altérations. A publié *Le Dessin Syncopé* aux éditions Le Manuscrit en 2019 et contribué à la revue *Roven* n°14.

Karine Schuler enseigne le français.

Éric Valette, professeur en Arts plastiques. Ses recherches s'intéressent aux croisements entre l'art et les différentes représentations du monde proposées par les discours scientifiques (sociologique, historique, anthropologique) ou non scientifiques (contre-culturels, subculturels, militants). Son travail artistique prend la forme de vidéos, de dessins, d'installations, de performances et de spectacles (avec la compagnie Wooshing Machine de Bruxelles). Il participe également depuis 2020 au programme mensuel de conférences *Planétarium* du Centre Pompidou sous la forme de performances graphiques. Il est un des membres fondateurs du collectif *Suspended spaces*.